

世界博物館

世界博物館總覽

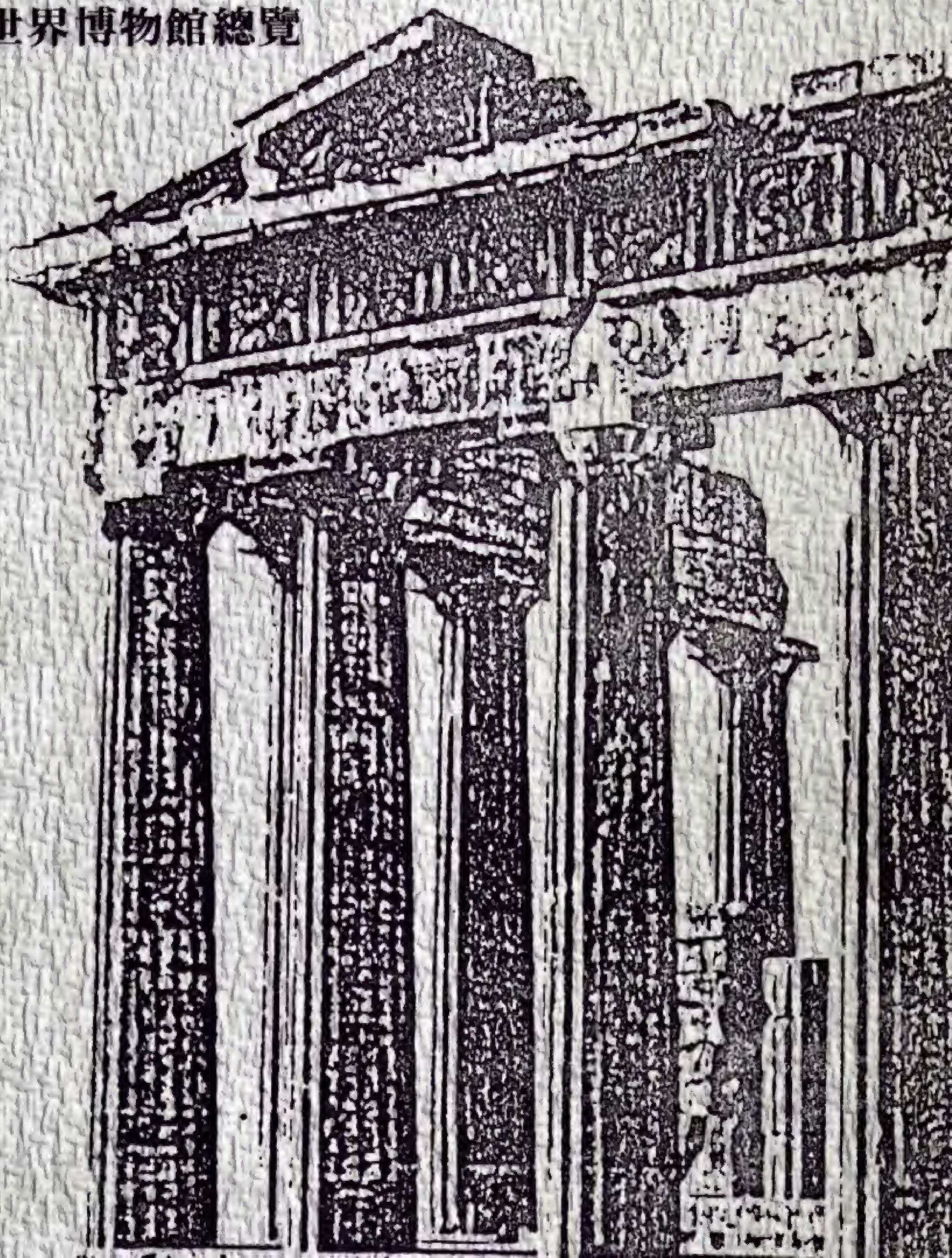
20



世界博物館

WONDERS OF THE WORLD'S MUSEUMS

世界博物館總覽



14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000



20

世界博物館全集

Wonders of the World's Museums

世界博物館總覽

發行人：許鐘榮

出版者：錦繡出版社有限公司

地址：台北市臥龍街17巷25弄2號一～七樓

電話：(〇二)七三五—五二五(20線)

郵箱：〇五四九六六六～七(錦繡出版社有限公司)

印刷：尚鋒彩色印刷股份有限公司

裝訂：堅成裝訂廠

出版登記：行政院新聞局局版台業字第 二〇八五號

中華民國七十六年八月版

全套二十冊，定價新台幣二〇,〇〇〇元

◎本書所有圖片均取得原博物館授權，禁止翻印

原出版者：日本講談社

日文版

監修：梅棹忠夫

鈴木 尚

平田 寬

堀米庸三

三上次男

編輯：鶴田總一郎等

版面設計：志賀エディトリアルデザイン

插畫：甲賀友章

杉浦幸治

鈴木 誠

扉頁設計：柳沢 篤

編輯顧問：菅原和子

佐藤貞子



世界博物館

地球與人類的全部遺產

世界博物館總覽

ENCYCLOPEDIA OF THE WORLD'S MUSEUMS



Am/342/10

「博物館學」的探討

鶴田總一郎

一九七九年九月二十日午後，我行立在英格蘭「く」字形鐵橋上，內心充滿了無限感慨。水量豐沛、清澈見底的塞汶河上，如今雖早已不見運輸煤炭、陶器、鐵器等船隻的踪影，但昔日熙攘的航運痕跡似乎已深深地銘刻在這個峽谷中。

當時，我為出席在來斯特舉行的「培養大學程度博物館專門人員之方法與技術」國際研討會而來到英國。世界工業革命的發祥地——鐵橋峽谷博物館（即布利茲崗戶外博物館）就是與會人員的參觀地點之一。

雖然我早已從肯尼斯·哈德遜所著的「產業考古學」等書中得悉這所博物館的名稱，但是與親眼所見的臨場感顯然有很大的差距。我深深覺得：唯有親身體驗，充分利用身體感官去「感覺」，才能獲得閱讀所無法得到的感受。

這所戶外博物館以柯爾布魯克得爾鐵工廠和鐵礦博物館、柯爾波特陶器工廠博物館、布利茲崗戶外博物館，以及一七七九年架設的鐵橋為主幹所構成；位處河畔的舊倉庫已改成整個博物館的行政中心，提供最周到的參觀服務。

這處傑出而且獨一無二的工業遺蹟——由於昔日的工業城如今仍歷久不衰，所以應該說是一個活的工業遺蹟——何以能持續至今？這個問題確實給了我許多啓示與感受。假若我不親臨現場，單憑文獻或別人的話就按照「世界博物館的分類」觀點予以分類，到底會把它歸到那一類呢？想到這裏不由得心中一凜，久久無法平息。

事實上，世界性的博物館分類基準至今尚未確立。記載博物館所有文物的書籍，或是將現存文物作粗略歸類的博物館簡介，對於世界通用的十幾種博物館型態都各有各的分類與取捨，並沒有一定的準則。假如只是依書面資料來歸類這所鐵橋峽谷博物館，恐怕至少可分屬四種不同的範疇。

參加這次國際博物館會議（簡稱I·C·O·M）研討會的各國人士都是博物館學專家，其中大多數是主持碩士及博士班課程的研究所教授。雖然大會的主要議題是關於博物館專家培養方式的改善與普及，但根本上不外是更進一步地研討博物館學理論和體系。

博物館學能夠以國際會議的形式正式討論，肇始於一九七一年在巴黎召開的格勒諾勃會議，說起來亦不過將近十年的歷史。進展雖然緩慢，但近年來在世界上，藏品數量的增加和質的改進方面仍獲得相當成功的博物館業已超過三萬五千所（估計），所以博物館的理論與體系的確立和普及，已成為當今不可忽視的問題。

然而到底何謂博物館學？這一點也和博物館的分類問題一樣，眾說紛紜，各人有不同的說法、各國有不同的主張，距精密科學（Exact Science）的水準尚有一段很長的距離。但是，這也是無可避免的現象；因為博物館中的「具象」以及伴隨而來的「物象」包涵了存在於地球上的萬事萬物，也就是要綜合「物」與「作用」的科技體系於一身，所以博物館的功能當然必須比如何綜合學術之類的主張更深入、更廣泛。博物館無所不包，甚至連每天的現實生活都

包含在內，這或許意味著博物館學永遠無法窮究吧。

雖然如此，卻也不是說絲毫沒有一點共同的概念。筆者認為，「博物館學是研究博物館的目的及如何達成目的的一門科學」，這一句話就足以表達世界共同的概念。問題是博物館本來就與實際的生活和社會密切相關，並且具有一定的社會基礎，因此，絕對無法完全以所謂的純科學或基礎科學等方式來涵蓋。不過，由於博物館包含了所有的「物」與「作用」，故又不得不吸取所有既成的科學與技術精華——就是所謂的「第二次元應用科學」。更直接地說，博物館必須具有目的論的內容。

博物館學到底是科學抑或是技術？或兩者皆是？這個問題更是錯綜複雜；但也並不是說無法有抽象的高次元表現方式。如果緊接著上述那句話再加上「進而協助國民教育、振興科學與文化，並為達成與維護人類幸福與世界和平而貢獻」，應該不會有人提出異議。反過來說，由於所有博物館的目的和功用相同，所以研究每一所博物館的獨特風格——只要後段的目的能和前段的目的和方法有所關聯——也就近於博物館學了。

但是實際上，我們不能否認博物館本質存在於現在或過去的博物館中的事實，就好像人的本質存在於每一個體中一般；而且有完整或不完整的本質並存一體的現象。博物館常常被當作個體來討論，不過，往往就此終止，無法作更上層樓的研究。如果將博物館當成一個「群」體，而每一所博物館是「群」裡面的個體來看的話（這樣比較切合實際），那麼在群體中相互影響的博物館之間的社會關係也就更加密切而明顯了。

博物館學就是以這種客觀的觀點來重估博物館並且加以體系化的一門科學，所以博物館學仍然必須與實際存在的問題息息相關。

兜了一大圈，最主要是說明「世界博物館全集」這一套書意欲提供「博物館種類和資料」的嘗試，事實上就是邁向博物館學實用的第一步。這一系列書的誕生，與其說是應讀者和作者的要求，毋寧說是應編輯人員在這一方面的需求。從這一點看來，就可明白其中道理。記得有一位偉人曾經說過：「人與人之間互相瞭解的第一步，就是從記住對方的姓名而加以稱呼開始」。博物館也是如此，如果我們不知道某一所博物館的存在及其名稱，也就談不上相關的社會關係及博物館學了。換句話說，博物館學的第一步是分類。假若依我的主張，必須先提出理論然後再作分類；但是，擔任這次實際編輯任務的所有人員卻自然而然符合了博物館學的方針而完成了這部「世界博物館總覽」，真是難得。

過去，當面臨需要而想著手博物館的分類時，往往苦於無法取得各博物館在種類、分佈、利用程度等方面普遍而適當的資料。不是有所偏倚，就是特重於某一點，大都和所謂的分類相去甚遠。本「世界博物館總覽」可以說是盡了最大努力克服這些障礙，妥善加以整理而編成的。

我認為這就是邁向博物館分類學的一大步。從這種實際的工作和工作的需求中開拓學術的領域，不也正是博物館學研究的一項特色嗎？

我希望今後的博物館學以這一點實際存在的成果為基礎，在不久的將來有更進一步的發展。

目錄

博物館學的探討 鶴田修二郎

日文版撰稿人員一覽表

圖片、資料提供者一覽表

凡例 8

●歐洲 10

英格蘭・愛爾蘭 10

奧地利 15

西德 18

東德 22

比利時・盧森堡與荷蘭 25

義大利・梵蒂岡 29

希臘 35

西班牙・葡萄牙 38

瑞士・列支敦斯登 41

東歐 43

蘇聯 48

北歐 53

法國・摩納哥 57

●美洲・大洋洲 63

美利堅合眾國 64

加拿大 82

大洋洲 87

墨西哥 92

中南美洲 93



英格蘭 10

愛爾蘭 13

●英國的美術館 14

比利時 25

盧森堡 26

●荷蘭的美術館 26 荷蘭 27

義大利 29

●義大利的博物館 33 梵蒂岡 34

西班牙 38

葡萄牙 40

瑞士 41

列支敦斯登 42

捷克與斯洛伐克 43

保加利亞 44 羅馬尼亞 45

南斯拉夫 44

匈牙利 45 捷克斯拉夫 46 波蘭 47

瑞典 53

挪威 55 芬蘭 56 丹麥 56

法國 57

摩納哥 61 ●法國的美術館 62

●美國的美術館 76

紐西蘭 87

澳大利亞 88 大洋洲其他地區 90

瓜地馬拉 93

哥斯大黎加 93 巴拿馬 93 古巴 93

波多黎各 93

多明尼加 93 哥倫比亞 94 厄瓜多爾 94

巴西 94

威利菲亞 94 阿根廷 95 智利 95 秘魯 96



●亞洲・非洲

中國大陸

98

中華民國

104

大韓民國

108

香港

110

東南亞

111

南亞

116

西亞

121

非洲

127

日本

129

中華民國(續)

138

評論與介紹

開拓博物館與世界博物館全集

金榮華 148

我看博物館

李亦園 152

美術館現代與未來之機能

王秀雄 155

博物館——人類智慧的殿堂

陳國成 158

編後語

文明的見證

賴金男 163

終於交卷了

易素玫 165

附錄

世界文化史略年表

167

世界科學史略年表

169

編譯人員一覽表

170

參考書目

175

「世界博物館總覽」索引

182



菲律賓	111	印尼	111	汶萊	111	新加坡	111
馬來西亞	111	越南	112	泰國	112	泰國	112
高棉	113	緬甸	113	印尼	114	泰國	115
印度	116	尼泊爾	118	孟加拉	119		
巴基斯坦	119	斯里蘭卡	120				
伊朗	121	阿富汗	122	伊朗	122	伊拉克	122
以色列	124	黎巴嫩	125	敘利亞	125	土耳其	126
埃及	127	突尼西亞	127	阿爾及利亞	128	摩洛哥	128
塞內加爾	128	奈及利亞	128	衣索比亞	128	肯亞	128
坦尚尼亞	128	南非	128				

日文版「世界博物館總覽」 撰稿人員一覽表(地域別)

英格蘭、愛爾蘭	高山智博(上智大學教授)
角山 栄(和歌山大學教授)	中南美
川北 稔(大阪大學副教授)	增田義郎(東京大學教授)
奧地利	藤井龍彦(日本國立民族學博物館副教授)
由水常雄(藝術史家)	中島章子(染織研究家)
鶴田總一郎(法政大學教授)	中國
西德、東德、盧森堡	関野 雄(御茶水女子大學教授)
稻生 永(立教大學教授)	鶴田總一郎(同前)
鶴田總一郎(同前)	大韓民國
比利時	西田宏子(同前)
宮下南緒子(比利時觀光局局長)	鶴田總一郎(同前)
荷蘭	東南亞
西田宏子(陶瓷專家)	伊東照司(東京外國語大學講師)
義大利、希臘	鶴田總一郎(同前)
前田正明(武藏野美術大學副教授)	南亞
西班牙、葡萄牙	辛島 昇(東京大學副教授)
近藤仁之(馬德里阿烏托諾瑪大學副教授)	向後紀代美(民族飾物專家)
伊藤澄子(研究伊比利專家)	小西正捷(法政大學教授)
瑞士、列支敦斯登	坂田貞二(拓殖大學副教授)
稻生 永(同前)	鶴田總一郎(同前)
東歐	原 忠彦(東京外國語大學亞、非洲語言文化研究所副教授)
由水常雄(同前)	深井聰男(日本觀光文化研究所)
鶴田總一郎(同前)	福永正明(東海大學大學院)
蘇聯	西亞(中東)
小川政邦(NHK廣播電視協會資料中心主任)	黑田和彦(跡見學園女子大學講師)
加藤九祚(日本國立民族學博物館教授)	鶴田總一郎(同前)
北歐	非洲
岡崎 晋(東海大學教授)	小川 了(日本國立民族學博物館助理)
法國、摩納哥	鈴木まどか(藝術史家、古埃及考古學家)
稻生 永(同前)	鶴田總一郎(同前)
美利堅合衆國	福井勝義(日本國立民族學博物館副教授)
近藤道郎(採訪記者)	和田正平(日本國立民族學博物館副教授)
猿谷 要(東京女子大學教授)	日本
森岡弘之(日本國立科學博物館研究主任)	加藤有次(國學院大學教授)
鶴田總一郎(同前)	樋口清之(國學院大學教授)
加拿大	美術館專欄
吉田健正(加拿大大使館宣傳官)	石崎浩一郎(藝術評論家)(美國)
大洋洲	稻生 永(同前)(法國)
岩佐嘉親(太平洋文化研究所所長)	前田正明(同前)(英國、荷蘭和義大利)
鶴田總一郎(同前)	
墨西哥	

圖片、資料提供者一覽表(地域別)

英格蘭、愛爾蘭	渥美敬七 石川正司
The National Maritime Museum	
Public Record Office Museum	
The Tower of London	
The Museum of London	
Birmingham Museum of Science and Industry	
National Gallery	
奧地利	仙波志郎(講談社攝影部) 由水常雄
奧地利觀光局	
Österreichisches Museum für Angewandte Kunst	
Graphische Sammlung Albertina	
Kunsthistorisches Museum	
Schloss Schönbrunn	
西德	稻生 永 熊瀬川紀
南川三治郎	
Deutsches Klingensmuseum	
Gutenberg Museum	
Rheinisches Landesmuseum	
Kurfürstliches Museum	
Germanisches Nationalmuseum	
Bayerisches Nationalmuseum	
Schloss Charlottenburg	
Ägyptisches Museum	
Dahlem-Museum	
Mainfränkisches Museum	
東德	熊瀬川紀 前田正明
德意志民主共和國大使館	
Bode-Museum	
Zwinger	
Cecilienhof	
比利時、盧森堡、荷蘭	熊瀬川紀 比利時政府觀光局
Zoo-Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde	
Musée Royaux d'Art et d'Histoire	
Musée Instrumental du Conservatoire	
Royal de Musique	
Frans Hals Museum	
Gemeentelijk Museum Het Prinsessehof	
Rijksmuseum, Amsterdam	
Joods Historische Museum	
Stedelijk Museum Het Prinsenhof	
Museum Boymans-van Beuningen	
義大利、梵蒂岡	岡村 崔 熊瀬川紀
南川三治郎	
Museo Nazionale Romano	
Museo Nazionale di Villa Giulia	
Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte	
Museo Archeologico Nazionale	
Museo Internazionale delle Ceramiche	
Museo Nazionale, Firenze	
Galleria e Museo di Palazzo Ducale Mantova	
Museo dell'Arte Vetraria	
Civico Museo d'Arte Antica	
Musei del Vaticano	
Galleria degli Uffizi	
Galleria dell'Accademia, Firenze	
Museo di San Marco dell'Angelico	
Santa Maria del Fiore	
Pinacoteca di Brera	
Biblioteca Ambrosiana	
Pinacoteca Nazionale, Bologna	
希臘	青木猪一郎 高橋 敏
駐希臘日本大使館	
National Archaeological Museum	
Acropolis Museum	
National Theatrical Museum	
Museum of Greek Popular Art	
Byzantine Museum	
Benaki Museum	
Archaeological Museum, Corinth	
Archaeological Museum, Olympia	
Archaeological Museum, Thessaloniki	
Archaeological Museum, Iraklion	
Archaeological Museum, Rodos	
American School of Classical Studies, Athens	
西班牙	伊藤澄子
Museo Nacional de Escultura	
Museo Arqueológico Provincial de Tarragona	
Museo Nacional de Ceramica "González Martí"	
Museo de America, Madrid	
Copyright © Museo del Prad-Madrid-Derechos Reservados. Prohibida la Reproduccion Total o parcial. Edicion Autorizada N° 001035/79	
瑞士、列支敦斯登	稻生 永 熊瀬川紀

Bernisches Historisches Museum
Schweizerisches Alpines Museum
Schweizerisches Landesmuseum
Rietberg Museum

東 歐

鍵山松彦 高橋栄一
田代文雄 由水常雄
恒文社
古代東方博物館
日本電訊新聞社
毎日新聞社
駐日波蘭人民共和國大使館
匈牙利大使館
保加利亞大使館
捷克斯拉夫社會主義聯邦共和國大使館
羅馬尼亞大使館
Narodni Museum, Praha
Natsionalen Arheologicheski Muzei, Sofia
Narodni Musei, Beograd
Magyar Nemzeti Museum, Budapest
Szepmuvészeti Múzeum, Budapest
Uměleckoprůmyslové Museum
Narodni Galerie, Praha
Państwowe Zbiory Sztuki w Warszawie
Museum Narodowe w Warszawie
P. A. INTERPRESS, Warszawa

蘇 聯

鍵山松彦
日蘇協會
日蘇圖書館
ノーボスチ通信社

北 歐

遠藤紀勝 岡崎 晋
瑞典大使館
Gotlands Fornsal
Silvermuseum
Historiska Museet, Göteborg
Kulturhistoriska Museet, Lund
Tromsø Museum
Historisk Museum, Bergen
Vikingshuset, Oslo
Suomen Kansallismuseo, Helsinki
Turun Kaupungin Historiallinen Museo
Fornhistorisk Museum, Moesgård, Århus

法 國・摩 納 哥

稻生 永 熊瀬川紀
丹地敏明 宮本唯志
Musée National du Château de Versailles

Musée National du Palais de Compiègne
Musée National du Château de Malmaison
Musée Guimet
Musée Victor Hugo
Musée International de l'Imagerie
Château de Blois
Trésor de l'Eglise Sainte-Foy de Conques

美 利 堅 合 衆 國

市川幸雄 木島俊介
熊谷嘉尚 熊切圭介
近藤道郎 堤 俊夫
鶴田総一郎 手塚映男
水野征樹 吉田隆志
米村哲英
アド・エンジニアーズ・オブ・トーキョー
交通公社フォトライブラリー
喬治亞州開發局
富士銀行
佛羅里達州商務局聯絡事務所
U. S. I. S.

加 拿 大

吉田健正
加拿大大使館
Courtesy of Superintendent, Lower Fort
Garry National Historic Park, Selkirk,
Manitoba, Canada
Upper Canada Village
National Museum of Man/National
Museums of Canada
Ontario Science Center
Photographer Milton Taylor and the
Western Development Museum
The University of British Columbia
Hockey Hall of Fame
Royal Ontario Museum
Royal Canadian Mounted Police Museum
Glenbow Museum
Niagara Falls Museum
Heritage Park Society
MacBride Museum Society
Museum of Natural History
Manitoba Museum of Man & Nature
Village Historique Acadien
大洋洲
岩佐嘉親 鶴田総一郎 宮本唯志
太平洋文化研究所
紐西蘭大使館
Wanganui Regional Museum

墨 西 哥

高山智博
Museo Nacional de Historia
Museo Regional de Oaxaca

中 南 美

大貫良夫 中島章子 藤井龍彦
増田義郎 三杉隆敏 南山 博
山本正勝
古巴共和國大使館
讀賣新聞社
Museo Nacional de Arqueología y Etnología
de Guatemala
Museo Nacional, Costa Rica
Museo Nacional de Panama
Museo del Oro, Colombia
Museo Antropológico del Banco Central del
Ecuador
Museo Tiwanaku
Museo Histórico, Chile
Museo Amano
Museo Rafael Larco Herrera
Museo Nacional de Antropología y
Arqueología, Peru
Museo Oro del Peru

中 國 大 陸

石 嘉福 関野 雄
講談社圖片資料室

中 華 民 國

川瀬 正 西村 正
臺灣觀光協會
昆蟲科學博物館
中華郵政博物館

大 韓 民 國

仙波志郎
鶴田総一郎
駐日大韓民國大使館・韓國文化院

香 港

香港觀光協會

東 南 亞

伊東照司 佐藤幸三
沢田 紘 鶴田総一郎
Wat Pra Keo National Museum
Musée National, Phnom Penh
Central Museum of Indonesian Culture
Bangkok National Museum

南 亞

飯塚駿介 大村次郷
川上康一 菅 洋志
小西正捷 坂田貞二
佐藤英世 鶴田総一郎
並河萬里 横田憲治
旺文社
Prince of Wales Museum of Western India
Archaeological Museum, Sarnath
Patna Museum
Madras Govt. Museum
Colombo National Museum

西 亞

阿部徹雄 糸賀昌昭 大村次郷
大塚徹雄(講談社攝影部)
熊谷嘉尚 黒田和彦
田辺勝美
以色列大使館文化宣傳室
Iran Bastan Museum
The Iraq Museum
Mosul Museum
Arkeoloji Müzesi, Ankara
İstanbul Arkeoloji Müzeleri

非 洲

小川了 川村喜一
福井勝義 和田正平
東京新聞
Greco-Roman Museum
Museum of Islamic Art
Musée National du Bardo

日 本

熊切圭介 宮本唯志
國立科學博物館
東京國立博物館
札幌啤酒史料館
NHK廣播博物館
科學技術館
交通博物館
刀劍博物館
日本民藝館
通信綜合博物館
京都國立博物館
奈良國立博物館
神戸市立南蠻美術館
博物館明治村
天理大學附屬天理參考館

世界博物館總覽

中文版編譯人員

原譯 陳淑女

改編 朱廣興・林芬蓉・徐台娣

陳秀蓮・蔡錦堂

校訂 金榮華

撰文 李亦園・金榮華・那志良

黃永川・簡又新・潘安生

資料協助 中正航空科學館

中華郵政博物館

故宮博物院

昆蟲科學博物館

國立歷史博物館

台灣省立博物館

台灣科學教育資料館

陳國成・曹慶芳・侯麗玲

陳鳳珠

總編輯 賴金男

企劃執行人 易素政

美術編輯 古進隆・李素貞

歐洲

EUROPE

● 摩納哥侯國——61	● 法蘭西共和國——57	● 丹麥王國——56	● 芬蘭共和國——56	● 挪威王國——55	● 瑞典王國——53	● 蘇維埃社會主義共和國聯邦——48	● 波蘭人民共和國——47	● 捷克斯拉夫社會主義聯邦共和國——46	● 匈牙利人民共和國——45	● 南斯拉夫社會主義聯邦共和國——44	● 羅馬尼亞社會主義共和國——44	● 保加利亞人民共和國——44	● 列支敦斯登侯國——42	● 瑞士聯邦——41	● 葡萄牙共和國——40	● 西班牙王國——38	● 希臘共和國——35	● 梵蒂岡（教廷）——34	● 義大利共和國——29	● 荷蘭王國——27	● 盧森堡大公國——26	● 比利時王國——25	● 德意志民主共和國——22	● 德意志聯邦共和國——18	● 奧地利共和國——15	● 愛爾蘭——13	● 英格蘭——10
-------------	--------------	------------	-------------	------------	------------	--------------------	---------------	----------------------	----------------	---------------------	-------------------	-----------------	---------------	------------	--------------	-------------	-------------	---------------	--------------	------------	--------------	-------------	----------------	----------------	--------------	-----------	-----------



英格蘭與愛爾蘭



●英格蘭(ENGLAND)

瓦爾斯托博物館 (Walthamstow Museum)
Vestry Rd., Walthamstow, London E17

一九三〇年舊有的教區會議廳改建為博物館，故一般通稱為「教區會議廳博物館」。主要展示有關瓦爾斯托地區地方史的古老繪畫與照片，以及生活用具等；館內並收藏有一部裝配著當地人在布雷斯所製造的英國第一部內燃機的汽車。該館也是瞭解十八世紀初期貧民習藝所 (workhouse) 的重要博物館。

海洋博物館 (The National Maritime Museum)
Rouney Rd., Greenwich, London SE10 9NF

這是一所將海洋王國——英國建國之後稱霸海上的輝煌歷史紀念物齊聚一堂的博物館。展品包括十六世紀後半葉英國人首次完成航海環遊地球一週的德瑞克 (Francis Drake, 1575-1596) 與在特拉法加海戰中擊敗拿破崙的海軍上將納爾遜等英國海軍英雄畫像，有關海洋的繪畫、各種船隻模型、航海儀器、器具、航海圖、天球儀、海軍制服、各種文獻等。琳瑯滿目，令人不得不對曾經雄霸七海的大英帝國油然而發出讚嘆。

這所博物館的主要建築是優雅的義大利帕拉第奧式「王后宮」。這幢宮殿是十七世紀初查理一世特為瑪麗王后建造的，因此稱為「王后宮」。十九世紀初，這幢宮殿曾一度擴建；到一九一三年以前，一直當作水兵及船員子弟的「王后醫院宿舍」。一九二七年始闢建為「海洋博物館」正式對外開放。

博物館除蒐集王后海軍大學及海軍部所收藏的繪畫、紀念品、船隻模型、軍艦設計圖之外，並以「凱爾德畫廊」之名另闢專室展示詹姆斯凱爾德爵士 (Sir James Caird, 1816-1892) 所捐贈的許多有關海洋的繪畫、模型、航海儀器、紀念品等。

原先設於此地的王室格林威治天文台，最近也加以復原而成為本海洋博物館的一部分。這座通稱為佛蘭姆羅斯托館的天文台，由十七世紀末葉英國最具代表性的建築師雷恩 (Christopher Wren, 1632-1723) 所建；一八八四年，國際間簽署了一項條約將通過此地的子午線定為世界子午線的起點。目前，館內展示著天體觀測機等許多按當年情景重現觀衆眼前的天文觀測儀器，在科學史研究上有舉足輕重的分量。

免費參觀。除耶誕節及復活節前的星期五之外，全年開放。

卡萊爾博物館 (Carlyle's House)
24 Cheyne Row, Chelsea, London SW3

本館由以「恰斯頓人」而馳名的十九世紀文豪卡萊爾故居闢建而成，展示他的書桌、家具以及藏書等；夏日邀有因敬愛他而執筆撰寫，並且親筆簽名留念的「卡萊爾博物館」這篇文章也收藏在內。附近有與「烏托邦」作者湯瑪斯·摩爾 (Thomas More, 1478-1535) 淵源極深的教堂，以及艾略特 (George Eliot, 1819-1880) 等多位文豪的宅第。最有趣的是，本館北側恰好緊臨有「嬉皮天堂」之稱的國王大道。

加納斯貝爾公園博物館 (Gunnelsbury Park Museum)
Gunnelsbury Park, Acton, London W3

原是狄茲瑞里 (Benjamin Disraeli, 1804-1881) 首相的朋友羅斯契德 (Lionel Walter Rothschild, 1868-1937) 所居住的中世紀「莊園領主」(Lord of the manor) 宅邸。一九一六年開放供民衆參觀。展示品以有關倫敦西部地方史的資料為中心；除羅斯契德的馬車之外，尚有堪稱為當地產業考古遺物的英國第一部全副打字印刷機等。博物館的四周環繞著極為幽美的庭園。



海洋博物館

主入口：卡萊爾故居博物館
主入口：羅斯契德 (七十四號) 的莊園
中入口：海軍博物館正面
中入口：十九世紀的納爾遜海軍博物館
主入口：航海博物館，海軍博物館
主入口：航海博物館，海軍博物館



國立肖像畫美術館 (The National Portrait Gallery)
St Martin's Place, Trafalgar Square, London

坐落於面向著特立法加廣場的國家畫廊 (National Gallery) 後面；館內收藏著歷代國王、政治家、文豪、科學家等英國歷史上著名人物的肖像，總數超過九千件。從十六世紀至現代，名人肖像按年代順序展示；其中，不但有全世界唯一的莎士比亞畫像，也有像伊莉莎白一世那樣可從眾多各時期畫像中瞭解人人生涯的例子。

約翰·索恩爵士博物館 (Sir John Soane's Museum)
13 Lincoln's Inn Fields, London

十九世紀極為活躍的建築家約翰·索恩爵士親自設計的宅邸。館內有他使用過的家具、建築學方面的圖書、圖版、繪畫、雕刻等；古代埃及的法老石棺亦頗著名。博物館建築本身可說就是最偉大的展示物，有模仿古羅馬地卜象室 (Necomb) 的象室，以及修道院式的客廳、中庭和圓頂等。館內的繪畫收藏也很豐富，有霍加斯 (William Hogarth, 1697-1764)

的系列作品「選舉」(An Election)等。

傑佛利博物館 (Jeffrey Museum)

King's Road, Shoreditch, London E2 8EA

一七二五年，五金工會所設立的家具與室內裝飾博物館。館內將自伊莉莎白一世時代、史都華王朝時代、威廉二世與瑪麗女王時代、安妮女王時代、喬治諸王時代、攝政時代、維多利亞時代中期至現代的典型家具和室內裝飾忠實地重現在觀眾眼前。從麥哲利羊毛地毯、暖爐、樂器等的前進過程，亦可由館內的系列展示一目了然。

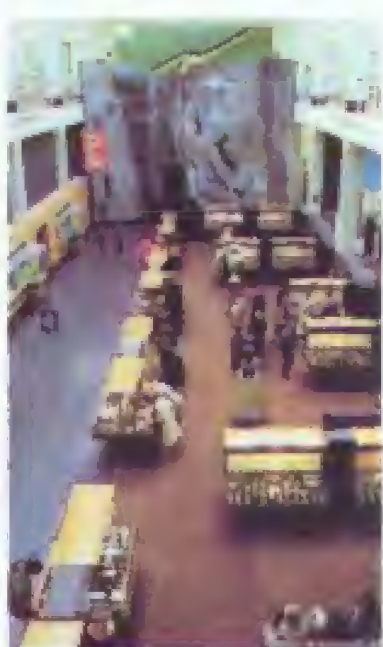
大英自然史博物館 (The British Museum, Natural History)

Cromwell Road, South Kensington, London SW7

本館由動物、昆蟲、古生物、礦物和植物等部門構成。在包含中央大廳在內的約一千間廣大展示室裏，除陳列由世界各地蒐集而來的標本之外，並利用立體模型展示動物的生態；完整的恐龍骨骼以及始祖鳥的化石等都是本館的珍藏。免費參觀，請參閱本全集第九冊。

大英博物館 (The British Museum)

Great Russell Street, London WC1B 3DG



左：地球室的「字語中的地球」展示。右：寶石展示室（大英博物館）

英國人最引以為傲的世界最大型綜合博物館。館內除了英國本地的展示品外，尚有來自世界各地的考古學、民俗學及藝術方面的收藏。一路進博物館，羅寧達刻石、古代埃及的藝術品、希臘帕德佛神殿的雕刻、亞述的浮雕等最具代表性的珍品收藏件件直逼人心。免費參觀，請參閱本全集第六冊。

地質博物館 (The Geological Museum)

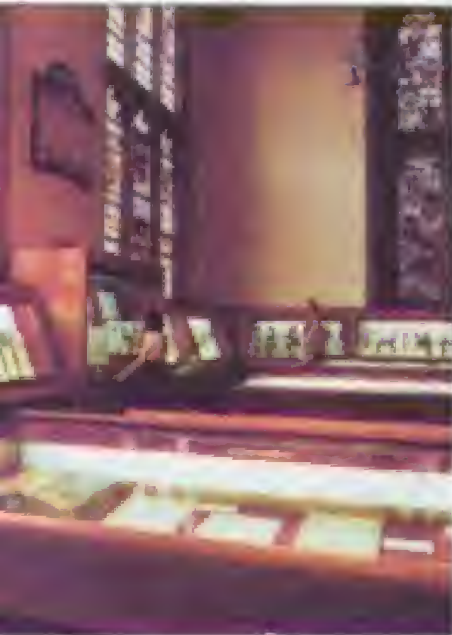
Exhibition Road, South Kensington, London SW7 2DE

由於期望英國原始地質圖的繪製完成能對科學及工業的發展有所貢獻，一八三五年，以地質調查室的附屬設施名義，特別成立陳列礦物資源的展示室，此即為本館的起源。館內擁有總數超過百萬件的龐大岩石、礦物以及化石等收藏，尤其是玉髓，以深入淺出的方式藉立體模型展示地震、火山爆發、海洋及河川的侵蝕作用、湖泊、冰河等地質形成的過程。

政府檔案處附屬博物館 (Public Record Office Museum)

Chancery Lane, London WC2A 1LR

這是蒐集過去英國政府所有相關文件的檔案處附屬博物館。館內展示著歷史、文學史、



左：大廳。右：愛德華一世時代造印的大憲章（政府檔案處附屬博物館）



外觀，帝國戰爭博物館

的珍貴資料及其容器等。其中尤以一八八六年，征服王威廉一世所實施的全國土地調查報告——英格蘭土地清丈冊 (Domesday Book) 最為著名。此外，還有一大憲章、各種專利證書、外交條約書，以及文人和政治家的筆寶等。

帝國戰爭博物館 (Imperial War Museum)

Lambeth Rd., London SE1

這所博物館將第一次世界大戰以後到現代間有關戰爭的一切——武器、運輸工具、飛機、軍人裝備、相片、膠卷等，打破敵我界限加以蒐集與展示。例如，第二次世界大戰期間的德國V-1火箭、日本的神風戰鬥機，以及當時日本軍的戰利品等。



左：空對空。右：博物館正面的一架砲台（帝國戰爭博物館）



裝飾和陶器室（約翰·衛斯利博物館）

維多利亞皇家博物館 (Victoria and Albert Museum)

Cromwell Road, South Kensington, London SW7

這是一所專門蒐集各國、各時代美術工藝品以及各種日常生活用具的博物館；有系統地展示武器、青銅器、紙張、時鐘、服飾、刀劍類、刺繡、家具、玻璃製品、金銀手工藝品、陶瓷、寶石類、花邊、漆器、樂器、油畫、水彩畫、木雕等；其中尤以家具、服飾、樂器類以及鑲嵌與門窗等建築配件最值得一看。請參閱本全集第七冊。

貝斯納·格林博物館 (Bethnal Green Museum)

Cambridge Heath Road, London E2 9PA

維多利亞皇家博物館的分館之一，藏有少量英籍畫家的繪畫、陶器以及銀器作品。二樓豐富的服裝、各式玩偶、玩偶之家、骰子、交通工具，以及各種玩具等展示最引人入勝。玩偶之家是瞭解風俗史的最有利資料，相當珍貴。青銅時代 (The Age of Bronze) 法國雕塑家羅丹 (François Auguste René Rodin, 1840-1917) 的作品數量也不在少數。

倫敦科學博物館 (The Science Museum)

Exhibition Road, South Kensington, London SW7 2DD

這一所英國科技方面規模最大的博物館，是馳名世界的「工業革命博物館」。一樓寬敞的大廳裡，陳列著世界工業革命之源的瓦特蒸汽機，以及全英汽機車迷神魂顛倒的早期蒸汽機車實物。請參閱本全集第八冊。

倫敦塔博物館

上圖：從泰晤士河眺望白塔
中圖左：大衛摩爾畫
中圖右：佩卓高第一世製造的破石機（附打石石袋，參照的機）
下圖左：甲冑城遺像之景
下圖右：大衛的甲冑（東方型）



倫敦博物館



修整後的倫敦博物館外觀



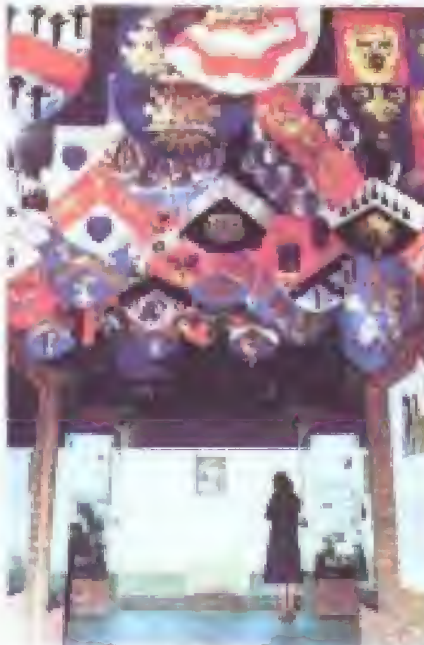
舊石器時代的展示（史前時代的泰晤士河家）



伊莎貝拉行儀式用馬車



伊莎貝拉行儀式用馬車



刺繡主製時代倫敦的民間地圖

倫敦塔博物館 (The Tower of London)

Tower Hill, London EC3 4AH

倫敦塔位在泰晤士河北岸，是英國最具代表性的中世紀城堡。自一二七八年征服王威廉一世所建築的白塔（White Tower）為基礎，以後陸續在周圍增築塔樓及護城河而今日的規模。由於過去曾經是城堡，王宮或監禁國家重要囚犯的監獄，因此，種種殘酷、悲慘的傳說始終為英國史上一層陰影。

倫敦塔本身就是歷史性紀念物，裡面具有陳列王族使用過的寶石和裝飾品等的展示室，以及專門陳列甲冑、頭盔的博物館。最精彩的是王冠、王后等歷代國王徽章、標幟的展示，其中又以薩族大鑽石（非洲之星）、三千顆鑽石

和珍珠的王冠最為引人注目。耀眼的王冠亦令人嘆為觀止，堪稱為大英帝國的表徵。此外也展示伊莉莎白一世加冕時所穿的禮服。

倫敦塔曾經是亨利八世的武器庫，塔內陳列甲冑、頭盔、中世紀以來各式武器，甚至日本甲冑也在其中，素以英國最古老的武器博物館而聞名。

收費參觀：王冠寶石和裝飾品室另另收費。除耶誕節及復活節前星期五，全年開放。

倫敦博物館 (The Museum of London)

London Wall, London EC3Y 5SH

倫敦市區最近開辦的博物館，只要進入參觀，便能對倫敦市從古至今的歷史一目了然。

這座博物館由設在倫敦市上交易所約萬公畝博物館與暫時借用古舍館的倫敦博物館合併而成。一九七六年十一月在倫敦市一角另蓋今日所見的新館，是英國最新穎的博物館之一。展示品以一九一九年以來不曾公諸於世的文物珍品居多；最近多方蒐集所得的十九、二十世紀作品頗值一看。

這座博物館的特色是按年代順序展示倫敦市從史前時代的泰晤士河發展到目前的國際性大都市的過程；換句話說，觀眾可溯史前時代、羅馬時代、撒克遜時代、中世紀、都鐸王朝時代、史都華王朝初期、史都華王朝後期、十八世紀、十九世紀初期、維多利亞時代及二十年代的倫敦市況，對倫敦市的經濟發展情

形，以及隨著經濟的發展，市民生活在住宅、交通、娛樂等社會各方面的進步有具體的認識與瞭解。

館內除了倫敦的版畫、木炭畫、服裝等特別展示外，並備有關於倫敦的研究圖書。最突出的展示品是象徵倫敦的盛事——即國王加冕典禮以及每年十一月第一個星期六舉行的市長遊行 (Lord Mayor's Show) 上所使用的用品展。據說是英國史上最豪華的高級四世（一八二〇—一八二一）加冕典禮，以及十八世紀中葉花費一千餘英鎊所製造的倫敦市長儀式用馬車，均在展示之類。

免費參觀，除耶誕節及復活節前的星期五外，全年開放。



左：入口大廳。右：一九六九年成立的博物館外觀，以貴族威廉伯爵的府邸改建為博物館（費茲威廉博物館）。



貴族威廉伯爵大廳



連綿鐵道展區（伯明罕科學與工業博物館）



左：橫跨曼寧河上的世界第一座鐵橋，至今仍然歡迎遊客。右：煤礦裡的煤礦燈（喬克公共博物館）。



左：維多利亞時代的起居室。右：博物館商店中擺滿各種鐵道模型的展示櫃（約克鐵路博物館）。



左：新科學展示室。右：一九二九年建成的博物館外觀（威爾斯國立博物館）。



左：中世紀至維多利亞時代的雕塑展示。右：維多利亞時代的已故博物館外觀（蘇格蘭古物博物館）。



費茲威廉博物館 (Fitzwilliam Museum)

Trinityington St., Cambridge CB2 1RB

這是劍橋的代表性博物館，收藏了許多英國、義大利等各國畫家的繪畫，以及世界各國與各時代的美術工藝品；其中以玻璃製品、武器、家具、纖維製品為多。此外，並包括自希臘至現代的錢幣、紀念章之類的龐大收藏。

伯明罕科學與工業博物館 (Birmingham Museum of Science and Industry)

Newhall St., Birmingham B3, Warwickshire

伯明罕也是工業革命的發祥地之一。本館以收藏當地工業發展中心的珍贗，尤其是古老的索輪槍和手槍以及十九世紀的一台母機、時鐘、折式引擎及渦輪等聞名。

此外，從雙輪小馬車 (dugout) 到與登陸元帥的賓士汽車，包括各種汽車和初期腳踏車的展示齊全而精彩。

布利茲閣戶外博物館 (Bliss Hill Open Air Museum)

Bliss Hill, Madeley, Shropshire

這是一所大規模的產業考古學戶外博物館，坐落在靠近威爾斯的西英格蘭士洛普郡丘陵上；附近還有英國煤礦大主達比一世的柯爾布魯克爾鐵工廠 Coalbrookdale Works，附設有博物館一遺址，以及世界第一座鐵橋——當地因而有「鐵橋」名稱。館內有製鐵用折式蒸汽機、煤坑、運河及斜坑等展示。

約克堡博物館 (York Castle Museum)

Tower St., York, Yorkshire

約克堡是征服王威廉一世為鞏固北方防禦工程而建造的；一九〇一年，曾有五百位猶太人在此遭到屠殺。

這所博物館的展示重點在於十七到十九世紀間的約克郡地區的日常生活與風土民情，因而有農耕機具、初期工藝品、服裝以及玩具等收藏。特別引人人勝的是經過復原的十八世紀古商店街。

約克鐵路博物館 (National Railway Museum)

Queen St., York, Yorkshire

約克郡以位居鐵路要衝而聞名。這所鐵路博物館於一九二八年由舊日調車場改建而成，與約克建於一百年前的高雅約克車站比鄰而居。館內除古老的蒸汽機車、貨車和客車外，並收藏了許多鐵路史上的珍貴資料；是歐洲首屈一指鐵路博物館，館中的開放式展示相當吸引眾人。

威爾斯國立博物館 (National Museum of Wales)

Cardiff Park, Cardiff, Wales

主要收藏威爾斯地方的地質學、生物學、考古學、產業考古學、民俗學等方面的資料。其中以顯示西元前十七世紀至日耳曼征服時期索爾特文化的石製品，以及南威爾斯地方的煤坑、礦山的勞動形態展示最為出色。二樓主要展示來自西歐各國的繪畫，庭園前面並設有華爾特式石欄。

蘇格蘭古物博物館 (National Museum of Antiquities of Scotland)

Queen St., Edinburgh EH2 1JD, Scotland

蘇格蘭原本是塞爾特人建立的國家。本館以石器時代至現代的塞爾特文化為展示中心，相當特出。蘇格蘭的錢幣、中世紀塞爾特教堂的遺物、石雕、史都華王朝流亡時期的遺物、蘇格蘭西部與北部的家庭生活等展示，均洋溢著蘇格蘭獨特的氣息。

愛爾蘭 (IRELAND)

科克公共博物館 (Cork Public Museum)

Fitzgerald Park, Cork, Ireland

科克是一九一六到一九二二年愛爾蘭反英戰爭中，雙方曾隔著中央大道展開劇烈市街戰的地方。這所坐落在費茲傑拉德公園的博物館，只是展示更前時代到二十世紀的科克市歷史與工業的地方性博物館，但是卻以收藏與展示完整的反英獨立戰爭紀念品、相片、報紙剪貼等資料而聞名。



壯觀的愛爾蘭動物標本



主要大廳裡的愛爾蘭金銀器



著名前品珍館的展示



博物館外觀，創立於一七三一年

愛爾蘭國立博物館 (National Museum of Ireland)

Kildare St. and Merrion St., Dublin 2

這是愛爾蘭共和國的代表性綜合博物館，收藏愛爾蘭輝煌的古代和世紀文化遺產與工藝品等。

本館由古代文化部門、產業工藝部門以及自然史部門構成；前兩個部門與自然史部門中的植物部分坐落在市中心三位一體學院(Triple College)附近的吉爾德街；自然史部門則位在馬里歐街。附近一帶是政府機關、國立圖書館、國立美術館、大學等國家機構林立的政治文化中心。

愛爾蘭

的歷史悠久，加上地處連結歐洲大陸與大西洋航線的要衝，留下了豐富的古代文化遺產。因此，本館的古代文化部門頗多值得一看的收藏，例如：其他歐洲國家無法見到的銅器時代黃金飾品收藏，充分顯示出愛爾蘭史前時代的繁榮和高超的工藝技巧。此外，初期基督教的

收藏亦極豐富，例如，九世紀時，由一百多片玻璃製成的豪華阿達聖杯，背面有正字記號的聖派翠克鐘鐸(愛爾蘭現存最古的金屬手工藝品)、十字架、主教杖等，不勝枚舉。產業工藝部門一隔，並有一九一六至一九二一年間愛爾蘭反英獨立戰爭紀念展小室。自然史部門的動物部分包括已經絕滅的愛爾蘭巨鹿、獾、狼、鹿狗、北極狼、猛犸象及鳥類等。

免費參觀，全年開放。



青銅製的聖杯，在愛爾蘭聖派翠克聖杯

英國的美術館

和世界許多國家比較，英國的國土不算大，人口也不算多，可是，美術館與博物館的數目却是很多——超過七百。僅倫敦市的美術館，博物館就有一百二十餘所。

英國在一五八六年擊敗西班牙的無敵艦隊，繼而在奧匈帝國王位繼承戰爭和七年戰爭中大獲勝利後，才以歐洲強國的姿態君臨世界，並且搶先一步完成工業革命，盡全力搜刮到全世界的財富。正因為如此，英國是個國家不僅政府的博物館，美術館中藏有美

術品協會美術館(Concubine Institute Gallery)以十七、十八世紀以後法國美術工藝品為中心的瓦利斯收藏館(Wallace Collection)，以東方藝術為中心的大衛基金會美術館(David Foundation)，收藏倫敦舊市馬路發掘考古資料的公會美術館(Guildhall Museum)等。倫敦以外的有牛津大學的艾希摩爾美術館(Aschmolean Museum)，以收藏泰西名畫與王室肖像畫而聞名的溫莎堡王室博物館(Royal Windsor Castle Museum)，以收藏英國中世紀陶器聞名的斯多克特倫市立博物館(Stoke-on-Trent City Museum)等。



國家博物館，收藏古埃及、希臘、羅馬和中國等世界無與倫比的珍貴文化遺產



國家歷史博物館



國家歷史博物館

索不達米亞、埃及、希臘、羅馬和中國等世界無與倫比的珍貴文化遺產。國民也普遍具有尚古雅趣和收藏嗜好，因此，民間類似機構中也有龐大的藝術、考古、裝飾及工藝品收藏。以下便是以藝術與考古為主的美術館。倫敦市有蒐集文藝復興以來歐洲傑作的國家畫廊(National Gallery)，以近代英國繪畫為中心的泰德美術館(Tate Gallery)，以法國印象派作品收藏聞名的倫敦大學附屬何

爾斯頓美術館(Herston Museum)，收藏身歷小東方陶器與船隻資料的普利茅斯市立博物館(Plymouth City Museum)。以「窩立克」和各種工藝品的收藏聞名的窩立克堡博物館(Warwick Castle Museum)，以及包括繪畫、工藝、民俗學、科技等的格拉斯哥博物館(Glasgow Museum)，蘇格蘭王室美術館(Royal Scottish Museum)等。

奧地利



奧地利工藝博物館 (Österreichisches
Museum für Angewandte Kunst)

A-1030 Wien, Stubenring 5

這是歐洲第一流的綜合工藝博物館。

【歷史】一八六一年開始籌畫，一八六四年，正式借用維也納宮中舊舞廳會場創設奧地利工藝博物館。後來因收藏數量增加，內容趨於充實，一九一九年在史都邊林現址興建專用建築，完成後立即將博物館遷移過去。除了奧匈帝國皇帝捐贈的整批東方地毯、奧地利家具和瓷織品外，尚有貝爾格、波明海爾等人的花邊織品、以及克拉斯特、羅斯曼德等人為紀念



衣櫥室，1720—1725年



衣櫥，十六世紀，義大利製



衣櫥，十八世紀，法國製



貝爾格時鐘，十八世紀，高38公分

阿曼索·羅斯曼德 (Althaus, Rossmann) 等。
【主要展示】除歐洲家具、西洋與東方陶瓷器、歐洲與中東的玻璃器具、東方地毯、東方染織品、歐洲染織品、金屬工藝品、回教工藝品、基督教工藝品、時鐘、中國工藝品之外，銅版畫、木版畫、織物畫、素描、海報等繪畫資料也很豐富。
一樓入口處大廳有出售手冊、手冊、明信片等的商店。入場券也是在此購買。一樓的展示室約有一半都陳列歐洲家具；這些家具按照奧地利、德國和法國等國別有系統地陳列。同時還可看到照明器具、室內裝飾品、有精巧雕飾的木門、窗簾欄杆等。這些家具收藏中以德國南國作品最為精緻、最具價值。
樓上處的展示室中陳列世界最大型的波斯地毯到東方的玻璃器具、陶器、金屬工藝品、玉石精雕、織物畫等，另外還有一間佈滿中國、日本及朝鮮陶瓷器的展示室；其中最特出的莫中國陶瓷器，雖然沒有特別名貴的作品，但是，各時代、各風格的代表性陶瓷作品畢應俱全。

除此之外，荷蘭拿夫特陶器、德國各地的陶器、義大利與西班牙的馬嘉利木陶器、法國塞弗爾以及其他各宮的代表性作品，皆按時代順序分別展示。最有趣的是中國景德鎮與日本伊萬里的白瓷，經荷蘭東印度公司船隻運進歐洲後被加上彩繪陳列在二、三樓展示櫃檯中。十九世紀末葉時製造的中國瓷器以及塞弗爾、麥森等名宮的精緻仿製品的展示，也經常可以看到。
二樓的一間展示室陳列有威尼期其和國的玻璃器具，以及波西米亞與德國的近代玻璃器具。此外，時鐘、基督教法器、金屬工藝品、染織品，也都訂加分類與整理，並且附上適切的解說文字，對參觀者而言極為方便。
三樓陳列的則是木版畫及銅版畫等繪畫資料，同時並有閱覽室、研究室以及攝影室等設施。



貝爾格時鐘，十八世紀，高38公分

麥森時鐘的機件，1500年



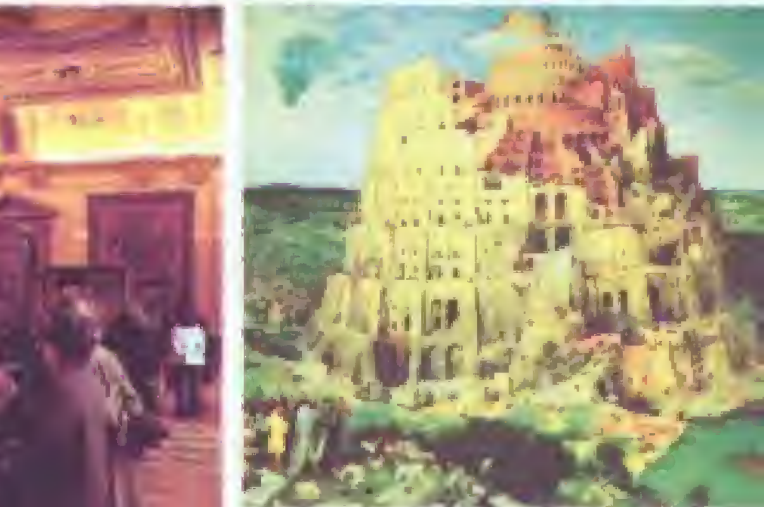
貝爾格時鐘，十八世紀，高38公分



樓閣圖景陶器，十八世紀



維也納藝術史博物館
上：玻璃器皿，德國西
德博物館的博物館
右：上面九層的展室，
展示藝術之精華
下：水晶製成的藝術品



上：布魯格爾作「巴別塔」，館內
收藏的布魯格爾作品與數不少
左：館內的展示風景



布魯格爾



在法國的博物館時，維也納藝術史博物館在巴黎舉行



右：布魯格爾的羅馬聖，左：布魯格爾的羅馬聖



維也納藝術史博物館 (Kunsthistorisches Museum)

Art 1010 Wien, Burggasse 5

這是歐洲首屈一指的大型綜合博物館，幾乎可說網羅了德國、荷蘭、法國、奧地利及義大利等地文藝復興至十九世紀間所有歐洲巨匠的作品。一八九一年，為了收藏近代大半歐洲均隸屬於其勢力範圍的哈布斯堡皇室的財產及藝術品，而在維也納市中心興建了這所博物館；收藏內容包括繪畫、雕刻、工藝品、埃及藝術、古代藝術、古樂器、錢幣、徽章、王冠寶物、武器、武裝等，總數達數十萬件。尤其是杜勒、布魯格爾、克拉那克(Lukas Cranach, 1472-1551)、義大利文藝復興時期的威尼西派畫家提香、一多列托(Tintoretto, 1518-1594)、維洛內西(Paolo Veronese, 1528-1588)、拉斐爾、及馬尼安那(Manierismo)畫家阿爾坎博托(Giuseppe Arcimboldo, 1527-1593)、利比、巴沙諾(Giacomo Bassano, 1510-1592)

· 巴米加尼諾 (Francesco Parmigianino, 1503-1540) 等名作也都在展示之列。

館中所陳列的雕刻與工藝品也都是第一流名作：工藝品中的巴洛克式大水晶雕刻與金銀製品，更是令人嘆為觀止。古錢幣的收藏總數約為四十萬件，足可媲美巴黎錢幣收藏館。

自哈布斯堡皇室魯道夫二世(Rudolf II, 1552-1608)在位1552-1608開始，歷代神聖羅馬帝國皇帝的收藏全部收錄在本館中。埃及古代藝術、希臘、羅馬藝術品以及中東藝術品展示，自馬克西米連一世(Maximilian I, 1459-1550)在位1459-1550到埃及及印度所

帶回的收藏品，和奧地利考古調查隊在十九世紀探險熱潮中從事中東發掘調查時所蒐集的文物為一體。

本館是維也納最大的四層樓建築，正面有馬利亞、德意志亞及王后像，對面是造型相同的自然史博物館。星期一休息，收費參觀，攝影亦需收費。

布魯倫宮殿博物館 (Schloss Schönbrunn, Art 1010 Wien)

這是位在維也納西南方的哈布斯堡家族舊宮殿，現在已辟建成為宮殿博物館。館內將十八到十九世紀的巴洛克與洛可可風格家具、以及織錦、室內裝飾和繪畫等，就當時狀況予以保存並展示。

最值得注目的是漆器室、瓷器室、鏡室及寶庫室。漆器室裡，有部份好假將日本漆器分解放在壁面上而形成的作品外，其他大部分都是精緻歐洲製作的漆器。圖室以花鳥山水居多。瓷器室中陳列著日本伊萬里瓷器和清朝瓷器。以十八世紀作品為主，同時還可看到仿佛有海門風格作品。

十八世紀的歐洲王宮流行設置瓷器室、漆器室和鏡室；本館中也有給了一邊窗戶之外，其餘壁面全是鏡子的房間。

各室中並配置與室內色彩、裝飾風格極為相稱的家具；從十七世紀法國路易十四樣式

到十八、十九世紀的洛可可家具、新古典風格家具應有盡有。

宮殿裡有定時的團體導遊，個人無法自由四處參觀。宮殿內部有廣闊的歐洲式庭園，並日道有水族館、動物園、兵營等，但是並不開放參觀。

從市中心到本館有班次密集的山內電車和公共汽車可資利用；若從火車西站搭乘計程車前往，大約只需五分鐘。開放時間：上午九時到十二時，下午一時到四時。收費參觀，可自由攝影，惟不得使用閃光燈和三腳架。

維也納民俗博物館 (Museum für Volkskunde, Art 1010 Wien, Neue Burggasse 14)

這是一所蒐集並展示中國、日本、東南亞、中東、非洲等民俗資料的博物館。收藏件數雖不多，却有系統地按地區及國家分別展示，一般歐洲的觀光客很容易接受。一八九五年創設，收費參觀。

維也納自然史博物館 (Naturhistorisches Museum) A-1010 Wien, Burgg. 7

這所在世界上屬於小規模的自然史博物館，雖有很多奧匈帝國時代出土的珍貴史前資料。古生物部門最值得注意的是冰河時期的毛犀及穴熊化石等；紐西蘭巨鳥翼滑的化石也很珍奇。動物部門是館內最大的部門，擁有足以誇耀世界的收藏；一七四八年創設，不過坐落於瑪利亞·德普西亞廣場現址的博物館建築，卻是一八八九年竣工、開放的。

奧地利美術館 (Österreichische Galerie) A-1030 Wien, Obere Belvedere, Prinz-Eugenstr. 27

這是一所由通稱貝維代雷宮的舊宮殿建築改建而成的美術館。上宮與下宮之間有優美的西式庭園及噴水池，通過兩旁有獅身美女雕像坐鎮。踏入上宮後便是以亞特拉斯巨像柱支撐天蓬的巴洛克式壯麗大廳；二樓是近代美術與

現代美術的展示室。裡面所展示的近代巨匠繪畫固然都是世界名作，但是，仍以克里姆特的世界性收藏最為精彩。下宮展示巴洛克繪畫與雕刻，洛可可家具與工藝品等；受中國漆器家具影響的十八世紀西洋漆器家具，相同樣流行於十八世紀的仿漆右衛門風格瓷器等，則一齊陳列在鏡室裡。另一間展示室裡有中世紀的美術作品及與基督教有關的木雕。一九〇三年創設，陳列近代與現代美術品的上宮創設於一九二一年，收費參觀。

阿爾貝提納繪畫館 (Graphische Sammlung Albertina) A-1010 Wien, Augustenstr. 1

本館蒐集並展示十五世紀至現代的素描、銅版畫、木版畫、海報及插圖等繪畫作品；尤其以杜勒的銅版畫收藏最為著名。此外，日本的浮世繪版畫收藏數量也不少。

建築物雖然不大，但是收藏的卻都是敬慕藝術的精華，因此成為美術史研究者的聖地，經常有專家遠從歐洲各地前來造訪。研究室與資料室的設備也很完善。

一七六九年以哈布斯堡家族繪畫資料館的名義創設，直至今日，收費參觀。

維也納的其他博物館

維也納市區各式各樣的博物館及美術館約有一百所之多，例如貝多芬紀念室 (Mikserba-stei 8)，海頓博物館 (Hydrgasse 19)，莫札特紀念室 (Domgasse 5, Figarohaus)，大文豪歌德博物館 (Augustinerstr. 1)，香烟博物館 (Porzellangasse 51)，郵政博物館 (Mariahilferstr. 212)，服裝收藏館 (Schillerplatz 3)，美容博物館 (Mollardgasse 1)，古代家具收藏館 (Mariahilferstr. 88)，時鐘博物館 (Schuhof 2)，工業技術博物館 (Mariahilferstr. 212)

卡洛里諾·奧古斯提博物館 (Salzburger Museum Carolina Augusten) A-5020 Salzburg, Museumplatz 6

莫札特博物館 (Mozartmuseum) A-5020 Salzburg, Schwarzstr.

這是一所蒐集並展示奧地利出生的偉大作曲家莫札特樂譜、使用過的樂器、衣物以及其他有關資料的綜合性紀念館。一九一四年創設，收費參觀。薩爾斯堡另有一所由莫札特出生時的老家闢建成的莫札特博物館 (Mozartmuseum/Gereidegasse 9)。

哈爾斯塔特博物館 (Hallstatt Museum) A-4830 Hallstatt, Markt

這是一所建築在歐洲古文明之原——哈爾斯塔特文明發祥地的博物館。館內展示品以哈爾斯塔特時期的陶器及出土遺物為主，附近一帶古代遺蹟的出土物也包含在內。本館規模雖不大，却有極高的歷史價值；館方也發行了與哈爾斯塔特文明有關的介紹手冊。一八四四年創設，收費參觀。



左：展覽室 右：附屬建築的外觀（維也納自然史博物館）



左：莫扎特紀念室 右：貝維代雷宮的上宮和下宮（圖中前方）（奧地利美術館）



約瑟夫·格·施密特設計
的莫扎特紀念館



左：拉斐爾「鬍子老成的老翁」 右：馬爾克「在鐘表前
尋找兒子的喬治」（阿爾貝提納繪畫館）



莫扎特的家



左：建在小島上的薩爾斯堡 右：博物館，展示著各種刑具（卡洛里諾·奧古斯提博物館）





德國北部盧比克的荷爾斯登門



上：中國與兵器展示室 下：古時的馬車（漢堡歷史博物館）



左：裝飾藝術展示室 右：陶器展示室（漢堡美術工藝博物館）



卡塞爾的格林兄弟紀念館



上段：德國刀具博物館 左：剪刀 右：傳統模製的風能刀（德國刀具博物館）

西德



盧比克的荷爾斯登門 (Holstentor)

Holstenplatz, Lübeck

這是德國北部古都，漢德同盟的重要城市盧比克的磚砌城門。一四七七年建造，內部翻為盧比克市立歷史博物館。

漢堡歷史博物館 (Museum für Hamburgische Geschichte) D-2000 Hamburg, Holtenau

本館展示漢堡市自史前時代經漢德同盟時代以至現代的歷史資料，以及表現各時代生活模式的模型、工藝品、服裝、印刷物、港灣設施以及一百艘以上的船隻模型等；大規模的鐵路模型展示也深受參觀者的喜愛。星期一及國定假日休館。

漢堡美術工藝博物館 (Museum für Kunst und Gewerbe) D-2000 Hamburg 1, Steinplatz

這是一所緊鄰漢堡中央車站南端的裝飾藝

術博物館。展示品有德國的雕刻、陶瓷、家具、紡織品等美術工藝品，以及埃及、希臘、羅馬、印度、中國、日本的美術工藝品等。星期一休館。

漢堡的哈根貝克動物園 (Hagenbecks Tierpark) D-2000 Hamburg

這是在漢堡市西北方約六公里的世界級動物園。一九二七年創設，以重視動物自然棲息狀態和訓練馬戲團用動物等聞名。早十八時開放至天黑前（小時）。

俾斯麥紀念館 (Bismarck Museum) D-2035 Friedrichsbach

這所俾斯麥紀念館坐落在距漢堡東方二十公里的佛里多平福；這裡是鐵血宰相俾斯麥去世之地。館中展示有關俾斯麥的資料、新羅馬式建築的禮拜堂裡，有俾斯麥家族的墓園。星期一休館。

海外博物館 (Übersee-Museum) D-2500 Bremen, Bahnhofsplatz 13

本館坐落在漢堡同盟的中心都市，亦即威悉河 (Weser River) 上貿易中心的不來梅；館內確實而詳盡地蒐集了世界各國自然景觀、德國海外貿易對象的自然資源以及民族資料等，並且以深入淺出的展示方式使觀衆易於瞭解。本館的特色是昔日德國人眼裏所見的亞洲部分

的資料非常豐富。

一八九六年創設。一九四五年附設有森林和沙漠生物的生態標本，以及生動的動植物模型的兒童博物館，深受孩子們的喜愛。

凱斯多納博物館 (Kestner Museum) D-3000 Hannover, Martenpark

本館坐落在漢諾威市中心有宏偉市政廳的馬斯公園內。館中「樓」展示的古埃及文物是德國首創一指的藏品，此外並有許多玻璃藝品與陶器等德國以及歐洲的美術工藝品。星期一及國定假日休館。星期二開放至晚上九時。

下薩克森邦立博物館 (Niedersächsisches Landesmuseum) D-3000 Hannover, Am Maschpark 5

本館設在德國北部下薩克森邦首府漢諾威市；收藏以探索下薩克森邦等德國西北部的歷史為主，其中以考古學、鄉土史、自然史三部門最為出色。樓上有美術館。星期一、休館。開放時間為十時至十六時（星期五至十一時，星期日十時至十四時）。請參閱本全集第九期。

卡塞爾的格林兄弟紀念館 (Brüder-Grimm-Museum) D-3500 Kassel, Bruder Grimm Platz 41

這是一所位在赫斯那 (Hessens) 主要城市卡塞爾市區的文學紀念館。館內展示著以編纂「白雪公主」、《胡桃》等民間故事的

歐洲童話集（一八一二年）、《德國民間故事》（一八一六—一八二八年）以及《德國辭典》而聞名的德國文獻學者兼語言學者——格林兄弟 (Jacob Ludwig Carl Grimm, 1785—1863 and Wilhelm Carl Grimm, 1786—1859) 的畫像、草稿、書簡、素描等資料。除星期六下午及國定假日外，每日九時至十一時及十五時至十九時開放。

波庫的礦業博物館 (Bergbau-Museum) D-4600 Bochum, Volkenstrasse 28

本館坐落在魯爾煤區 (Ruhr coalfield) 中央的波庫市；建築宏偉，新穎，將波庫有關採煤技術史、煤礦都市的生活史、風俗、建築風格、城市結構等的原物均予以遷移保存，並有系統地加以整理展示，可以說也是有關煤礦的文獻中心。一九一八年創設。

村寨爾多夫邦立經濟博物館 (Landesmuseum Volk und Wirtschaft) D-4900 Bielefeld, Ehrenhof 2

本館坐落在一個全都市村寨爾多夫市內萊因河右岸佔地甚廣的富人公園 (Volkspark) 內。由於村寨爾多夫是德國經濟重鎮之一，因此館內展示的資料充分顯示出該市企圖掌握德國及國際經濟的野心。開放時間：平日九時至十七時（星期六至十一時），星期日及國定假日由十時至十八時。



右上：大教堂正面 下：大教堂內的鑲嵌彩色玻璃（科倫大教堂） 左上：古羅馬神像（羅馬日耳曼博物館）



左：古羅馬神像（羅馬日耳曼博物館） 右：聖物箱（亞琛大教堂內的聖物箱）



波蘭馬斯區的貝多芬家正面

左上：精製的屋頂門 左：展櫃工藝品（萊因州立博物館）



左：古騰堡印刷的拉丁文聖經 右：古騰堡印刷機的複原模型（古騰堡博物館）



左：海德堡產出的丁酮（天選侯博物館） 右：複雜的初期化學實驗室（德國醫藥博物館）



德國刀具博物館 (Deutsches Klingemuseum)
D-5630 Solingen, 160 Wuppertaler Strasse

這是一所坐落在金屬工業區，尤其以生產刀具聞名的索林根的博物館；展示小刀、剪刀等刀具的歷史性資料。平日十時至十三時、十五時至十七時（星期五十一時）開放。每星期一及聖誕節休館。

科倫大教堂 (Dom) Domplatz, Köln

這座矗立在萊因河左岸的哥德式大教堂，兩座大塔各高一百五十七公尺。自一二四八年動工，經過六百多年，到十九世紀始告完成。鑲嵌彩色玻璃（十三、十六世紀）與管風琴外，館內還收藏著許多美術工藝品；其中以祭壇旁的「博士之殿堂」最為有名。大教堂內的寶物館 (Hochmünster) 除星期日上下午，平常九時至十八時（冬季十七時）開放。

此外，科倫市內的羅馬·日耳曼博物館 (Römisch-Germanisches Museum) 以收藏一千九世紀的古羅馬玻璃器具而聞名。十時至十七時開放。其他尚有科倫市立歷史博物館 (Stadtmuseum) 和鑲嵌博物館等。

亞琛大教堂附屬寶物館 (Domschatz-kammer)
Domhof, Aachen

法蘭克王國的查理一世於七九四年至九年在

這座城市建設宮殿，八〇〇年登上西羅馬帝國皇位。八一四年一月二十八日在此逝世。此後從九三六年至一五三一年，歷代德意志帝國皇帝都在此舉行加冕典禮。坐落在市中心的亞琛大教堂是八世紀建造的羅馬式建築，藏有皇帝寶座、鄂圖曼帝國的君主巴爾巴洛薩 (Barbarossa, 1155-1198) 捐贈的青銅大吊燈、豪華祭壇以及各種美術工藝品。大教堂西側的寶物館藏有鑲嵌寶石的羅馬王十字架（一九九〇年），裏面放置著理大帝遺物的胸像，以及許多美術工藝品等。隨季節的不同而調整開放時間。

波昂的貝多芬家 (Beethovenhaus)
Bonngasse, Bonn

貝多芬在波昂或昂魯山區北側的老家，現在已經改建為貝多芬紀念館。館中除由國文響曲及鋼琴奏鳴曲、月光等貝多芬親筆所寫的樂譜外，還有與他有關的樂器。與本館隔街的「慈母摩連」有貝多芬文庫。星期日及國定假日休館。平日九時至十三時、十五時至十八時（十一月至三月間提早為十七時）開放。

萊因邦立博物館 (Rheinisches Landesmuseum)
Palast-Garten, Trier

位於萊因河支流摩塞爾河 (Moselle) 畔

的特里爾，是德國少數擁有古老歷史的城市之一。市區內到處可見古羅馬帝國和萊茵特人等的遺蹟。這所位在舊市區東南端的博物館，蒐集了許多足以反映特里爾歷史的古羅馬遺物；在諸位瑪根出土的連酒桶的雕刻等最值得一看。開放時間：平日十時至十三時、十四時至十七時，星期日及國定假日則由九時至十三時。

梅因斯的古騰堡博物館 (Gutenberg Museum)
D-5500 Mainz, Liebfrauenplatz 5

這一所為紀念出生於梅因斯的西方印刷術始祖古騰堡而設的印刷博物館，展示他生前使用的手搖印刷機，由他印刷的四十二行聖經（一四五一年、一五五一年）公開時間：平日十一時至十一時三十分、十五時三十分至十六時；星期日十一時至十一時三十分。各種印刷機器、書籍等印刷物一本館與比利時安特衛普的普蘭丹·畢瑞托斯博物館 (Museum Plantin-Moretus) 並稱為世界最完備的印刷博物館。星期日下午、星期一與一月休館。開放時間隨季節而略有不同。

法蘭克福的歌德之家與歌德紀念館 (Goethe Haus, Goethe Museum)

Großer Hirschgraben, Frankfurt am Main

這是德國大文豪歌德自一七四九年八月一

十八日出生後，一直到青年時期所居住的房舍。一樓有餐廳、廚房、工作房，二樓有客廳、音樂室，三樓有歌德雙親的臥室、書房，四樓是歌德的臥室。歌德紀念館緊鄰歌德老家的北側，有關歌德一生及其作品的資料展示非常豐富。開放時間：夏季七時至十八時，冬季九時至十六時；星期日十時至十三時。

德國醫藥博物館 (Deutsches Apotheke-Museum) Heidelberg, Schloss Heidelberg

這所博物館位在萊因河支流內喀爾河畔的古都海德堡市。館內除了將十八、十九世紀的藥房加以復原展出外，也收集了昔日的各種藥品、製藥器材、醫療器具以及各種有關文獻。館內的一座圓形塔，十四世紀，裡則展示了從前的化學實驗室，饒富趣味。

大選侯博物館 (Kurpfälzisches Museum) Heidelberg, Hauptstrasse 97

海德堡有一三八六年就創設的大學，是一座學術城市，同時由於也是萊因大選侯家族的根據地，所以也是政治重鎮之一。這一所位在舊市區繁華大街上的博物館，除展示萊因大選侯家族的有關資料外，還有五十萬年前海德堡原人的下顎以及祭壇雕刻、十二使徒等展示品。星期一休館。



左：城堡都市羅登堡 右：主要街道和城門附近的熱鬧景況（陶巴河畔的羅登堡）



十六世紀的馬布林繡（德國法蘭斯尼亞地區博物館）



上段左：艾伯特納哈的福音書卷（九八三年—九九一年） 上段右：入口 下：精緻彩色玻璃（國立日耳曼博物館）



德國文藝復興期名畫家杜勒位於紐倫堡舊市區的老宅（杜勒紀念館）



左：巴伐利亞地方克萬度倫鎮的古玩陳 右：中世紀的武器和甲冑（國立巴伐利亞博物館）

邦立巴登地區博物館 (Badische Landesmuseum)

Karlsruhe, Schloss

這所博物館位在巴登邊境伯爾威廉 (Karl Wilhelm, Margrave of Baden) 根據地——喀爾斯堡內。除了古代埃及、希臘和羅馬的美術工藝品外，還展出以喀爾斯堡為中心的德國西南部及巴登地方的民藝品。星期一及國定假日休館。

司徒加汽車博物館 (Automobil-Museum der Daimler-Benz)

Stuttgart-Unter-Turkheim

這是戴姆勒·明馳汽車公司設在司徒加東郊的博物館；館中有鋼軋車、機車等展示品。北鄰的巴特肯斯塔特市 (Bad Cannstatt)，有一座為表彰戴姆勒首先成功開發高速汽油引擎的貢獻所設立的紀念館。

陶巴河畔的羅登堡 (Rothenburg ob der Tauber)

Rothenburg

這座城堡都市位於巴伐利亞邦的羅曼蒂克大道旁，十三世紀時，由十三世紀所建造的兩座城堡發展而成。全堡雖在一三五六年因地震而崩毀，但是地處可以俯瞰陶巴河的小山丘上

的城牆卻依稀可見；而這座環繞在殘餘城牆中的城堡都市，仍呈現出有如一所生動歷史博物館的景觀。

符茲堡的瑪利安貝克城 (Festung Marienberg Würzburg)

符茲堡位在美国河畔，是一座為葡萄園所環繞的古都，也是法蘭斯尼亞 (Franconia) 地區的政治、經濟、學術與文化中心。隔著美因河與符茲堡舊市區相對峙的瑪利安貝克城，自十一世紀末以來便是當地主教與顯要居住的城堡，十七世紀時加強防禦設施。城堡內設有美國法蘭斯尼亞地區博物館 (Mainfränkisches Museum)，主要展示品有在符茲堡極為活躍的哥德派雕刻家理曼更奈德 (Tilman Kriemhilde, 1460—1531) 的木雕作品，以及法蘭斯尼亞地方的美術工藝品和民藝品等。

國立日耳曼博物館 (Germanisches Nationalmuseum)

Erauentorgaben, Nürnberg

這是一所設在紐倫堡舊市區南端的大規模博物館。紐倫堡是巴伐利亞邦僅次於慕尼黑的第二大都市。館內的展示室有一百間以上，收藏以豐富的美術工藝品為主，例如：杜勒的名畫、航海家貝海姆 (Martin Behaim, 1459—

1507) 的世界第一座地球儀、紐倫堡名產——玩偶以及玩具等。星期一休館。開放時間：四月至九月為十時至十七時，星期日至十六時，十月至三月為十時至十六時，星期日至十三時。

杜勒之家 (Dürerhaus)

Albrecht-Dürer Strasse, Nürnberg

這座坐落於紐倫堡舊市區西北角的本道——杜勒之家，由當地出生的德國名畫家杜勒去世（一五二八年）之前居住了二十年的房屋闢建而成；第二次世界大戰期間曾經受損，戰後已經修復。「杜勒之家」除原址不動地保存當時的情景外，並展示杜勒的作品。

慕尼黑科學博物館 (Deutsches Museum)

Museuminsel 1, München

這所世界最大規模之一的科學博物館，目的在於探索技術進步的軌跡和兼做國民教育的場所。館中蒐羅了礦山、汽車、鐵路、船舶、飛機、物理化學實驗室、樂器、印刷、照相、農業等各方面的科學技術；屋頂並設有天文台。一九二五年創設。平日九時至十六時三十分開放。特定假日休館。（請參閱本全集第十一冊）

國立巴伐利亞博物館 (Bayerisches Nationalmuseum)

Penzengengasse, München

這是巴伐利亞國王馬克西米廉二世 (Maximilian II, 1811—1864，在位 1848—1864) 於一八五五年創設的巴伐利亞民俗博物館。館內除展示巴伐利亞地方的美術工藝品和民藝品外，還有義大利文藝復興期的工藝品。夏冬兩季的開放時間稍有不同。

慕尼黑市立博物館 (Münchner Stadtmuseum)

Stark-Jakobs Platz, München

最值得看的是本博物館中設置的「德國釀造博物館」——一九五二年，展示著德國人日常生活所不可或缺的啤酒歷史。此外，慕尼黑市內的「霍夫啤酒釀造所」——一九九一年建造——堪稱為一所活生生的啤酒博物館。特定假日休館。

王宮博物館 (Residenzmuseum)

Max-Joseph-Platz, München

本館原是巴伐利亞王朝韋特爾斯巴赫家族——House of Wittelsbach 的舊王宮，面向慕尼黑市的馬克斯·約瑟夫廣場。王宮內除了有以洛可可風格室內裝潢為主，展示韋特爾斯巴赫家



左：馬克西米利安一世的禮拜堂 右：中庭 右下：祖先的墳墓（慕尼黑王宮博物館）



左：德國河畔魯德維希的海軍博物館 右：城堡內有壁畫的展示品（魯德維希的海軍博物館）



左：城堡內的華街上藝品展示室 右：描繪天使的法國手工藝品 右：城堡全景（西柏林市者亞堡公園）



左：博物館全景 右：被視爲最上至寶的埃及阿梅納蒙皇后出土品——奈菲蒂斯胸像（西柏林埃及博物館）



左：老雷卡爾·克勞斯曼的畫作「開春來」部分圖 右：老雷卡爾·克勞斯曼的「亞當與夏娃」（達雷特美術館）

族的世代收藏（麥森宮、寧芬堡宮、塞弗爾宮等的陶瓷作品及其他）的王宮博物館外，還有收集王冠等寶石飾品的寶物殿（Schatzkammer），展示金銀手工藝品及寶物的「霍夫卡佩爾雷」（二樓），收藏羅馬皇帝胸像及淫性壁畫的古代美術館（Antiquarium），有十九世紀初上自王妃下至女裁縫的萊美畫像的美女畫廊（Schönheitsgalerie），舊王宮劇場（Altes Residenz Theater）等。新王宮劇場（Neues Residenz Theater）以及巴伐利亞國家劇場（Bayerisches Nationaltheater）緊鄰王宮博物館的東南側而建。

王宮博物館星期一休館。開放時間：中午休息一小時外，四月至九月間由九時至十七時，十月至三月間由十時至十六時；星期日由十時至十二時。

慕尼黑的其他博物館

除了前述的博物館，慕尼黑尚有市立民族學博物館（Städtisches Museum für Völkerkunde），寧芬堡內的馬車博物館（Museumseum），植物園（Botanischer Garten），以及可躋身世界大美術館之列的舊繪畫陳列館（Alte Pinakothek），新繪畫陳列館（Neue Pinakothek），邦立新美術館（Neue Stadsgalerie），市立連巴哈美術館（Städtische Galerie im Lenbachhaus）等，都很值得一看。

西德的其他珍奇博物館

以華格納（Richard Wagner, 1813—1883）音樂節聞名的拜律特（Bayreuth）有打字機博物館：自古即爲煙草製造中心的維西發里亞那（Weisbaden）的寶第（Bundel）有國立煙草博物館：靠近法國萊因河流域的古城夫來堡有時鐘製造博物館：赫斯邦的卡塞耳威廉赫（Kassel Wilhelmshöhe）有德國壁紙博物館：巴登·符登堡（Baden Württemberg）的內喀爾斯魯（Neckarsulm）有德國汽車博物館：奧芬巴（Offenbach）有德國鞋子與皮革博物館：萊因河畔四國爲葡萄園所環繞的古老都市魯德斯海姆（Rudesheim am Rhein）有酒博物館：萊因河畔的另一座城市派爾斯（Paderborn）有製酒博物館：巴登·符登堡的烏耳木（Ulm），則有麵粉與麵包博物館。

埃及博物館（Ägyptisches Museum） D-1000 Berlin, 19 Schlossstrasse 1

本館位於沙洛德宮殿正對面，展示品有一九一二年德國東方協會在埃及發掘的奈非蒂斯王妃彩色胸像（西元前二三五〇年），以及其他古埃及青銅小雕像、陶器、樂器、紙草紙文書、寶石飾品、民用器具、陪葬品等。

柏林世界民族博物館（Museum für Völkerkunde） D-1000 Berlin 33, Arminialee 23

這是一所以前中德民族學文物爲中心的

博物館。本館以阿斯特德加人的陶器、瓷器、樂器、金工藝品和面具、馬雅人的彩色木雕和金工藝品、印加人的陶器和神像雕刻等多采多姿的收藏而誇稱於世。（請參閱本全集第十二冊）

動物公園與水族館（Zoologischer Garten, Aquarium） D-1000 Berlin, Zoologischer Garten

西柏林市內由勃蘭登堡門向西延伸的提爾自然公園（Tiergarten）西南端，有一座世界上規模最大的動物園與水族館。動物園裡有一千種以上的哺乳動物、一千二百種爬蟲類以及八百五十種以上的鳥類，與擁有許多魚類（包括鯨類在內）的水族館共同形成了一座鮮活、生動的大型自然史博物館。

達雷特美術館（Dahlemer Museum） D-1000 Berlin 33, Arminialee 23-27

這所收藏「老魯卡斯·克勞斯曼」（Lucas Cranach, 1472—1553）與杜勒等德國文藝復興期大畫家的作品，梵·戴克、魏登（Rogier van der Weyden, 1399—1464）、波希（Hieronymus Bosch, 1450—1516）、等法蘭德斯、荷蘭畫派作品，提普、拉斐爾、波提且利等義大利畫派作品，和魯本斯、林布蘭特、華都（Antoine Watteau, 1684—1721）、普桑、夏爾丹等畫家的名作，以及文藝復興、巴洛克、洛可可時期雕刻作品的世界第一流美術館。



右：斯普雷河與博物館隔鄰
右下：巴比倫的伊希達門
左下：古希臘的琉豐子少女像（東柏林柏加蒙博物館）



遠處的柏加蒙神殿（柏加蒙博物館）



左：古希臘彩繪古
右：古希臘·羅馬時期展示像（東柏林波特博物館）



與柏加蒙博物館比鄰的國立美術館



上：瑞蘇西宮 下左：塞西利安霍夫宮入口處 下右：波茨坦會議廣場（塞西利安霍夫宮）

東德



柏加蒙博物館 (Pergamon-Museum)

102, Bodestraße 1-3, Museuminsel, Berlin (Ost)

東柏林斯普雷河 (River Spree) 中有一座

名叫「博物館島」(Museuminsel) 的小島，島上有柏加蒙博物館、國立美術館、國立音樂博物館、波特博物館。柏加蒙博物館是世界首屈一指的考古學與古藝術博物館，館內的古代東方及古希臘、羅馬部門的藏品相當豐富。其中，柏加蒙出土的古斯祭壇和巴比倫的伊希達門更是舉世聞名。前者由西元前一八〇年至西元前一五九年間，小亞細亞城邦國家柏加蒙的宙斯神殿祭壇上二百二十公尺的浮雕復原而成；後者是西元前六世紀新巴比倫尼布下德奈沙爾一世 (Nebuchadnezzar II, 630-562 B.C.)，在位 65 年 (523 B.C.) 在巴比倫所建成的伊希達門裝飾壁復原而成的；牆壁上施加恩賜的獅子、龍、公牛等精緻浮雕，相當令人讚賞。國

定假日休館。

波特博物館 (Bode-Museum)

102, Bodestraße 1-3, Museuminsel, Berlin (Ost)

這是在博物館島下游一端的博物館，即昔日的凱撒·赫特利博物館 (Kaiser Friedrich Museum)，以埃及的考古文物收藏聞名。其中，以在阿馬納出土的奈非蒂蒂王妃的花崗岩頭像和國王阿蒙霍特普四世的頭部雕像等最為著名。此外，初期基督教和拜占庭的藝術品、德國文藝復興時期的雕刻、錢幣以及紀念章等收藏也相當豐富。星期一、三休館。

國立美術館 (Nationalgalerie)

102, Bodestraße 1-3, Museuminsel, Berlin (Ost)

本館展示十九世紀以來的近代繪畫作品，以及沙多 Johann Gottfried Schadow, 1764-1850、哥德 Christian Daniel Rauch, 1777-1857、巴拉赫 Ernst Barlach, 1870-1938、貝加斯 Reinhold Bezas, 1831-1911、希德布蘭特 Adolf von Hildebrand, 1847-1923、高爾 Emil Cauer, 1800-1867 等雕刻名家的作品。十九世紀柏林出身的宮廷畫家曼哲爾 (Adolf Friedrich Erdmann Mengel, 1815-1885) 和肖像畫家利伯曼 (Max Liebermann, 1847-1935) 的作品也很值得注意。星期一、三休館。

國立美術館舊館 (Altes Museum)

102, Bodestraße 1-3, Museuminsel, Berlin (Ost)

這是創立於一八一八年的柏林第一所公共博物館，建築家辛克爾 (Karl Friedrich Schinkel, 1798-1841) 設計的柱柱十分優雅。一九六六年重新開放，除了經常展示從古至今超過十二萬五千件的收藏收藏外，也常外借當作展覽會場。

德國歷史博物館 (Museum für Deutsche Geschichte)

108, Unter den Linden 2, Berlin (Ost)

這是由德國巴洛克式的舊兵器庫 (Zeughaus, 一六九五-一七〇六年) 改建成的博物館，一六四八年以後的德國史料展示非常豐富；尤其是，一七八九年至一九四九年的社會抗爭史和工業技術發展史。中庭有出自修爾達之手的潮死戰士模型雕刻，相當傳神。星期一及國定假日休館。

芬波特大學自然史博物館群 (Museum für Naturkunde an der Humboldt-Universität zu Berlin)

Invalidenstraße 43, 104 Berlin (Ost)

這是由古生物學博物館、植物學博物館、動物學博物館、植物學研究所「附林園」，以及人類學研究所「資料中心」構成的大學附屬博物館群；此外，並有綜合全體的「自然史博物

館機構。

古生物學博物館於一八一〇年創設，恐龍類化石的收藏極為豐富。除人類學研究所外，博物館群中各館均開放供人參觀。

瑞蘇西宮 (Schloss Sanssouci)

DDR-1500 Potsdam, Park Sanssouci

這是以「普魯士王」聞名於世的普魯士王腓特烈二世作為夏宮的諸可式華麗宮殿。在一九一八年以前，腓特烈二世就使用，後來才改為博物館是開放參觀。

內部除腓特烈大帝的寢宮、辦公室外，還保存了法國文豪伏爾泰在一七五〇年至一七五三年間應腓特烈大帝之邀前來作客時使用的房間、音樂室和讀書室等。宮殿東側有收藏魯本斯、丁多列托、梵戴克、卡拉瓦喬 (Caravaggio, 1597-1669) 等名家作品的美術館；西側有諸可博物館。在廣達三百九十公頃的瑞蘇西公園中，除了以上這些建築物外，還有中國茶館、新宮殿、沙洛霍霍夫宮、奧蘭萊荷宮、羅馬式澡堂等頗富趣味的建築。

在波茨坦市北區公園裡的塞西利安霍夫宮 (Cecilienhof)，就是一九四五年七月簽訂「波茨坦宣言」的地點；宮內保存了當年美、英、蘇等國首腦所使用的房間和會議室。



左上：葛特華由路所繪的德本斯畫作。右上：德蘭宮城及庭園
左下：羅森堡的綠地花園景觀。右下：施密特展示室裡的畢登陶器（德蘭宮城）



左：工廠裡的各樣陶器展示室裡自古至今的代表性作品
右：工廠外觀（國立麥森陶器工廠）



上：庫比錫的舊市政大廳。中與左：舊市政大廳的主廳。中與右：博物館的家具展示室。下：孟德爾哈特士館，保存著他愛用的鋼琴與其他物品（庫比錫歷史博物館）

德蘭宮殿 (Zwinger)

801 Dresden, Johann-Grimm-Allee / Theaterplatz

易北河(R. Elbe)畔的古都德勒斯登是薩克森王國的舊都，市況繁榮，也是歐洲的一座文化都市，市內有許多著名的後期巴洛克式建築；這座在一七一一年至一七三三年間特別興建作為薩克森王儲宮的宮殿，就是其中代表；因十字形迴廊的主要部分均有樓閣而得名。宮殿北側的一角是收藏十五至十八世紀巨匠作品的美術館 (Kunstsammlungs-Alte Meister)，藏有拉斐爾的「西斯汀的聖母像」，喬治奈的「睡夢中的維納斯」，以及勃本斯、維拉斯貴茲、梵戴克、林布蘭特、杜勒、克拉那克以及葛特華由路(Greco, 1513-)等人的傑作。除此之外，宮內也有陶瓷展示室(Porzellansammlung)，展製出展室(Zinnsammlung)，歷史博物館(Historisches Museum)，數學物理學博物館(Mathematisch-Physik. Kabinett-Sammlung)等。

阿爾柏丁爾 (Albertinum)

801 Dresden, Brühlische Terrasse

這所美術館的收藏以十九、二十世紀德國繪畫和法國印象派等近代繪畫為重心，也展示雕刻和飾物等。

交通博物館 (Verkehrsmuseum)

801 Dresden, Johannum am Markt (Augustusstrasse 1)

本館設在面向市中心新市場廣場的約翰宮裡，是一所收集古老馬車、機車、鐵路設備，以及各種運輸機具的交通博物館。

德勒斯登的其他博物館

古都德勒斯登及附近一帶有關民族學博物館 (Staatliches Museum für Volkskunde)

806 Dresden, Köpckeplatz, 德意志共和國軍事博物館 (Armeemuseum der DDR)

805 Dresden, De. Kurt-Fischer-Platz 3, 利用十八世紀所建日本式宮殿以收集史前時代遺物和民俗資料的邦立史前博物館 (Landesmuseum für Vorgeschichte am Dresden, Kurt-Alten Platz), 動物學博物館 (Museum für Tierkunde, 801 Dresden, Zwinger und Augustusstrasse 21), 礦物與地質學博物館 (Museum für Mineralogie und Geologie, 801 Dresden, Augustusstrasse 3), 國立木偶戲博物館 (Staatliches Puppentheatermuseum, 8122, Radebeul, Parkstrasse 33)。

國立麥森陶器工廠 (Staatliche Porzellan-Manufaktur)

manufaktur)

825 Meissen, Leinwandstrasse 9

這是一七一〇年在德勒斯登北方約二十公里的歐洲瓷器發祥地麥森創設的陶器製造所。一般所謂的麥森瓷器是鍊金師巴特格爾應薩克森大選侯之命所燒製的，後來採用了中國青花瓷、日本伊萬里與柿右衛門瓷器的彩繪技巧而蓬勃發展。麥森瓷器大部分是白地配深藍色青銅及洋蔥圖案的半透明作品，除餐具外並有玩偶等。室中的燒製過程隨時可以參觀；展示室開闢麥森陶器博物館，陳列著該室自創業到現代的所有傑作。

萊比錫歷史博物館 (Museum für Geschichte der Stadt Leipzig)

Altes Rathaus, Markt 1, Leipzig

萊比錫是偉大於柏林的東德第二大城，中世紀以後成為德國首屈一指的高商業都市。自從發展成自由商業城以來，萊比錫的發展原動力——定期市集的傳統，被目前的萊比錫發展——Leipziger Messe——所承繼。本館便是以萊比錫這類歷史資料的收集與展示為主。一五五六年建造，坐落於舊市區中心的舊市政大廳 (Altes Rathaus) 是一幢美麗的德國文藝復興風格建築；內部除本館外，還有一所為紀念曾擔任

葛凡泰斯交響樂團 (Gewandhaus Orchestra) 指揮——孟德爾哈特的紀念館，他的書齋，起居室，客廳皆予以復原展示。

德國書籍與印刷品博物館 (Deutsches Buch- und Schriftmuseum)

Deutsche Bucherei, Strasse des 18. Oktober, Leipzig

創立於一四〇九年的萊比錫大學，現在的「卡爾·馬克斯大學」，是偉大於海德堡大學的德國第二所大學；歷年來，數學家與哲學家萊布尼茲 (Gottfried Wilhelm von Leibniz, 1646-1716)，戲劇家席辛 (Gottfried Ephraim Lessing, 1729-1781)，大哲學家尼采等人才輩出。萊比錫擁有這樣一所大學，不但是學術和藝術活動的中心，而且自古也以興盛的印刷業和出版業而聞名。緊鄰商展會場北面的德國圖書館 (Deutsche Bucherei) 是東德最大的圖書館，館內設有書籍與印刷品博物館，真不愧為德國出版業的根據地。此外，舊市區中心有書籍展示館 (Messehaus am Markt)，地下室有阿爾巴哈酒館 (Alte Leipziger Kellerei) 是歌德構思「浮士德」的場所，因而聞名遐邇，現在以紀念室的方式保存。



國立歌德紀念館



上排：餐具櫥（左）與書齋（右） 左下：歌德別墅內的書齋
右下：公園裡的歌德別墅



席勒住在威瑪繁榮街道上的老家（席勒紀念館）



左：李斯特使用過的鋼琴 右：紀念館全景（李斯特紀念館）



威瑪近郊的集中營遺址（國立布肯萊特紀念館）

威瑪的萊斯特紀念館內部



左：堡內的馬丁路德房間 右：華特堡

威瑪國立歌德紀念館 (Goethe-Nationalmuseum) Frauenplan, Weimar

杜林根(Thuringen)地方的古都威瑪自古就有許多思想家、文學家和藝術家在此活躍，例如哲學家萊希特(Johann Gottlieb Fichte, 1762 - 1814)、謝林(Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling, 1775 - 1850)、里格爾、叔本華(Arthur Schopenhauer, 1788 - 1860)、尼采等等，以及歌德、席勒(Johann Friedrich von Schiller, 1759 - 1805)、維爾特(Christoph Martin Wieland, 1733 - 1813)、赫德(Johann Gottfried von Herder, 1744 - 1803)等德國浪漫派著名文學家。

其中，以大文豪歌德最值大書特書。一七七五年，歌德應威瑪公爵奧古斯都(Charles Augustus)的邀請前往該市，以「劇場監督」的身分大為活躍，同時也成為政界的重要人物；一八三三年，他在此與世長辭。歌德在威瑪前後住了五十多年，前六年居住的伊倫河(R. Ilm)河畔公園裡的別墅，目前已闢為歌德紀念館(Goethe-Gartenhaus, Park an der Ilm)保存下來；至於自一七八二年至去世以前居住的市中心豪華建築，現在是國立歌德紀念館，保存了他執筆撰寫「威廉邁斯特的修養時期」

(Wilhelm Meisters Lehrjahre)和「浮士德」的書齋，以及臨終時的臥室，並且也展示了歌德以自然科學家身分親自採集的礦物和動物標本，以及藝術品收藏。

此外，在伊倫河畔的綠草地上矗立著歌德與席勒文獻館(Goethe und Schillerarchiv, Hans-Wahl-Strasse 2)以及歷史墓地(Historischen Friedhof)。威瑪公爵紀念亭裡則有哥德和席勒的墓碑。

席勒紀念館 (Schillerhaus)

Schillerstrasse, Weimar

原是德國浪漫派代表性劇作家席勒去世前三年所居住的房屋；他在此完成了名著「美西納的新娘」(Die Braut von Messina)、「威廉萊爾」(Wilhelm Tell)等作品。當年他一面與病魔搏鬥，一面執筆寫作的三樓房間，目前仍保存著臨終所睡的床和書桌。

李斯特紀念館 (Liszthaus)

Marcenrass 17, Weimar

只要一提到因擔任宮廷樂團團長而名噪一時的巴哈，在歌德主辦的國民劇場(Nationaltheater)擔任指揮的李斯特，及史特勞斯等音

樂大師，就必然會提到威瑪這座德國的音樂活動中心之一。緊鄰伊倫河畔公園的李斯特紀念館，是一八四二年李斯特被任命為威瑪公爵宮廷管弦樂團團長，以至一八六一年去世之前所居住的房子。館中除展示李斯特使用過的鋼琴外，還有當時大音樂家的書柬等資料。一九〇二年創設。

克拉那克紀念館 (Cranachhaus)

Markt, Weimar

這是德國文藝復興期的大畫家老克拉那克安渡晚年的房屋。在這裡，他和兒子一同為威瑪市教堂(Stadtkirche)完成了宗教改革的大聖壇畫。館內另有克拉那克美術館。

國立布肯萊特紀念館 (Nationale Mahn- und Gedenkstätte Buchenwald)

DDR-5301 Buchenwald

原來是威瑪西北方約五公里處的納粹集中營遺址。這個一九三七年在此特爾斯(Elfers III)森林一角所設置的集中營，曾拘禁戰俘及自各國進來的人犯共二十三萬九千名，其中五萬六千人死亡，包括德國共產黨黨魁塔爾曼(Ernst Thälmann, 1886 - 1944)在內。這裡除

了有記載令人髮指的悲慘往事的紀念館外，一九五八年還建立了一座雄壯的忠魂碑。

威瑪中央車站附近的廣場上有以慘死於布肯萊特集中營的人數而命名的「五萬六千人廣場」(Platz der 56000)；廣場一角並有塔爾曼紀念碑。本館和東柏林的托勒普托夫·蘇聯陣亡將士紀念公園以及波茨坦的塞西利安霍夫宮，都是不可錯過的第二次世界大戰史蹟博物館。

艾森納克的華特堡 (Schloss Wartburg)

DDR-5300 Eisenach

這是一〇六七年前所建造的古堡，矗立於杜林根的森林地帶。十三世紀時，華格納在歌劇「唐懷瑟」(Tannhäuser)裡曾詳細描繪；一五二一年五月至翌年三月，宗教改革家馬丁路德曾在此居住過，並且從事新約聖經的德語翻譯，此堡因而馳名遠近。堡內除保存了馬丁路德的房間外，並展示一五四一年印刷的聖經。

以古堡為中心而發展成的艾森納克，則以巴哈的出生地而聞名。巴哈的老家已改為巴哈紀念館，除展示與巴哈有關的物品外，並有各種古典樂器。艾森納克尚有馬丁路德紀念館和華格納紀念館等。

比利時、盧森堡與荷蘭



●比利時

自然史博物館與動物園 (Zoo-Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde)
Koninckrijksplein 26, Antwerpen

位於中央車站的安特衛普市立動物園，是一座現代化的動物園。園裡的自然史博物館收藏最豐富的比利時境內的動物標本，例如昆蟲、野鳥以及無脊椎動物等，知名度相當高。此外，虎克博士的各種顯微鏡收藏也很引人注目。一八四一年，由安特衛普動物學會所創設。

魯本斯之家 (Rubenshuis)
Kulenkampstraat 9-11, 2000 Antwerpen



左：中：野鳥和海洋性動物的展示 右：蘭荷達 (自然史博物館)



左：中：野鳥和海洋性動物的展示 右：蘭荷達之家



王室歷史藝術博物館

5 號門 中區左：羅德島市庫 中區右：布魯塞爾 (Hôtel de Ville) 1400-1475 的聖德蘭千禧左：德奧的工藝品 右：展示大廳



大鋼琴：十八世紀 (左) 十八世紀 (右) (樂器博物館)

法蘭德斯地區的大都市安特衛普人最引以為傲的巴洛克派畫家魯本斯，在和布蘭特小姐 (Elizabeth Brandt) 結婚的第二年，自己設計建造了一所房屋，一直住到一六四二年逝世為止。在這座眾多弟子之館，魯本斯仍抽空繪製了許多傑作；他同時也曾擔任安特衛普的政治外交舞臺。雖然目前屋中的所有擺設並非全屬原物，但家具等日常用品卻都是十七世紀法蘭德斯派的作品，充分表現出巴洛克時期特有的氣氛。

比利時王室自然史博物館 (Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique)
rue Vautierstraat 31, 1040 Bruxelles

這所以舊能完整保留的展示由舉世聞名的博物館，不斷從事比利時自然景觀的調查與探險，並且以最新所得蒐集的品研究與保存為目標。全部分為動物學、古生物學、礦物學、植物學、古植物學、人類學以及史前時代等十個部門。一請參閱本全集第九冊。

比利時王室歷史藝術博物館 (Musée Royal d'Art et d'Histoire)

Parc du Cinquantenaire, 10 Bruxelles

一八三〇年為紀念比利時獨立五十周年而在五十周年紀念公園裡創設的博物館。若以高四十五公尺的凱旋門為中心，右側是歷史藝術館，左側是軍事博物館。公園附近有歐洲共同市場總部大廈，如有機會造訪比利時，千萬別錯過這所歐洲少數的大型博物館之一。

十五世紀初，布蘭特親家族的安特衛普公爵，曾在布魯塞爾建造武器庫，收藏布蘭特親家世世代代的戰利品。可是，後來比利時被奧地利哈布斯堡家族統治時，幾乎全部收藏都被運往奧地利，只剩下極少部分；比利時獨立後，這批剩餘部分便轉交新設立的國立博物館收藏。

後來曾一度將收藏移至武器博物館，最後才將武器以外的作品交給五十周年紀念博物館。當時名為皇家藝術與歷史博物館，一九一九年才改為現在的名稱，同時藏品也日益增加。

收藏分古代、近世藝術和民俗學。部門古代部門有埃及、希臘、羅馬以及亞洲的古代藝術品和考古學文物；近世藝術部門包括的時代及地域極為廣泛，展示品有木曜、金屬工藝品、家具、服飾、紡織品、陶器等各種優秀的美術工藝品。其中，織物、花邊、臺布、瓷器、中國和日本瓷器等更是不可忽視。屬於比利時傳統產品的織物，可分上爾納 (Tournai; Tournay) 產品和布魯塞爾產品二種；一九七八年魯本斯四百周年誕辰紀念之時，以其繪畫為主題所織成的巴洛克風格織物的展示會，更是壯觀。所展示的花邊包括布魯塞爾花邊在內，是全歐最重要的藏品。陶器器的收藏，上爾納和布魯塞爾的藏品也特別值得注意。

樂器博物館 (Musée Instrumental du Conservatoire Royal de Musique)
Petit-Sablon, 17, Bruxelles

這是世界上有數的一所樂器博物館，收藏的樂器超過四千件，實際展出的卻只有一千一百件左右。其中，一百五十件是世界各地的各時代樂器，相當珍貴。

尤其是十六世紀義大利帕多瓦 (Padova) 的聖安東尼奧教堂 (Basilica di S. Antonio) 中鐘廠象生的大鍵琴，貼了布蘭圖案的十八世紀利德烈的鋼琴，及十九世紀初所發明的新式樂器，都十分有趣。



布魯塞爾市立博物館



館內的展示（布魯塞爾市立博物館）

釀造博物館 (Musée de la Brasserie)

Maisons des Brasseurs, Grand-Place 10, 1000 Bruxelles

這所博物館設在布魯塞爾的啤酒工會大廈裡，而此大廈位在四間環繞著各種公共會、會、大廈的大廣場中。踏進本館大門便可看到懸掛著的啤酒神、聖阿魯諾像，以及一座復原的十八世紀釀酒廠。在比利時，啤酒可說是大眾飲料，種類多得無法勝數；因此，館內也展示釀造桶、發酵用皮囊、各種釀造器具以及各地的啤酒杯等。

布魯塞爾市立博物館 (Musée Communal de la Ville de Bruxelles)

Maison du Roi, Grand-Place, 1000 Bruxelles

位在布魯塞爾大廣場的新哥德式「國王之家」，現在已闢為市立博物館。在長達一千年的歷史中，這座「國王之家」經歷了「教神之家」、「侯爵之家」、「市民之家」等名稱，直到一八八七年才改為市立博物館。館內最著名的展示品有布魯塞爾的重要歷史文件，十五世紀至十六世紀間的祭壇、織錦、老布魯格爾 (Pieter Brueghel, 1525? - 1569) 的繪畫「結婚行列」、布魯塞爾的陶器，以及有「布魯塞爾最古老市民」稱號的小便童的衣裳等。

比利時王室中非博物館 (Musée Royal de l'Afrique Centrale)

Section de Leuven 13, 1980 Tervuren

這所宮殿式的博物館，位在布魯塞爾東方一公里的德爾威連 (Tervuren)，是國王利奧



萊佛尼生活博物館



木桶工作間的展示（萊佛尼生活博物館）

波德二世 (Leopold II, 1835 - 1909) 在位 (1865 - 1909) 模倣法國凡爾賽宮所建的，館內展示比利時屬地時代的剛果及中非的藝術品，民藝學、自然和歷史資料等；種類約有二十五萬，總數超過一千萬件的中非昆蟲收藏，占稱世界第一。一八九八年創設，一請參閱本全書第九冊。

華隆尼生活博物館 (Musée de la Vie Wallonne)

Cour des Mineurs, 4000 Liège

設在比利時法語地區華隆尼 (Wallonne) 首府列日 (Liège) 的生活博物館，由古老的十七世紀修道院建築改建而成。館內展示有關華隆尼地方的市民生活、民俗、歷史以及言語等資料。具體說來，這是一座從家庭、家具、雜用器物、食物、服裝、交通、祭祀、運動和民間傳說等各方面細心地抽提華隆尼地方社會及市民生活的獨特博物館。此外，木偶戲的木偶展示也非常有趣。

盧森堡 (LUXEMBOURG)

歷史・藝術博物館 (Musée d'Histoire et d'Art Musées de l'Etat)

Marché aux Poissons, Luxembourg

除古董・羅馬時代的青銅雕刻、陶器、玻璃器皿、寶石飾品以及許多考古文物外，本館同時展示義大利文藝復興時期以來，至十八世紀的法國繪畫以及現代的藝術品。此外，關於盧森堡的歷史資料也不在少數。星期一、國定假日以及十一月十一日十五日的星期日下午休館。

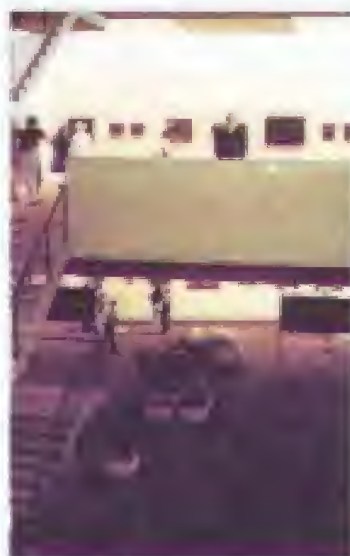
●荷蘭的美術館

荷蘭很早就以北海的海岸門戶而經濟極為繁榮；除在政治方面比歐洲各國較早建立注重市民福利的安和社會，在藝術文化方面也有輝煌的成就。因此，儘管是個小國，却有不少國立、市立甚至私立的中小美術館和博物館。由於經濟繁榮所帶來的私人收藏，加上荷蘭東印度公司很早就將東方文物引進國內，所以各館收藏的珍貴藝術品和文化遺產為數不少。

下面就從北部的阿姆斯特丹開始，列舉各主要美術館：收集二十世紀繪畫、雕刻、工藝品以及電影作品等的阿姆斯特丹市立美術館 (Stedelijk Museum, Amsterdam)；隔鄰的梵谷美術館 (Gogh Museum)；收集古代埃及、希臘和羅馬藝術品的阿姆斯特丹大學附屬阿拉德・皮耳森考古美術館 (Aldred Peerson Museum)；以收集十六至十八世紀家具和各時代裝飾藝術品而聞名的維列特・范特森美術館 (Van der Stroom Museum, Willem Holthuysen)；梵谷美術館收藏了梵谷之兄提歐・梵谷 (Theo Van Gogh) 所捐贈的一百七十件油畫及一百件以上的素描，和歐特羅的克勒・雅勒美術館 (Museum Kröller-Müller) 並稱為最出色的梵谷作品美術館。

靠近北海的哈倫 (Harlem) 地方，有收藏荷蘭派和義大利派繪畫、天文學、物理學、機械工學等珍貴資料的泰勒美術館 (Teyler Museum)；收集荷蘭名畫家哈爾斯 (Frans Hals, 1581? - 1666) 及十六、十七世紀哈倫派作品的佛蘭斯・哈爾斯美術館 (Frans Hals Museum)；東登地方除了前面介紹過的博物館外，以國立古代美術館 (Rijksmuseum van Oudheden) 最為著名；這所博物館和柯拉德・皮耳森博物館一樣，藏有埃及、希臘、羅馬的藝術品及荷蘭的考古文物。海牙著名的萊立基宮 (Mauritshuis) 有十五至

十七世紀荷蘭法蘭德斯派的繪畫作品，其中以十七世紀的荷蘭繪畫較著名。此外，萊立基的國立梅爾登美術館 (Rijksmuseum Huis Lambert van Meerten) 也是一所極出色的美術館。



梵谷美術館的展示情景



以上：海牙，提奧・梵谷美術館。右下：海牙，提奧・梵谷美術館。右中：海牙，提奧・梵谷美術館。左中：海牙，提奧・梵谷美術館。左下：海牙，提奧・梵谷美術館。



左：17世紀的室內裝潢 右：新種人物大圖（雷林華斯雷夫博物館）



左：剛建好的風車 右：木鞋製造過程的展示（風車博物館）



阿姆斯特丹王家博物館

右：博物館外觀

中後左：精巧的「玩偶之家」
中後右：義大利陶器與市橋
下段左：傳統展示架
下段右：意大利的商標



左：最精緻的價值模型 右：大洋洲的小船模型（南太平洋博物館）



左：在茂文蘭的建築師 右：猶太區（猶太歷史博物館）



●荷蘭 (NETHERLANDS)

雷林華斯雷夫博物館 (Gemeentelijk Museum
Het Prinseshof)

Grete Kerkstraat 11, Leeuwarden

雷林登 (Leeuwarden) 是一座為綿延牧場所環繞的小城：坐落在此城的本館以收集中國和日本的陶瓷、以及荷蘭與歐洲名家所製造的瓷磚著名：例如：優美的宋代青白瓷小盤、明朝永樂年間的青花龍紋大球瓶、明末崇禎赤繪大盤、以及細細馬塔班 (Marabani) 壺等。在此展示室仍然保存著十七世紀的室內裝飾。

風車博物館 (Molens de Passiebloem)

Vondelkade, Zwolle

風車和吊橋雖是荷蘭的代表性風景，卻隨現代化的發展而逐漸消失踪影。目前的風車和吊橋大都是為觀光而保留下来的。將風車的內部關成博物館開放參觀，全園共有四處之多。除了展示昔日風車功能外，也展示因地而異

的風車模型，以及當地的農牧歷史。這座斯高利的風車建造於一七七六年，據說現在仍可操作。

開放時間只限於五月一日至十月一日的夏令期間。

阿姆斯特丹王家博物館 (Rijksmuseum)

Stadhouderskade 42, Amsterdam

本館位在數條運河縱橫的馬路與阿姆斯特丹市中心：館內展示林布蘭特以「夜警」一畫為首的眾多名作。本館隨著博物館廣場與阿姆斯特丹管弦樂團間名的音樂廳相望：廣場內四季盛開各種花卉，充分顯示出「花卉之國」荷蘭的特有情趣。

館內共分五個展示部門：繪畫、雕刻和工藝、荷蘭歷史、亞洲的美術工藝、出版及其他印刷品。本館的最大特色在於十七世紀尼德蘭派繪畫為主的龐大收藏。雕刻和工藝方面，有十二至二十世紀之間的作品，尤其

是工藝品，展示了歐洲各地的家具、陶瓷、金銀器具、玻璃器皿、染織品等，無論質與量的均頗為可觀。其中意大利 (Delft) 窯的大陶板相連

的櫃子等，是難得一見的珍品。此外，與德國

華森室的作品做對比展示，也很能引發參觀者的興趣。室內裝飾以陶器為主的房間，及所謂「玩偶之家」的剖面模型都極為精巧，由此亦可見十七世紀時荷蘭人的一般生活情形。

有關歷史展示方面，除了荷蘭史外，與荷蘭東印度公司有關係的非洲、馬來西亞、印尼等

殖民地居民的家具及日常用品，也可反映出當年荷蘭在海上盛極一時的狀況。

亞洲部門的中國陶瓷、日本的南蠻好風、刀劍的護手和佛像等都相當出色，範圍也相當廣泛。印尼的藝術品方面，則以退還荷蘭像最

為著名。

以版畫為主的印刷品展示，有林布蘭特及杜勒等名家的版畫、素描、肖像畫、地圖、海

報以及日本的浮世繪等，種類繁多。

由於建築格式的關係，有三處入口。

南太平洋博物館 (Tropenmuseum)

Linceumstraat 2, Amsterdam

這是一所展示印尼、新幾內亞以及蘇利南 (Surinam) 等荷蘭屬地民地的生活型、服裝、農業、漁業、狩獵、信仰、民藝品以及生活用具的博物館。

因為主要目的在顯示當地的生活型、所以大都利用精細的模型展示。

猶太歷史博物館 (Joods Historisch Museum)

Wageningen, Nieuwmarkt, Amsterdam

這一座博物館的展示目的在表現荷蘭境內猶太人的生活與信仰。一九三三年開放後，第二次世界大戰期間館內收藏幾乎全部被移往德國：戰後因大部分物歸原主，於一九五五年重新開放。建築物本身建於一四八八年，十七世紀時曾部分加以改建，其中五室闢為展示室。



左：風車模型 右：經過重新裝潢的房間



國立民俗學博物館



右：最近半個世紀的國立民俗學博物館 左：巴厘島的舞蹈面具



左：旋轉木馬 右：復原的日本武士頭盔及武器



左：成宮的轉盤 中：袖下與花籃景天棚 右：博物館外觀（普林森霍夫市立博物館）



左：瓷磚 右：華夫特陶器（波伊曼斯·范·布寧根博物館）

烏特勒支中央博物館 (Centraal Museum)

Agateenstraat 1, Utrecht

本館位在著名的烏特勒支教堂附近，由當地作家的繪畫與雕刻，工藝、服裝以及烏特勒支市歷史等四個部門組成。展品則以二、五、十年以前的作品為主。博物館建築原是一四二一年左右所建造的聖安下斯禮拜堂和修道院，一九二六年才改為博物館。其中八室闢為教會博物館 (Kerkhistorisch Museum) 展示中世紀以來的基督教美術作品。

國立地質學礦物學博物館 (Rijksmuseum van Geologie en Mineralogie)

Hooglandse Kerkstraat 17, Leiden

原名「國立自然科學博物館」，創立於一八七七年，一直接受萊登大學的支持。館中除展示荷蘭及歐洲各地的岩石和礦物標本，荷蘭殖民地印尼的岩石和礦物標本外，還有「九八年從事印尼探險時所蒐集的器物」。

國立民俗學博物館 (Rijksmuseum voor

Volkenkunde)

Steenstraat 1, Leiden

萊登是座古老的大學城：本館坐落在距火車站僅半小時的舊市區入口處。館內雖有介紹世界各地民俗的展示，但是重點卻在於荷蘭殖民地印尼各島嶼風土民情的介紹。中央大廳不但有印尼的樂器，而且每週舉行一次現場演奏，將展示從觀賞擴展到聽覺的層次。另外，對中國、日本、中南半島、泰國、新幾內亞等，也都有極具特色的展示，尤其是透過西藏繪畫所作的民俗介紹更是出色。

關於日本民俗的介紹，也稱得上是歐洲第一。江戸時代末期，西德池 (Philipp Franz von Siebold, 1796-1866) 以東印度公司長崎出島商館醫官的身分前來日本；本館的日本民俗部分即以西德池的收藏為主，配合展出的泥金畫工具、招牌、玩具以及木版畫製作工具等均相當珍貴。其中，以保潔泥金桶最引人矚目。本館還收藏日本稱為「古九谷」的彩繪瓷器，以及幾個青九谷大瓷盤。出於青木木末之子，據說是近代才從印尼運來的。

非洲的民俗介紹分為南北兩部，以雕塑、面具、生活用具等展示為主；其中，黃南屬剛果的資料佔絕大多數。同屬荷蘭殖民地的南美洲蘇利南為重心的民俗資料展示，也極為豐富。隔鄰類似分館的建築則是展示科技史料的博物館。

除了這兩所民俗學博物館外，萊登市區還有大約十一所附屬於大學的小型博物館，分別展示印刷品、大學史料、風車、軍事以及武器等資料。

普林森霍夫市立博物館 (Stedelijk Museum Het Pinsenhof) Agateenstraat 1, Leiden

以陶瓷城聞名的萊登特，單是小小的市中心就有七所博物館之多；由一四二〇年左右所建造的威寧改建而成的本館，就是其中之一。館內展示品除顯示與當時西班牙關係的繪畫、錢幣以及威寧一世的收藏外，還有萊登特的歷史、陶器、銀器以及繪畫等。在博物館裡，尚有奈索 (Oranien-Nassau) 家族的歷史館，也開放供大眾參觀。

韓德瑞克親王海事博物館 (Maritiem Museum Prins Hendrik)

Burg, a Jacobplein 8, Rotterdam

本館透過十五世紀以來的船隻設計圖、船隻模型、地球儀、航海圖、地圖、航海儀器、展示航海技術發展史全貌。一八七一年，王室遊艇俱樂部創設本館之時，由於韓德瑞克親王捐贈了船隻模型，所以就以他的名字命名。附近有展示近代航海與航空技術的博物館。

波伊曼斯·范·布寧根博物館 (Museum Boijmans-van Beuningen)

Muldersstraat 18-20, Rotterdam

這是一所觀察可在明後、愉悅的氣氛中盡情欣賞十五世紀以後荷蘭、義大利、法國、德國繪畫、現代畫和雕刻的博物館。館方除致力收集現代工藝品外，也經常舉辦特展。中世紀以後的木雕作品中，有「尊談市與本館的集設——伊拉斯莫斯 (Desiderius Erasmus, 1466-1536) 像」。

義大利 梵蒂岡



●義大利 (ITALY)
羅馬國立博物館 (Museo Nazionale Romano)
Via delle Terme, Roma



博物館正門



陳帝墓「山嵐和陽子」，西元前一世紀作品



羅馬共和國戰爭的戰鬥，大理石



「尼奧維的少友」，高31.5公分

世界上屈指可數的美術館。

【主要展示】魯多維希是教皇格列高里十五的外甥，收藏的藝術品十分有名。一九〇一年，義大利政府買下了這批收藏，陳列在這所國立博物館裡。

魯多維希收藏中，「魯多維希寶座」

雕刻著維納斯的誕生及其二種特性的「面浮羅」(西元前四六〇年左右)，愛洛斯(希臘愛神)「隨侍侍奉的」魯多維希的阿烈斯(希臘戰神)、「原作西元前四世紀」，「魯多維希的漢密斯」(宙斯及眾神)、「原作西元前五世紀」，「雅典娜神殿」(原作西元前五世紀)，「刺殺妻子然後自殺的高盧人」(原作西元前三世紀末至西元前一世紀初)，「梅尼拉歐斯(Menelaus)」

(Lysippos) 派雕刻家的作品「安特奧斯(Antioch)的少友」(西元前三世紀末)，「散林(Cyrene)」的阿美羅黛特，「原作西元前四世紀」等。複雜的「擲鐵餅的人」原作以青銅鑄成，本館保存了卡斯特爾·波托諾及蘭瑟洛第等羅馬時代雕刻家的大理石仿刻品。在同一間展示室裡，還有一座西元前五世紀的大理石雕像原作「尼奧維的少友」。

除了這些希臘時代的原作或羅馬時代的仿刻品外，館中也收藏了許多羅馬時代的雕刻、鑲嵌畫、陶器壁畫等作品。羅馬雕刻的特徵在肖像雕刻上尤其顯著，人物性格呼之欲出的嚴整寫實主義表現，和理想主義的希臘雕刻在本質上迥然不同。本館所收集的「奧古斯都」，

「何格瑞帕」(Marcus Vipsanius Agrippa)

(西元12 B.C.)，「哈德良大帝」，「哈德良大帝」(西元117-138)，「維斯巴西安」(Titus Flavius Vespasianus, 9-79，在位70-79)等，都是羅馬時代肖像雕刻的傑作。

羅馬時代的浮雕作品中，以自然主義風格的整塊浮雕和人物眾多而結構複雜的右棺浮雕最為著名。至於濕性壁畫和乾性壁畫則有法爾尼西亞羅馬人宅第裡的壁畫，這些和龐貝廢城的壁畫同樣是羅馬時代的珍貴遺產。此外，本館中也可看到在大型幾何圖案中的美杜薩頭部鑲嵌畫，以及用希臘語寫上「汝當認清自己」的骸骨鑲嵌畫等許多羅馬時代的作品。



魯多維希寶座的浮雕「阿美羅黛特的誕生」，高84公分，寬150公分，大理石



美利那特和尼奧維特



愛洛斯的「擲鐵餅的人」



女婦半臥像，陶塑，高142公分，長195公分，西元前六世紀



青銅化呢箱，高60.5公分



入口處的廊廡

朱利亞博物館 (Museo Nazionale di Villa Giulia)

Piazza di Villa Giulia 9, Roma

這是一所專門收藏義大利史前時代伊奧利亞文明遺產的博物館，坐落在鮑保沙(Borghese)公園的一角，原是一五五〇年羅馬教皇朱利亞斯三世(Julius III, 1487-1555)在朱利亞谷地所建造的別墅，一八八九年始改為博物館。藏品總數超過七萬五千件，主要是拉丁姆(Latium)、安布利亞(Umbria)、南伊奧利亞的出土文物，以及著名的巴伯利尼(Francesco da Barberini, 1564-1586)和卡斯特拉尼(Aldo Castellani, 1879-)收藏。

本館收藏的伊奧利亞出土物有雕刻、金屬工藝品、青銅器、象牙雕刻、陶器、陶質骨灰等，種類繁多。由於青銅器樣式多，數量多而且品質好，最能表現伊奧利亞藝術的特色。例如，菲哥洛尼的基斯特「青銅化呢箱」——一七三六年由帕勒斯特里納(Palestrina)出土的，或賓丁佐出土的青銅「釜」，都非常引人注意。其他如銅鏡、三腳桌、椅臺、香爐等精細而富於變化的線雕形式，顯示了史前時代罕見的高度藝術性。

伊奧利亞沒有比實物更大的大理石雕刻，但是，在赤土塑像方面卻發展出屬於希臘的獨特造型。本館中由青銅特利(Cerveteri)墓地出土的「女婦半臥像」陶像，以及維歐(Vulturno)太陽神殿出土的「太陽神」像，都是極具代表性的作品。

除了這些赤土塑像之外，館中還有許多伊奧利亞各地出土的希臘陶器和伊奧利亞陶器。一八八二年在維歐這鄰近出土的科林斯式「基吉陶瓶」(Chigi Vase)，在為數眾多的希臘陶器中可說相當珍貴。伊奧利亞陶器一般都具有獨特光澤的黑陶，館中也按出土地點分別陳列了不少。

國立民族傳統博物館 (Museo Nazionale della Arti e Tradizioni Popolari)

Piazza Marconi 8, Roma

這所博物館位在一九四二年羅馬萬國博覽



左：鎮宅畫「龍虎」，右：幾何市街的模型（京都聖國史學博物館）



左：鎮宅畫「伊薩斯大戰」，右：女祭司聖像的模型（京都聖國史學博物館）



會會場發展起來的新社區艾歐耳一角。館中藏有義大利全國各地的民俗藝品，以及農業、漁業、民間信仰、宗教儀式等民衆生活裡代代相承的傳統日常用品。無論是地方風格明顯的民族服裝或織布機、樂器、魚籠、廚房用具、民俗畫、手繪撲克牌、玩具等，均充滿民衆的生活氣息，令人感到親切，與出自名家之手的藝品大異其趣。

卡波迪蒙特美術館 (Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte)



卡波迪蒙特美術館

Palazzo di Capodimonte, Napoli

這所博物館館舍原是一七三八年建造的耶不勒版國王查理的別墅，直到一八三九年才大功告成。這是一座超過一百個房間的壯麗建築，目前二樓及三樓的一部分闢為美術館和博物館。收藏大體以馬薩喬、曼泰尼亞、Andrea Mantegna (1431-1506) 等文藝復興期至十九世紀的義大利名家畫作為主，其中尤以拿破崙畫派的作品最具代表性。此外，陶瓷器、青銅器、武器、裝備類以及能令人對近世歐洲宮廷文化興起無限憧憬的家具等也頗有可觀。



以瓷磚裝飾的小客廳（同上）

拿坡里國立考古學博物館 (Museo Archeologico Nazionale)

Via Museo 18, Napoli

這是一所將坎佩尼亞地區出土的古代文物集聚一堂的美術館。藏品有原是法納塞 (Farrase) 家族收藏的敘宗保藏三匣 (Paulus III, 1468-1549) 在位 1534-1549 藏品及龐貝等發掘品，以及所有義大利南部的新出土文物。大部分都是考古學和藝術史上極珍貴的資料。

收藏有史前時代的青銅器、各地出土品、希臘古風期的陶器和雕刻、模仿希臘古典期名作時期 (西元前四〇年至西元三〇〇年) 的作品、羅馬時代的雕刻、龐貝出土的繪畫、雕刻、金屬工藝品以及若干埃及藝術品。不過，



左：馬基利士陶盤 右：馬基利士嬰孩 (福安薩國際陶瓷博物館)

重點在於一樓以法納塞家族藏品而聞名的希臘仿制品，以及龐貝出土的鑲嵌畫和蛋彩畫。

前述的希臘古典前期傑作有波利克利托斯 (Polykleitos) 的「指槍的青年」(Doryphoros; Spear Bearer) 和「擊殺僧主的哈摩尼亞斯和亞里斯多德領群像」，以及菲迪亞斯 (Phidias, 492-430B.C.) 的「帕拉斯雅典娜像」；古典末期希臘化時期的著名原作有「法納塞的海格力士」、「馬斯」、「加普亞 (Capua) 的阿芙羅黛特」、「普修達 (Psyche) 以及可能是希臘原作的「希努艾薩的阿芙羅黛特」等。

龐貝出土的鑲嵌畫中，以希臘菲洛克萊斯納斯 (Philostratos) 原畫為底稿的「亞歷山大與大流士的伊薩斯大戰 (Battle of Issus)」、「亞利高里」，充滿河馬及鱷魚的「尼羅河」，以及描繪「十種以上不同魚類的「魚的鑲嵌畫」等最為著名。蛋彩畫方面則有「帕修斯和安德羅美達 (Andromeda)」，「伊希斯神殿前的祭壇」，「海格力士和特列佛斯 (Telephus)」等作品。這些作品都有助於瞭解古代希臘和羅馬繪畫風格的珍貴藝術史資料。此外，龐貝、波斯可利市 (Positano) 等地出土的青銅像和銀鍍金等各種金屬工藝品也有不少。

福安薩國際陶瓷博物館 (Museo Internazionale delle Ceramiche)

Via Campitoni 2, Faenza

本館是義大利最具代表性的陶瓷博物館，位在文藝復興以來義大利最大的陶器城——福安薩市中心。館中主要的收藏是十四世紀至十七世紀間義大利各地的馬基利士陶器；其次是歐洲其他各地的陶器，甚至畢卡索和夏卡爾 (Marc Chagall, 1897-) 的現代陶器也包括在內。遺憾的是東方陶器方面幾乎毫無可觀之處。

福安薩國立博物館 (Museo Nazionale)

Palazzo del Bargello, Via del Proconsolo, Firenze

本館建築是十三世紀至十四世紀間為翡冷翠首任總督建造的城堡。十六世紀時一度改為警察總局 (Bargello) 館舍，故而稱為「警察總

監大廈」。本館以收藏十五世紀翡冷翠派和多

斯加尼派的代表性雕刻家——唐納泰洛、羅羅吉歐、米開朗基羅等人的許多傑作聞名；同時還有文藝復興初期風格陶器銅器者路卡·德拉·羅比亞及其侄安德烈·德拉·羅比亞的許多作品，十五、十六世紀的義大利馬基利士陶器、金屬工藝品，和十七世紀以來的武器裝備等。

集初期文藝復興科學實證主義風格大成的唐納泰洛的初期著名作品幾乎全部收藏於此；其中最主要的是「早期翡冷翠市徽」——棉牌的「獅子」、大理石「聖喬治」像、「施洗約翰」、青銅「大衛」像、初期的大理石「大衛像」、彩色赤土雕塑的「尼古拉·達·烏扎諾半身像」等。此外，著名的雕刻有布魯雪列斯基為翡冷翠教堂施洗堂門扉所作的浮雕——以像的犧牲——「四」——，米開朗基羅的「酒神巴卡斯」和未完成浮雕「碧提的聖母」、羅羅吉歐的「大衛」、蒙里尼的「帕修斯和安德羅美達」、施隆尼的「麥丘里」等，及鑲彩色陶器方面路卡·德拉·羅比亞的「聖母子」、圓形構圖 (tondo) 的聖母子像、安德烈·德拉·羅比亞的「幼年的基督」，以及喬凡尼·德拉·羅比亞等人的作品。

此外，還有古伯特的精巧「聖遺物箱」、拜占庭時代的金屬工藝品、鑲嵌畫、象牙雕刻

品，以及加洛林王朝、盛格魯、撒克遜時代的織品、金屬工藝品和武器裝備等，也都非常出色，值得一看。

翡冷翠科學博物館 (Istituto e Museo di Storia della Scienza)

Piazza dei Giudici 1, 50122 Firenze

位在烏菲茲美術館後面的小巧博物館，館裡最引人矚目的是伽利略所發明的望遠鏡、麥第奇家族和羅雷納家族收藏的天文觀測儀和數學用具，以及奇蒙多學院的玻璃器具等收藏；規模雖不大，卻是一所極為獨特的科學博物館。請參閱本全集第十五冊。

文西博物館 (Museo Vinciano)

Via Paolo Sarpi 2, 50136 Firenze

這是舊中落在達文西出生地——文西村的十七世紀富豪城堡加以復原、改建而成的博物館。館內展示根據達文西手稿而復原的模型，均可借助機械力量操作。請參閱本全集第十五冊。



左：復原彩繪陶碗 右：羅比亞的陶像



警察總局博物館中庭 唐納泰洛的「大衛」像



左：丁多列托的「摩立里和美貌的三女神」 右：維拉諾博物館全景

曼托瓦公爵宮博物館 (Galleria e Museo di Palazzo Ducale Mantova)

這是與威尼斯聖馬可教堂比鄰而立的義大利最豪華宮殿，一度是威尼斯共和國行政總所。館內除了丁多列托的大片畫和維多利亞·雅各波·桑索維諾 (Jacopo Sansovino, 1528-1570) 的「戰神馬斯」外，還陳列著文藝復興期至巴洛克時期的威尼斯畫派的名家作品，以及希臘·羅馬時代和中世紀的美術工藝品。

維拉諾玻璃博物館 (Museo dell'Arte Vetraria A San Pietro, Mantova)

這所博物館位在離威尼斯約一百公里的維拉諾島上，一九九一年以來，該島就以玻璃工藝而聞名。本博物館設在十六世紀文藝復興式的朱斯提納尼宮 (Giustiniani Palace) 中，藏品雖然網羅了從古至今各時代的玻璃工藝品，但重點卻在於十五、十六世紀的威尼斯、西瑪、波西米亞，以及現代維拉諾的玻璃製品等。就玻璃工藝的研究而言，本館無論在歷史或風格上都是極為獨特。從聖馬可廣場旁的碼頭有渡輪開往維拉諾島。



威尼斯的聖像畫 (維拉諾玻璃博物館)

米蘭考古博物館 (Civico Museo di Arte Antica Carlo Sforza, Piazza Castello, Milano)

這是一所建於十五世紀，設在史佛薩城堡內的市立博物館。館內收藏除米蘭創基羅曼年未完成的著作「羅達尼尼的聖像」，以及曼泰尼亞 (Andrea Mantegna, 1431-1506)、貝里尼、科拉吉歐 (Antonio Correggio, 1494-1534) 的「聖母」，連文西的濕性大井畫「夜歸」等文藝復興期名畫外，還有羅馬時代至中世紀的墓碑、武器，以及許多優秀的工藝品等。

達文西科學博物館

(Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci)

位在聖威多雷教堂隔壁的博物館，一九五三年時為紀念達文西五百年誕辰而創設。館內藏有達文西的各種機械設計草圖、工具模型、各種科學研究的成果，以及根據提爾提爾司手稿製作的複製品等。達文西室，可以說是世界上唯一展示達文西在科學技術方面偉大貢獻的資料館。除了上述的達文西室，本館所在的古老修道院內尚有保管「聖達·馬利亞號」等始從



左：米蘭聖像的「羅達尼尼的聖像」 (部分圖) 右：史佛薩城堡 (米蘭考古博物館)



杜林科學院



羅馬時代的三像頭像陳列室 (古物博物館)



羅馬時代的燭座，上面的浮雕非常有趣 (古物博物館)

歷史的海洋博物館、鐵路交通館、海空交通博物館等。請參閱本全集第十五冊。

杜林科學院 (Accademia delle Scienze)

Via Accademia delle Scienze 6, Torino

靠近法國邊境的杜林市，過去曾是薩丁尼亞王國的首都而盛極一時，現在是與米蘭並稱的義大利北部代表性工業都市。位在杜林市中心的杜林科學院，不但擁有許多義大利文物，同時也以擁有重要的埃及藝術品聞名全歐。杜林科學院是十七世紀耶穌會建成的建築物，分設設有「古物博物館」(Museo di Antichità)、埃及博物館 (Museo Egizio)，以及「樓的」沙波達繪畫館 (Galleria Sabauda) 三個部門。

「樓的」古物博物館，主要展示當地一帶出土的史前至羅馬時代的文物，例如：黃石器時代和青銅器時代的遺物、塞浦路斯、邁錫尼、伊特利亞、希臘、羅馬時代的陶器、雕刻以及各種工藝品等。

以歐洲最龐大的埃及藝術收藏而聞名的「埃及博物館」，佔據了整幢建築的一樓和二樓。一樓有巨大的「法老頭像」(第十二王朝)，阿蒙赫特普「世立像」，杜德摩西三世像



收藏四號戰車零件的汽車博物館外觀 (左) 和內部 (右)



，杜德摩西三世像，等出色的雕像；二樓除杜林奧波里斯 (Helipolis) 的出土物外，還陳列著木乃伊、聖甲蟲、陪葬人俑、死者之書、紙草紙文書、壁畫、陶器、雪花石膏作品、玻璃器皿、紡織品、家具、司布特藝術等，觀眾可藉以瞭解十數世紀以來整個埃及藝術發展史的全貌。

「樓的」沙波達繪畫館，是以薩伏依家族收藏的繪畫為主題，其中以梵克兄弟 (Giovanni and Hubert van Eyck)、梅姆林、魏登 (Rogier van der Weyden, 1399-1464) 等的法蘭德斯派作品最著名；此外還有曼泰尼亞、利比、提普、丁多列托等十五、十六世紀荷蘭派畫派和威尼斯畫派巨匠的名作，以及許多皮德蒙、倫巴底等地方畫家的作品。

杜林汽車博物館 (Museo Dell'Automobile Carlo Biscaretti di Ruffa)

Corso Garibaldi 39, Torino 10129

這所博物館是一九六〇年由飛雅特、蘭西亞、愛快·羅密歐等世界著名汽車公司合作設立的。館中一共展示了三百輛以上從古典直到現代的各型汽車，參觀者可由此清楚瞭解汽車的歷史。請參閱本全集第十五冊。

●義大利的美術館

義大利是古希臘、羅馬、中世紀，以及文藝復興與巴羅克的寶庫。在一些主要的城市裡，擁有中世紀末期至文藝復興與巴羅克或雕刻的教堂、修道院或宮殿，往往改建為美術館或博物館。例如，翡冷翠及米蘭兩座城市的教堂和宮殿，就充滿了顯示義大利文藝復興與巴羅克光輝的珍貴藝術品；義大利的這類主

(Antonio Canova, 1757-1822)的「斐拉威維納斯」(Pauline Borghese as Venus Victrix)，提香的「聖愛與俗愛」(Sacred and Profane Love)等近代名畫。以及收集十九世紀以後現代畫家作品的國立現代美術館(Galleria Nazionale d'Arte Moderna)等，都是相當重要的美術館。翡冷翠的整個舊市區就是一所大美術館。十幾座教堂和宮殿都收藏著文藝復興與巴

羅的聖馬可美術館(Museo di San Marco dell'Angelico)以及設有提香美術館以收藏提香家族工藝品為主的提香宮內的翡冷翠工藝美術館(Museo degli Argenti)等。

米蘭有義大利最雄偉的哥德式米蘭大教堂，陳列為數眾多的基督教藝術品的安布魯歐美術館(Museo Sacro di San Ambrogio)，有許多文藝復興與巴羅克畫的布蕾拉美術館(Biblioteca Accademica)，以安吉里柯作品聞名的聖馬可美術館(Museo di San Marco dell'Angelico)以及設有提香美術館以收藏提香家族工藝品為主的提香宮內的翡冷翠工藝美術館(Museo degli Argenti)等。

西歐彩色抄本等總數超過五十萬冊珍貴書籍而聞名的國立聖馬可圖書館(Biblioteca Nazionale San Marco，另稱瑪夏諾圖書館)，以及在同一幢建築中，以收藏古代希臘、羅馬的藝術品和卡美歐、(以貴重寶石浮雕人物像的飾物)和錢幣等工藝品而聞名的聖馬可考古美術館(Museo Archeologico, Venezia)。除此之外，義大利的其他重要收藏機構尚有：西耶那大教堂和歌劇院美術館(Museo dell'Opera del Duomo Siena)



上：馬薩喬的「聖母與二天使」；右：利比的「聖母與二天使」



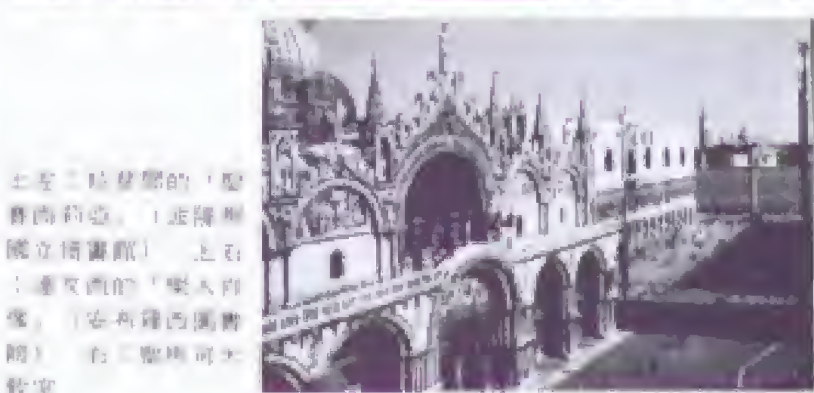
上：羅比奈的「聖母像」(花之聖母與利比亞大教堂美術館)；右下：米蘭聖馬可的「大衛」像，翡冷翠聖馬可美術館



上：安吉里柯的「基督下十字架」(聖馬可美術館)



左：米蘭的「卡美歐」(佛蘭德斯新利比，聖馬可美術館)；右：本波西的「北安卡」(佛蘭德斯，聖馬可美術館)



上左：提香畫的「聖母與二天使」(聖馬可美術館)；上右：達文西的「聖母像」(安布魯歐美術館)；右：聖馬可大教堂

要教堂和宮殿多得不勝枚舉。因此，翡冷翠一地只能介紹花之聖母馬利亞大教堂和聖母馬利亞美術館等特別傑出的地點，其他如史特羅羅宮(Palazzo Strozzi)，喀萊列聖母馬利亞教堂，聖十字聖體修院教堂，麥第奇家族教堂，聖羅倫佐教堂等就只好割捨了。

永恒之都羅馬除上述羅馬國立美術館、梵蒂岡美術館以及朱利亞亞美術館外，以收藏希臘、羅馬藝術品而聞名的首都美術館(Museo Capitolino)，收藏貝里尼的「阿波羅和戴安娜」(Apollo and Daphne)，卡諾瓦

至寶：其中，烏菲茲美術館(Galleria degli Uffizi)和提香美術館(Galleria Pittorica)收藏了喬托、曼泰尼亞、波提切利、達文西、米蘭聖馬可、拉斐爾等文藝復興與巴羅克巨匠的傑作，堪稱世界上難得一見的著名美術館。此外，翡冷翠還有收藏羅比奈的「少年合唱團」(浮羅和米蘭聖馬可的「大教堂的聖像」)等名作的花之聖母馬利亞大教堂美術館，收藏許多史前時代以希臘、羅馬時代優秀作品的翡冷翠考古美術館(Museo Archeologico di Firenze)，附近的聖馬可美術館(Ga-

leria dell'Accademia)，以安吉里柯作品聞名的聖馬可美術館(Museo di San Marco dell'Angelico)以及設有提香美術館以收藏提香家族工藝品為主的提香宮內的翡冷翠工藝美術館(Museo degli Argenti)等。

米蘭有義大利最雄偉的哥德式米蘭大教堂，陳列為數眾多的基督教藝術品的安布魯歐美術館(Museo Sacro di San Ambrogio)，有許多文藝復興與巴羅克畫的布蕾拉美術館(Biblioteca Accademica)，以安吉里柯作品聞名的聖馬可美術館(Museo di San Marco dell'Angelico)以及設有提香美術館以收藏提香家族工藝品為主的提香宮內的翡冷翠工藝美術館(Museo degli Argenti)等。

●梵蒂岡 (VATICAN)

梵蒂岡博物館 (Musei del Vaticano)

Piazza San Pietro

〔歷史〕梵蒂岡博物館是深藏梵蒂岡教廷的衆多藝術遺產和美術館的集合體；收藏著歷代教皇和教廷蒐集的龐大藝術品，與教會有關的工藝品和圖書，以及有米開朗基羅和拉斐爾等名畫家壁畫的建築物等。

〔主要展示〕若將這些博物館和美術館依藏品類別區分的話，有收集許多古代雕刻傑作和其仿刻品的著名「比奧·克里門博物館」(Museo Pio-Clementino)，由教皇格列哥里十六世創設的「格列哥里伊奧利亞美術館」(Museo Gregoriano Etrusco)和「埃及美術館」，庇護七



聖彼得大教堂



西斯汀禮拜堂，新創設成「最後的審判」。



「最後的審判」，米開朗基羅，羅馬西斯汀禮拜堂。



希臘陶器，描繪宙斯與赫拉的「雙耳壺」。

貝德雷的阿波羅、李西帕斯的「阿波羅修斯來諾斯」(Apollonios)，即運動的男子」等作品，由於原作均已遺失，所以是瞭解各種風格的重要收藏。

這所格列哥里伊奧利亞美術館由教皇格列哥里十六世所創，先後經過庇護十一世、十二世的主的美術館，代表性藏品有一八三六年在古哥里尼·烏拉西古墳 (Krauter, Grotto, Tomb) 出土的金、銀、青銅、象牙等精緻得令人訝異的金屬工藝品。

此外，本館也收集了許多托斯卡那塔夫尼

的二百八十件繪畫和來自各地的一百八十件繪畫為主，重要作品有十一世紀至十四世紀的拜占庭派和義大利文藝復興以前期的繪畫，喬托及其一派、馬提尼、羅倫佐·摩納哥 (Leonardo Montecchi, 1372-1420)、安吉利柯、利比等四至十五世紀的蘇格蘭派、達文西及其畫派、維多利亞、提香、卡拉瓦喬，以及十七世紀西班牙派的聖羅拉、畢里歐 (Bartholomeo Estéban Murillo, 1618-1682) 等人的作品，拉斐爾的作品則陳列在最大的展示室裏。



拉斐爾的「柏拉圖與亞里士多德」。

世 (Pope Pius VII, 1800-1823) 所創設「古拉曼拉雕刻館」(Museo Chiaramonte)；此外還有收集拜占庭、義大利、法蘭德斯、荷蘭、德國等畫派作品的繪畫館，以及梵蒂岡圖書館，附屬於圖書館的宗教史古博物館、基督教美術館、波爾什館、西斯汀禮拜堂、收藏紡織品和地圖的「拉斐爾繪畫館」。現在就各部門的收藏中，列舉最具代表性的作品。

古代藝術部門裏，首先要介紹的是比奧·克里門博物館中的希臘化時期「勞孔群像」，以爾貝德雷修像，以及普拉克西特勒斯 (Phrynos, 5th-4th c. B.C.) 的「克尼德斯的阿芙羅底特」(Aphrodite of Knidos)，貝爾

亞 (Bartholomeo) 墳墓出土的壁畫、陶器、青銅器等。埃及美術館等也是格列哥里十六世所創，藏有拉赫索斯 (Hermes) 的巨像、第十九王朝、阿蒙·巨神 (Amun) 的巨像、第十九王朝、以及托勒密王朝的巨像等。其他如羅馬時代的仿埃及作品，在提佛利 (Tiberius) 的哈德良大帝別墅和奧斯提亞·馬爾第烏斯 (M. Marcellus) 的伊希斯神殿的出土物也十分引人注目。古埃及博物館有著名的「普利門勞的奧古斯都」，「托萊多努斯半身像」，「受傷的亞馬遜人」，「尼羅河神像」等，相比奧·克里門博物館一樣擁有不少古埃及和羅馬的傑出雕刻。

庇護六世所創的繪畫館共有十五間展示室，五三三年另闢地庫上的新館，藏品以舊館

過博斯特四世 (Sixtus IV, 1471-1484) 以及錫馬特五世 (Sixtus V, 1585-1590) 加以擴充而有現在的規模。館藏包括了海德堡的帕拉提諾 (Palatino) 藏畫，一六五七，烏爾比諾宮的烏爾比諾藏畫，一六五七，瑞典的克麗斯汀娜女王藏畫，一八九〇，以及歐特波尼納 (Ottoboni) 藏畫，一八九三，和菲萊歐里 (Farnese) 藏畫。

梵蒂岡美術館除了包含上述諸館外，尚有「宗教史考古博物館」，收藏與天主教有關的全屬工藝品、玻璃器皿、象牙雕刻等。天主教美術館，米開朗基羅繪製天年畫「創世紀」和聖母「最後的審判」的西斯汀禮拜堂，以及展示拉斐爾「雅典學院」等名作的拉斐爾



拉斐爾的「柏拉圖與亞里士多德」。



拉斐爾的「柏拉圖與亞里士多德」。

希臘



雅典國立考古學博物館 (National Archaeological Museum)

Tombs St., Athens

【歷史】從歐羅尼亞廣場(Eurotia Square)沿著帕提翁(Patission)大道向北走，八分鐘，便抵達與雅典理工大學(Technical School)並排而立的雅典國立考古學博物館。這所博物館創建於一八七四年，完成於一八八九年，其後又經數次增建，目前計有四十五餘間展覽室，在希臘的博物館裡規模算是最大的。

【主要展示】蒐集品從新石器時代到青銅器時代，古風期(Archae Period)，西元前七世紀以前五世紀前半，古典期，西元前五世紀後



雅典國立考古學博物館外觀

半，前四世紀前半，乃至整個希臘化時代(西元前四世紀前半至前一世紀前半)應有盡有，包羅極為廣泛。

走進館裡，迎面便是一樣的大廳，「黃金面具」，嵌著金銀的「青銅短劍」，斯巴達近郊出土的一尊銀鍍金杯，等以邁錫尼珍寶為中心的數千件邁錫尼時代(前二〇〇〇年—前一一〇〇年)遺物彙集於一堂，其中尤以一八七六年開採於邁錫尼(Mycenae)的「黃金面具」，嵌著金銀的「青銅短劍」，黃金及紫牛、寶石的婦女飾物，近七打件黃金板、黃金及青銅器，還有墓碑浮雕，刻有邁錫尼文字的庇洛路(Pylus)出土黏土版和許多同時代的陶器等最為可觀。

收藏邁錫尼時代出土品的大廳旁，有兩排長方形展小室；右側陳列的是比邁錫尼時代更早的新石器時代到青銅器時代初期的出土品，右側則是西元前二千五百年左右馬拉松的各種大小不同大理石偶像，極端單純化的人物表現和現代藝術似有相通之處，實在耐人尋味。

從一樓正面左側開始的希臘時代作品，依次是古風期時代的大理石雕刻(第一、七室)，古典前期的雕刻(第八、十室)，古典前期



黃金面具，前2600年

蒙地的出土物(第十一、十三室)和古典盛期到希臘化時代的雕像(第二十八、三十一室)。此外，一樓左側最裡面的展小室(第二十一、二十七室)，全部都是青銅雕刻和工藝品，而一樓左側則用以陳列初期幾何圖案時代到希臘化時代的大批希臘陶器，各按時代及分類排列整齊。

這座所陳列的都是考古學或藝術史上的珍貴作品，若將其中最為重要者各按時代依次列舉的話，首先是古風期的雕像——左腳略向前跨的裸體男子立像(庫羅斯，Kouros)和穿衣的女子立像(寇瑞，Kore)。從藝術史的角度看克里特·邁錫尼時代，幾乎是找不到等身大的大理石雕刻作品，但是進入古風期後，或許因為受埃及影響，希臘各地突然出現了大理石巨型雕刻。如第一室裡的「尼庫德拉斯的奉獻像」，巨大的「蘇尼翁(Sounion)出土庫羅斯像」，製作年代稍晚即肌肉表現優美的「亞那那斯(Anaktoron)出土庫羅斯像」，都是具有代表性的示例。自第一室至第七室依序欣賞古風期的各項雕刻作品，便可以看出希臘雕刻從初期的生硬逐漸趨於自然的發展軌跡。

第八室以後所陳列的是希臘化時代的雕像及浮雕，如古銅製巨人「波賽頓(Poseidon)」，「波塞冬」，被指為非狄亞斯名作帕德魯斯(Padros)的十分之一模刻小像，波利克雷斯(Polykretes)的一組勝利之舞的青年(Pachmenus)，羅馬時代的像刻品，馬拉松(Marathon)，安提瓦泰拉的青銅像；以及「耶利弗希斯的奉獻浮雕」，「黑蓋索的墓碑」，「伊利索斯」等浮雕作品，都非常精彩。

一樓正面的特別展示室內陳列著近年由泰拉馬(Therai)，亦作泰利利尼島(Therapin)一號掘出土的史前時代優美壁畫及其他器物等，而二樓左側後方的希臘陶器收藏，無論數目或網羅時代、地區、樣式範圍之廣，都是稱冠世界的。

雅典國立考古學博物館並未包括克里特、奧林匹亞(Olympia)以及特耳菲(Teuthis)的出土品，這些地方的出土品目前多收藏在當地的考古學博物館裡。



白陶青油壺與手車



古風期雕像



宙斯(Zeus)像，前460年



像名(Dionysos)的時期：西元前六世紀至五世紀



左：五世中的雅典娜 右：帕德農神殿牆上的橫飾帶浮雕（雅典衛城博物館）



收藏不少有關希臘古典戲劇資料的戲劇博物館

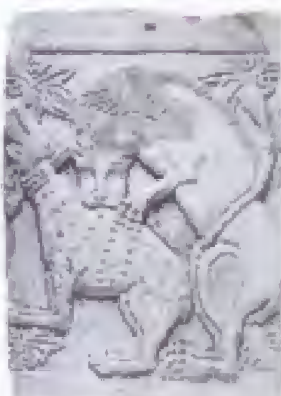


右：希臘北部地方的刺繡 左：聖像畫的套子（希臘民俗博物館）



拜占庭藝術館

右：正門入口
中偏右：三所相連的
正教神廟
中偏左：聖像套子
左偏左：民間繡畫
左偏右：大理石嵌板



雅典衛城博物館 (Acropolis Museum)

這裡收藏著所有從雅典衛城及其附近地區發掘出土的古風期至古典期作品。為避免破壞整個衛城的景觀，現在的博物館建在東南端的地底下。除了蒐集古典前期希臘的藝術精華——帕德農神殿橫飾帶、方形牆和尼凱之門等神殿的欄干浮雕之外，古風期希臘神像的山形牆雕刻，以及許多色彩依然美麗的少女像、青年像等，也是這裡的著名收藏。

戲劇博物館 (National Theatrical Museum)

50, Academias St., Athens Cultural Center Bldg., Athens

本館位於雅典文教區內學院大道 (Academias St.) 旁的雅典文化中心大樓裡。一九三八年，因希臘劇作家協會的呼籲而得以成立，現在也屬該協會所有。共有五間展示室，其中一間特闢為各種不定期的特別展示室；主要收藏品包括戲服、舞臺設備、名舞臺演員的照片以及海報等。此外，收集以古典劇為中心的部分

希臘戲劇資料也是館方的工作重點之一。附設有戲劇圖書館。

希臘民俗博物館 (Museum of Greek Popular Art)

17, Kyriakou St., Plaka, Athens

本館位於雅典衛城南側舊市區普拉卡 (Plaka) 的一角。主要收藏品為近世流傳於希臘各地的民俗服裝、刺繡、裝飾品、金工藝及木雕等；除五層樓的本館以外，並設有分館，展示各地民間的陶器和樂器。民俗博物館於一九一八年由教育部設立，目前則隸屬文化科學部。雖不太為一般人所知，對關心民間藝術的人而言，卻是一所深具趣味的博物館。

拜占庭藝術館 (Byzantine Museum)

22 Vasilissis Sofias Ave., Athens

過了貝納基美術館 (Benaki Museum) 再走五、六分鐘，便可看到右邊一棟新古典風格的優美建築，有著廣闊的庭院，這原是名建築家史達馬基斯·克里安尼斯所為帕拉蒂 (Palatini) 侯爵夫人蘇菲亞·瑪爾佛亞所建的房屋。

當時的名稱是「伊利希亞別墅」，一九三〇年間改為國立藝術館，以收藏初期基督教時代至十八世紀希臘及歐洲各國基督教藝術作品而聞名於世。

一樓共有五間展示室，第一室所陳列的是西元四世紀到六世紀的初期基督教時代雕刻及建築裝飾。模仿西元五到六世紀長方形教堂 (basilica) 的第二室內，陳列著科林斯出上的「善良的牧人」像（西元四世紀），以及部分承襲希臘化時代傳統的浮雕作品。第三室主要是西元九世紀到十五世紀的拜占庭雕刻；第四室除將西元十一世紀拜占庭式教堂的內部予以復原外，並陳列拜占庭末期的各種雕刻及壁畫、聖遺物箱等。第五室主要是陳列拜占庭時期以後西元十八世紀的板畫及木雕等與基督教有關的作品。

二樓所展示的是這所藝術館的聖像收藏品。從第一室到第三室，共陳列了數十件聖像畫 (ikon) 及板畫，主要有十四世紀君士坦丁堡派的「大天使聖米歇爾」(St. Michael)，被認為是館中所藏畫像最古的「歐蘭斯聖母子」。

十二世紀)，被認為是十四世紀義大利巴納巴·達·摩那那 (Barnaba da Modena，活躍於1362-1403年間，所作的「基督的降生」、巴烈歐羅格 (Palaeologus) 時期的優秀作品「基督受難像」，十三世紀的板畫浮雕「聖喬其歐」等。第三和第四室以西元十六世紀到十八世紀的基督教藝術作品為主，此外還有織物畫、珍珠、鑲有寶石的祭服用法衣、象牙、各時代的金屬工藝品、木質工藝品、文藝復興以後的繪畫等。這所藝術館實在稱得上是緊接古典古代之後以迄近世基督教藝術的一大寶庫。

貝納基藝術館 (Benaki Museum)

1 Koumbari St., Athens

貝納基藝術館以收藏拜占庭藝術作品而聞名。一九三一年，這所藝術館的創立人貝納基將畢生收集的美術品、工藝品以及歷史資料開放供大眾參觀，接著又在一九五四年將全部珍藏和館舍捐贈給國家。館內藏品數以千計，包括有拜占庭時代的聖像畫、金屬工藝品、寶石飾品、紡織品、刺繡、象牙雕刻、陶器、玻璃

貝納基藝術館

左：博物館外觀

右：金杯



左：荷頓型的耳環 右：可希特式青年銅像，展示



宙神宙斯聖像



左：科林斯式水壺
右：科林斯式水壺的頭像（科林斯博物館）



左：宙神宙斯聖像 右：宙神宙斯聖像（科林斯博物館）



左：公牛頭像（伊薩克里亞考古學博物館）
右：宙神宙斯聖像（伊薩克里亞考古學博物館）

器、中國和波斯的陶器等。

整個藝術館的規模並不算大，若依展示室的次序參觀主要藏品，則從一樓正門進去有十九世紀希臘獨立戰爭時代的文物如拜倫的「雅典少女」草稿、英國統治下的愛奧尼亞群島的貨幣等。第二室和第三室展示著教堂的祭壇十字架、金銀混織的加冕典禮聖衣、教堂用什器、希臘·羅馬時代或可希特時代的布匹、青銅像、波斯的回教燈（Mosque-lamp）及高腳杯。第四室裡，波斯金工藝品、象牙雕刻、羅得斯（Rhodes）式及大馬士革的陶器等，都陳列在玻璃櫃中。二樓除陳列葛雷柯（El Greco, 1541-1614）於一五八〇年所作的「國王朝拜」外，並有自青銅器時代以來的豪華寶石飾物、中國各時代的陶瓷、中世紀的衣飾、聖像像，以及其他各地的陶器和金工藝品等。至於地下層的九個展示室，全部展示希臘的民族服飾和民藝品。

這所藝術館的收藏，就數目而言雖不算太多，却有不少世界藝術史上極貴重的珍品，拜占庭陶器就是一例。關心拜占庭藝術的人固然不在話下，凡是造訪雅典的人，也都不願意錯過這一所充滿吸引力的藝術館。

科林斯考古學博物館 (Archaeological Museum) Corinth

科林斯考古學博物館在科林斯市西南約五公里遠的阿波羅神殿及古代科林斯市遺址旁，館內收藏著優美的科林斯式陶器（西元前六世紀），以及從古典時期到羅馬時代的大理石雕像、建築的山形牆雕刻等等，令人追懷昔日的繁榮情景。此外，西元前三百年左右的阿芙羅黛特赤土頭像和羅馬皇帝尼祿的赤土頭像等，也是非常吸引人的珍藏。

奧林匹亞考古學博物館 (Archaeological Museum) near Aulis, Olympia

這所博物館收藏著希臘聖地——奧林匹亞出土的考古學文物，主要藏品是宙斯神殿東南西南面山形牆上雕刻的群像，全長二六·四公尺，高三·三公尺，雄偉壯觀，製作年代在西元前四六〇年左右，是古風期到古典期最具代表性的作品。除此之外，派奧尼歐斯（Paeonius, 450?-400? B.C.）的「飛翔的尼俄貝」，希拉（Hera）神殿中發現的普拉克西特勒斯（Praxiteles, 370-330 B.C.）的「漢密斯（Hermes）」等，也都是著名的傑作。

像」等，也都是著名的傑作。

希臘海洋博物館 (Naval Museum of Greece) Zea, Piraeus

這所海洋博物館成立於一九四九年，位於希臘最大港灣都市比里夫斯（Piraeus）的吉亞灣旁。館內共有六間常年開放的展示室，除了陳列西元前三千年到現代的各期船隻模型之外，還展示獨立戰爭時的武器和其他文物。

德沙羅奈基考古學博物館 (Archaeological Museum) Thessaloniki

這座考古學博物館位在希臘北部最大都市德沙羅奈基的海濱公園和國際商場會場之間，原來是回教清真寺，一九六三年間才改建成博物館。館內收藏希臘中部以北各地出土的大批考古文物，其中以青銅酒罈、古風期的庫羅斯像、邁瑞像、西元前五世紀的雕刻、金工藝品和陶器等物品最為重要。

伊拉克里亞考古學博物館 (Archaeological Museum) Iraklion, Crete

這館的收藏除了英國考古學家艾凡斯（Arthur John Evans, 1851-1941）所發掘的諾蘇斯（Knossos）神殿出土品外，還有海吉亞·特里亞達（Hagia Triada）、非斯特斯（Phaistos）、薩克羅斯（Zakro, Zakros）、巴來卡斯特羅斯（Malenean civilization）時代的各式彩陶、為數不少的青銅雙斧、壁畫、雪花石膏及各種石器、象牙雕刻、黃金裝飾品、印章，以及赤土陶偶等。

羅得島考古學博物館 (Archaeological Museum) Street of the Knights, Rhodes

這所博物館位於愛琴海最東端的羅得島，是一個古希臘文明與中世紀文明共存的島嶼。羅得島考古學博物館是利用十五世紀重建的約翰翰斯士團醫院原有建築，在一九一六年重建修復後成立的，目的是蒐集島上大量出土的藝術考古文物。館內主要收藏品有著名的「羅得島的阿芙羅黛特」，「害羞的維納斯」等希臘化時期雕刻及羅得樣式的陶器等，此外亦有中世紀的聖像畫及鑲嵌畫。

西班牙 葡萄牙



● 西班牙 (SPAIN)

國立劇藝博物館 (Museo Nacional de Escultura)
Catedrales del San Gregorio Nal., Valladolid

【歷史】國立羅制博物館所在地法來多利市在馬德里西北方約一百公里處，是西班牙卡斯提王國（The Kingdom of Castile）的舊都。該館



“中国要富强，必须办教育”



11



15



图 13-1-2 主要设备、材料、构配件名称及规格

Los T of Spain, 1500-1558)身為王子時所居住的宮殿，後來曾先後為地方政府、巴達魯里大學、經濟部使用，最後才成為今日的國立雕刻博物館。正門部分的壁面裝飾出自因設計布哥斯大教堂(Burgos Cathedral)而聲名大噪的希爾·德·席洛耶之手，正上方的大徽章很能代表十五世紀後半期的西班牙歷史，既象徵著卡斯提王國伊薩伯拉女王與亞拉岡王國斐迪南王(Ferdinand, 1452-1516)的結合，也象徵著因兩人結婚而趨向繁榮昌盛的西班牙國運。

（主要展示）館內有將近三十個展示室，分別陳列著精巧非凡的彩色木雕作品。置身其間，最強烈的感覺是訝異與驚嘆。這裡是中世紀末雕作品的精華所在地。在西班牙固不用說，就算是世界上也沒有其他博物館可以與之相比擬。

美，成功地把握了人體躍動的生命力。

印象派藝術家費南德茲(Fernando Fernández, 1816-1836) 的精心傑作「聖母憐子像」和「聖女泰麗莎」(Teresa de Jesús, 1515-1530) 陳列在第四室裡，和第五室「橫臥的基督」同是以優異的表現力和豐富的色彩感表現巴洛克之美的傑作。

十五世紀末葉名家英格里斯的作品「祭壇雕刻——聖海洛尼摩」展示在第九室，最主要的三聯畫表現聖海洛尼摩的生平和基督的聖蹟，生動精彩，是這所博物館相當引人重視的珍藏。

她雅各·席路那(Jacopo de Salvi, 1537-1590) 的精心傑作——「聖家戲」，陳列在第十展示室；全圖以聖母瑪利亞為中心，她慈愛地正視著懷中幼小的基督，整體結構均衡而完

的展小物件。聖母馬利亞十字堂藝術學院的收藏為重心，因此大多是宗教性的文物。

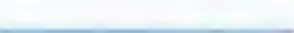
這所博物館創設於一八四一年，原先是奧國皇帝的劍博物館，一九一一年昇格為國立劍博物館，並遷移到現址。現在的博物館建築，是十五世紀後半期奉當時主教之命建造的聖格列高利神學院。那時奧西里奧的統治者是篤信天主教的伊薩伯拉女王（Isabella，通稱「天主教女信託」Isabella，一五一一—一五七二），有位「一二三—一二三」這種由當時傑出藝術家梵·古亞士、希爾·德·席洛耶（Van der Vliet，一五二三—一五九三）和亨利·愛什斯漢子合作設計的伊薩伯拉風格的建築物，同時也是十六世紀初則神聖羅馬帝國卡爾五世皇帝（Charles V，一五一二—一五五〇）的住所。

首先必須一提的是藝術家柏魯格特（*Albrecht Dürer*，1491-1528）。他曾留學義大利，和達文西及米蘭創基耶切諾雕刻技術，他特有的義大利式文藝復興風格獲得極高的評價。臺貝尼特（*Giambenetti*）十字修道院的偉大裝飾雕刻，便是他花費六小時先才完成的精心傑作。耶座祭壇雕刻現在分成幾個部分，分別展小在第三、二、一室；特別是第一室裡原祭壇雕刻由牆部分的基督受難像，最是引人注目。這件雕刻和其他十字架受難像不同，十字架和基督身體並非密切相連，而是隔出了相當的空間，生動巧妙地顯出基督苦難的優美線條。聖三室的「聖喬巴斯提安」（*Sanctus Iustus*）是他最得意的人體解剖式作品，從頭頂到腳跟

此外，胡尼（Huni）的力作「基督的埋葬」也是不容錯過的珍品。畫中每兩人一對，一共六個人物，成半圓形圍繞著基督聖體的橫圖非常特出。至於其他作品，諸如「聖貝尼多王室修道院唱詩班的長槍」，「祭壇雕刻——基督十字架」，「懺悔的抹大拉的瑪利亞」，「聖保羅的頭像」等，也是不可多得的傑作。此外，該館分館的繪畫室中有蘇爾巴蘭（J. Franssen de Zuydam, 1796—1861）等名畫家的作品。

【參觀指南】開放時間：週一至週六為十時到十二時三十分，十六時到十八時三十分，星期日為十時到十二時三十分。入場券每張五十個象達。

图 1-1-1 杭州灵隐寺飞来峰石窟造像——韦驮菩萨像



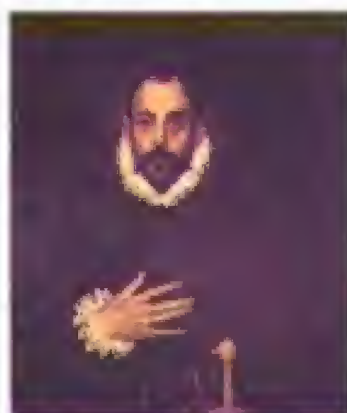
國立自然科學博物館

上海人民广播电台音乐部音乐编辑室

[illegible]

附註 5: 本集團之附屬公司，其業務與本集團業務有關，其詳情載於附註 10。

下段の二個の式を——で結ぶ。



瑪拉哥尼亞考古學博物館 (Museo Arqueológico Provincial de Taragona)
Plaça del Rey No 1, Tarragona

塔拉湖鎮市位於巴彥淩郭勒南方向一百公里

處。該城在西元前三世紀已被羅馬化，並經凱撒大帝加以擴大，後來即因西哥德人及阿拉伯人的入侵而遭破壞，終於式微。在西班牙境內，這所博物館的歷史算是最悠久的，同時也是著名的羅馬時代遺物的寶庫。

博物館是一七八六年由當地經濟友好協會及考古學同好會創設的，在法國戰爭時期曾一度關閉，一八三四年再度開館，並與塔拉哥納土宇考古學會合併，成爲目前博物館的雛形。一九六〇年遷移至古羅馬時代法瓦建築（現屬考古學博物館）隔壁，以至今日。

舊日司納百古學博物館內部共有十個展示室，主要展示品如下：第一室有一古羅馬的圓盾，上面刻著邱比特、阿蒙頭像、中央古羅望黑色部分是原作。第四室的埃及畫，*Atetna*，是西元一世紀的作品，以細緻的手法和豐富的色彩將希臘神話中滿頭蛇髮的龐克美杜薩表現得極恐怖。

第五半的「賽馬亞男」雕塑像，
昂格的黑賊男，象徵著銅像，是埃及亞力山卓。

製作的珍貴作品，帶有明顯的現實主義色彩。第六室的「果實女神像」以及「酒神巴克斯像」等，則是以希臘雕刻為藍本的白色大理石作

塔拉哥納省之考古學博物館的分館有四個大展示室。地下室是古羅馬時代的橢圓形競技場遺址，長約一百公尺，直接闢為展示室，室內基座陳列著在塔拉哥納海底發現的古羅馬鑒具、金及鉛鎊等。樓中樓所展示的「羅馬時代石棺」，也是一九四八年間從塔拉哥納海底打撈上來的，棺面佈滿以希臘神話為題材的浮雕。這的確是一所深具歷史意義，內容也極充實的考古學博物館。

西班牙國立自然博物館 (Museo Nacional de Ciencias "Gonzalez Martí")
 11 Platanos de Margués de Juncos Aguas
 c/ Puerto quemado-2, Valencia-2

西班牙國立陶瓷博物館，是利用阿古斯丁（Don Agustín）侯爵豪華邸宅，十六世紀巴洛克式建築，改成的，館內蒐羅了史的時代到十九世紀的西班牙各種陶瓷器，數量龐大，種類甚多，特別是十五到十九世紀西班牙各窯廠的優秀作品，論證經過細緻的考證作業和悉心的規

畢分組後，以宮殿為單位，成立許多獨立展示室，訪客只須依序參觀，各室產品的特色自會一目了然，不愧是一所令人讚嘆的陶瓷殿堂。

América de los Reyes Católicos, N.º 1, Madrid.

一九四一年，西班牙國立考古學博物館——殖民地圖——將藏品分出，在一九六五年遷移現址，獨立為「美洲博物館」，是歐洲最傑出的「拉丁美洲民族學」寶庫。展示室分為征服前的土著民族文化及征服後的伊比利·美洲文化兩大系統，其中最出色的五十六片印第安人馬雅族文書，全部由圖畫式的文字寫成，是世界最完整的「馬雅象形文書」；鑲嵌金銀上發品，有為數達六十一件的「族長群像」；陶器類則有那斯加、莫切、印加等系統的作品。此外還有許多圖案的祭祀用木碗，題名為「墨西哥的征服」等一系列的繪畫。

西班牙國立考古博物館 (Museo Arqueológico Nacional) Serrano 13, Madrid

館是以收藏最豐富而舉世聞名的博物館，館內展出西班牙各地出土或製作的雕塑文物。年代方面可從伊比利半島（即一十八世紀

一直追溯到舊石器時代。從阿爾卑斯岩洞窟壁畫的複製品開始，館內展示品大小計約二十萬件之多。（請參閱本全集第十六冊）

唐璜博物館 (Instituto de Valencia de Don Juan)

Calle de Ferrnandez No. 45, Madrid

這所博物館的展品，原本多屬唐璜·德·奧維達侯爵所有：館內館外的裝飾帶有濃厚的回教文化色彩，館中所藏的格拉那達式阿拉伯瓷磚，帶蘭塞布達之麥斯，也是回教文化的珍貴作品。此外如「聖雅各伯」的雕刻、伊比利銀製噴盤等，也都使人覺得十分有趣。

Museo del Prado, Madrid

這是一所誇示昔日西瑪皇帝雄風的繪畫
藝術館。在新古典主義式的建築裡，有近一千
件歐洲繪畫史上超級巨匠的作品，如繁華級閨
閣著牖人的凡荷、葛雷柯、維拉斯貴茲、魯本
斯、普里、安吉里柯、波提且利、提、戴克、
魯本斯以及林布蘭特等名家傑作，實在不勝枚
舉。



左：雙折式的聖像雕刻（拉薩羅·格萊亞諾博物館）
右：拉薩羅·格萊亞諾博物館正門



左：文藝復興風格的水晶工藝品 右：費迪南二世的水晶盤皿（拉薩羅·格萊亞諾博物館）



左：奧古斯都大帝神像 右：鎮靜圖——德野豬（西元四世紀）（拉薩羅·格萊亞諾博物館）



左：耶穌一世的戰袍，十四世紀 右：博物館的中庭（亞伯特·瑞派歐博物館）



左：大理石雕刻「悲過方」 右：十七世紀的南蠻屏風（亞爾斯·多斯·雷伊斯博物館）



左：費女羅麗瑪的禮服 右：中世紀騎士像（馬基爾·卡斯特羅博物館）

拉薩羅·格萊亞諾博物館 (Museo Lazaro Galdiano) Calle de Serrano No 122, Madrid

這所博物館展示的都是大富豪格萊亞諾 (Don Jose Lazaro Galdiano) 收藏的藝術作品，其中絕大部分是西班牙及歐洲其他王侯貴族的所有物。

該館藏品之精彩，在西班牙境內算是屈指可數的，除了精細的銀器工藝、象牙雕刻、大理石雕刻、刀劍、繪畫以外，德意志皇帝魯道夫二世的水晶器皿、象牙祭壇雕刻、達文西發表的作品「聖桑凡的肖像畫」等，也都是這所博物館的珍藏。

美里達國立古羅馬藝術博物館 (Museo Nacional de Arte Romano, "Menda") Plaza Santa Clara, s/n, Merida, Badajoz

美里達市目前仍保存著古代的圓形劇場、橋梁、水道橋等古蹟；而這所博物館也具體的展現了紀元前由奧古斯都大帝帶來的羅馬化歷史。單從近年該館名稱由「考古學博物館」改為「國立古羅馬藝術博物館」一事，便可知這所羅馬藝術部門在該館所佔的分量。例如「奧古斯都大帝頭像」、鑲嵌畫「廣野豬」、「五穀女神像」、教堂神龕有獨特花紋的角柱以及大理石裝飾石村等，都是值得注意的展示品。

●葡萄牙 (PORTUGAL)

亞伯特·瑞派歐博物館 (Museu de Albero Sampaio) Largo de Oliveira, Guimarães

重要展品以「戰袍」和「聖壇畫」為首，那是約翰一世為了紀念戰勝卡斯提和法國聯軍而奉獻給神的。繪畫方面如卡洛斯的「三位聖人」、巴許的「聖靈降臨祈禱」等，雕刻如「美麗島的聖母馬利亞」及「彼得」等，都是非常出色的作品。

國立索亞列斯·多斯·雷伊斯博物館 (Museu Nacional de Soares dos Reis) Rua D. Manuel II, Porto

創設於一八三三年，原來是省立博物館，一九四二年間升格為國立博物館；館名源自奧波多地方出身的著名雕刻家多斯·雷伊斯 (António Soares dos Reis)。多斯·雷伊斯的「在遠方」和「野花」，是這所博物館最具代表性的展示品，出色的神情刻畫，令人為之感動不已。此外，金銀工藝品、鑲嵌工藝品和「南蠻屏風」方面也有許多優秀傑出的作品。

國立馬基爾·卡斯特羅博物館 (Museu Nacional de Machado de Castro) Largo Dr. João Rodrigues, Coimbra

這所博物館分成雕刻、寶物殿、聖衣、繪畫及陶瓷五大部門，但是就歷史和藝術價值而言，以雕刻部門最為重要，尤其有關中世紀部

分的藏品，在葡萄牙國內可說是屈指可數的。主要雕刻作品有「懷胎的聖母馬利亞」、「中世紀騎士」和「傳報喜訊」等；聖衣部門以「修女嘉達麗娜的禮服」最值得注意，「黑色基督」的十字架受難像雕刻將耶穌臨終前的一刹那表現得非常成功，是這所博物館最負盛名的收藏。

海事博物館 (Museu de Marinha) Praça do Império, Mosteiro das Jerónimas, Lisboa

聖耶羅尼摩斯修道院是葡萄牙人為紀念達伽馬發現印度航線而建的宏偉建築。海事博物館在一九六二年遷入該修道院後，便開放供一般民眾參觀至今。館中展出各式各樣的船艦模型、繪畫、雕刻和船舶用品等，在在都向訪客訴說著海洋王國葡萄牙的光輝歷史。哥倫布的「尼姆號」(the Niña) 的船，以及達伽馬發現印度航線時搭乘的「葡萄牙船」的模型等，都是與世界歷史直接關聯的重要展示物。

國立服飾博物館 (Museu Nacional de Traje) Parque do Monteiro-Mor, Largo de São João Baptista, Lisboa

葡萄牙政府收購十八世紀的安傑洛侯爵宅邸作為博物館開放，是一九七四年的事，算起來這所服飾博物館的歷史還很淺，但是展示品的內容和年代即可追溯到西元四、八世紀埃及

可布特人的編織品，以至於十八世紀的貴族衣裳裝飾品；如果連民族服飾也包括在內，館內藏品總數可達八千件之多。（請參閱本全集第十六冊）

葡萄牙國立古代藝術博物館 (Museu Nacional de Arte Antiga) Rua do Janelas Verdes, Lisboa

現在的國立古代藝術博物館建築本來是十七世紀阿爾波波侯爵的府邸，以後數度易主，曾經充作幾位貴族和荷蘭商人的住宅。國立古代藝術博物館就是以這些人所收集的珍貴藝術品為基礎，於一九四〇年成立後開放供大眾參觀。館內分中世紀宗教、繪畫、金銀工藝品陶器與雕刻四大部門，收藏豐富，是葡萄牙最大的博物館。（請參閱本全集第十六冊）

國立馬車博物館 (Museu Nacional dos Coches) Praça Afonso de Albuquerque Belém, Lisboa

國立馬車博物館的前身是葡萄牙王上宅騎術學校，一九〇五年由阿美里亞女王下令開放參觀，並於一九四四年擴建展示室，以至今日。這座新古典式樣的建築共分成三個大展示室，陳列著七十餘輛十六至十九世紀葡萄牙國內外各式豪華馬車，不但表現了葡萄牙王國的榮華歷史，也博得了世界第一馬車博物館的美譽。（請參閱本全集第十六冊）

瑞士 列支敦斯登



●瑞士 (SWITZERLAND) ————

阿爾卑斯山脈博物館 (Alpines Museum)

Zermatt, Canton du Valais

這所博物館專門蒐集有關阿爾卑斯山馬特洪峰 (Matterhorn, 高四千四百七十七公尺) 以及山麓小城塞馬特的歷史資料。館內馬特洪峰的模型和山地老屋內部陳設的展示特別值得觀賞。全年開放。

希倫堡 (Château de Chillon)

Canton de Vaud

屹立在利曼湖 (Lake of Lemann, Lake of Geneva) 東岸的美麗古城——希倫堡，位居瑞士往義大利的通道要衝，因拜倫的詩句而聞名於世。堡中各室分別展示著武器、家具和日用品，地下室曾一度被充作囚禁政治犯的監牢。古堡本身就是一座歷史博物館。

日內瓦藝術歷史博物館 (Musée d'Art et



位於利曼湖畔的希倫堡，因拜倫的詩句而聞名於世。



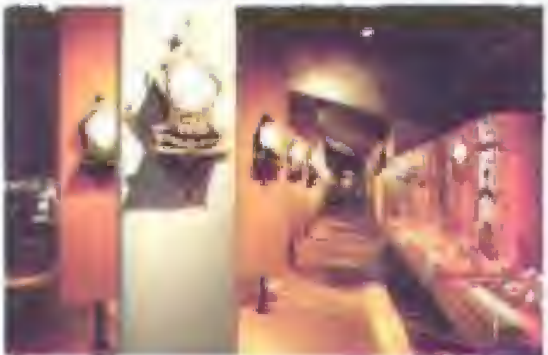
上：館內的武器展示室。下：日內瓦的半晚風景紀念碑 (日內瓦藝術歷史博物館)。



收藏更由工藝品的亞利阿爾博物館全景。



左：博物館外觀。右：對歷史發展中 (日內瓦自然史博物館)。



上：在塞馬特馬特洪峰山麓的鐘錶博物館。下：十七世紀的瑞士鐘錶及少數鐘錶 (國際鐘錶博物館)。



博物館的鐘錶展示室。右：博物館展示鐘錶的歷史 (伯恩自然史博物館)。

d'Histoire) 2, Rue Charles-Galland, Genève

這是一所裝飾藝術、考古學、歷史、古幣、繪畫、雕刻等多采多姿的收藏珍奇珍世的一流博物館。藝術部門在二樓，展示品包括維亞 (Konrad Witz, 1400-1445) 的聖壇畫等各國名家的作品。星期一至上午休館。館外的草坪上，立有喀爾文等多位宗教改革者的浮雕像及宗教改革紀念碑。

亞利阿爾博物館 (Musée de l'Anana)

10, Avenue de la Paix, Genève

以收藏歐洲及遠東各國陶器聞名的第一流博物館。館內設有國際陶器學院。星期一至上午休館。

日內瓦自然史博物館 (Musée d'Histoire Naturelle)

Rue de Villedouard, Genève

這是瑞士有數的自然史博物館，專事蒐集動物學、地質學及礦物學等部門資料。二樓是有關瑞士西部一帶野生動物的生態展示；三樓是熱帶地區的鳥類和哺乳動物；四樓則展示地質學、礦物學及其他自然科學的資料。星期一至上午休館。

國際鐘錶博物館 (Musée International

q. Horlogerie) 29, rue des Musées,

2300 La Chaux-de-Fonds, Canton de Neuchâtel

瑞士鐘錶 (Neuchâtel) 西北約一百一十公里的

侏羅山中，有一個名為拉考芳 (La Chaux-de-

Fonds) 的小城，是鐘錶王國瑞士的鐘錶製造

業中心。這個小城有一所專為教育鐘錶技術人員的維沙特工業學校 (Technicum Neuchâtelais)，校中有一所博物館，就是我們現在要介紹的鐘錶博物館。館中展示著說明測定時間和各種鐘錶歷史的豐富材料，所藏自十六世紀至現代世界各國鐘錶和零件，真是精彩無比。除了十七世紀施加華麗恩裝飾的時鐘和瑞士生產的鐘擺時鐘外，還有天文鐘和音樂鐘等，都值得一看。附屬圖書館中也收藏了許多有關鐘錶的重要資料。開放時間：五月到十月為十時半至十二時，十四時至十七時；十一月至四月只有星期六和星期日開放。

巴塞爾歷史博物館 (Historisches Museum)

Barfüsserplatz, Basel

這是一座以古老教堂改闢而成的博物館。主要的展示品是與巴塞爾及其附近一帶有關的歷史資料，時間上從中世紀一直延續到現代；此外還有工藝品等。哥德式的身廊部分展示著十五世紀瑞士各地及亞爾薩斯地區建造的壁龕；原來的唱詩班席和聖具室則分別陳列十四到十六世紀的各種宗教藝術作品和教堂的部分珍藏，其中盛放十一世紀初葉聖女烏蘇拉聖遺物的金銀胸像雕刻最是引人注目。側廊部分展示著家具、日常用品及十五到十九世紀的各種武器。北側的講壇陳列著關於人文主義者伊萊亞斯馬斯特的資料；南側講壇則展示彩色玻璃和各種工藝品。開放時間：平日為上午十時至下午二時，下午二時至五時；星期三晚間八時至十時則為特別開放時間。

巴塞爾民俗博物館 (Museum für Volkskunde)

Augustinergasse 2, Basel

巴塞爾民俗博物館位於巴塞爾舊市區中，以萊因河左岸大教堂為中心，館內收藏以瑞士為主的世界各地面具、雕刻、紡織等民藝品約十四萬件，是瑞士數一數二的民俗博物館。

通往海洋的大道 (Unser Weg zum Meer)

Hafen, Basel

位置就在巴塞爾市萊因河畔港灣的一角。對西歐運輸大動脈萊因河的河川運輸史，以及萊因河在瑞士對外貿易史上所扮演的角色有極適切的詮釋，可以說是三所萊因河運輸博物館。如乘船遊覽萊因河，肯布羅運河及萊因河畔的港灣，可順道前往一訪。

伯恩自然史博物館 (Naturhistorisches

Museum) Bärenstrasse 15, Bern

從伯恩的舊市區渡過基辛特橋，可只看到對岸四個博物館並排而立，其中之一就是伯恩自然史博物館。這裡所蒐集的，並不只限於瑞士，而是展示世界各地有關動物、地質、古生物等多方面的資料，收藏豐富，排列恰當，可稱是第一流的博物館。特別是一樓的巴夫威爾室，將非洲動物及其生活圈同時展示出來，精彩無比，深受訪客喜愛。



左：伯爾歷史博物館正面入口 右：該館所藏的壁畫（伯爾歷史博物館）



左：具有歷史意義的登山用具 右：各種登山用地圖（瑞士山岳博物館）



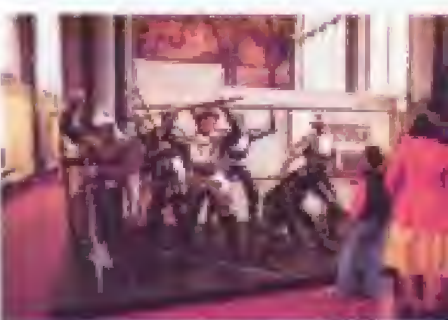
往日運送郵件的馬車和現在送郵件的汽車一樣兼具交通工具的功用（瑞士郵政博物館）



早期的蒸汽機車（瑞士交通博物館）



左：古時的鐘錶廠製鐘機 右：哥巴的武器和甲冑（國立瑞士博物館）



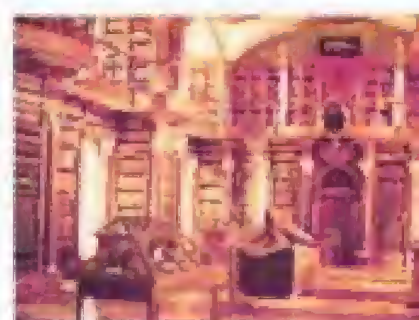
古德爾斯維德製鐘所製（博特曼博物館）



16世紀的理特堡博物館



16世紀南德的銅也史傳銅像（理特堡博物館）



16世紀博特曼的財富圖書館

伯爾歷史博物館 (Bernisches Historisches Museum) Helvetiaplatz 5, 3000 Bern

這座博物館的建築風格屬於新哥德式，館中展示史前時代的物品，以及有關歷史、考古學、民族學的物品，藏量非常豐富。其中以一四七六年瑞士人打敗布根第大公「勇猛查理」(Charles le Téméraire, 1369-1477)，在位14年(1467)後從格朗松(Grandson)等地搜括來的戰利品，如查理所收藏的軍旗、繡品、壁飾等，最是引人注意。此外，以蘭德施地方和比利時上薩納地方織造的壁紙如「東方」(博士)等，圖案色彩均極出色，還有地氈、洋氈的十八世紀家具等，也都值得一看。

瑞士山岳博物館 (Schweizerisches Alpines Museum) Helvetiaplatz 4, 3030 Bern

這所舉世聞名的山岳博物館裡展示著瑞士阿爾卑斯山的登山史，以及關於阿爾卑斯山的科學研究成果，內容包括有登山用具的演變、山難救助器材、山岳地圖及模型、登山小屋及壁爐小屋等，此外並展出有關瑞士阿爾卑斯地區居民的生活、傳統服飾等民族學方面的珍貴資料。星期——休館。

瑞士郵政博物館 (Schweizerisches Postmuseum) Helvetiaplatz 4, 3030 Bern

這所郵政博物館和一連的瑞士山岳博物館就在同一幢建築裡。瑞士——世界最好的郵

政制度 and 美麗的郵票而聞名；這所郵政博物館一樓陳列的是有關郵政史的資料，地下室則是精美的郵票展覽。星期——上下休館。

琉森交通博物館 (Verkehrshaus) Ludstrasse 5, 6000 Lucern

位於非瓦士特湖(Vierwaldstätter See，亦作琉森湖/Lucerne Lake)畔的琉森交通博物館，除展出曾在當地活躍過的早期汽船和古渡輪外，一八四七年建造，以及世界第一條鐵輪式登山鐵路（一八七一年，Alp System Knüsel）所使用的蒸汽機車外，並有鐵路、汽車、河川運輸、飛機及人集儀等資料。

維格納紀念館 (Richard Wagner Museum) Erbschen, Lucern

紀念館地點在琉森市郊的湖畔，館舍就是華格納一八六六——一八七一年間所居住的房屋。館中展示著這位德國音樂家生前所使用的樂器如和聲譜等，在十月十五日至四月十五日的旅遊淡季，星期——，五休館。

鞋子博物館 (Schuhmuseum) Solz, Schönenwerd

巴爾(Ball)公司是世界聞名的鞋子製造商，這所鞋子博物館建築就是這家鞋子的公司的舊營業處兼工作坊，地點是瑞士中北部亞卑山(Aarau)西南的謝尼瓦特(Schönenwerd)。館

內除了巴爾公司有餘年來的製品外，也展示世界其他各地的鞋子。

國立瑞士博物館 (Schweizerisches Landesmuseum) Museumstrasse 2, Zürich

地點在蘇黎世中央火車站北側，是一所非常可觀的歷史、工藝、民俗博物館。從史前時代遺物，中世紀宗教藝術作品到哥德式及文藝復興時期的壁飾、壁畫、家具、十六、十七世紀的各種工藝品，十八、十九世紀的武器、金銀工藝和十八、十九世紀瑞士各地的流行服飾等，都是這所博物館的收藏對象，參觀者走訪其間，等於作了一次瑞士歷史、文化的巡禮。

陶家博物館 (Zunfthaus zur Meisen) Münchhof, Zürich

這是國立瑞士博物館的分館，專門展出十八世紀的瑞士陶瓷作品。館址在佛勞明斯特大教堂旁的陶家公會。星期——休館。

理特堡博物館 (Rietberg Museum) Caltestrasse 15, 8002 Zürich

這所博物館坐落在她湖的公園內，館舍原來是棟豪華別墅，現在則成為收藏世界各地工藝品、雕刻、版畫等物的民族博物館。一九五二年獲得海特男爵所藏中國、印度、柬埔寨、爪哇的石像和青銅像，以及大洋洲的大批雕刻作品，後來又獲得兩位私人收藏家所藏的日

本版畫 展出物品以亞洲各地和南美的民俗藝

品為主，但瑞士的面具和法蘭德斯壁紙類作

品也相當值得注意。除星期——外，每天上午十時至十一時、下午一時至六時開放，星期——晚間八時至十時亦開放參觀。

修道院附屬圖書館 (Stiftsbibliothek) St. Gallen

這所圖書館位在奧聖加倫(Saint Gallen)大教堂相連的一幢洛可可式美觀建築裡，館內收藏了五十萬冊的珍本原稿，其中以西元八至十一世紀開聖加倫修道院座主的一千份手抄本最值觀。星期——，五休館。

產業與工藝博物館 (Industrie und Gewerbemuseum) Valantstrasse 2, St. Gallen

這是一所民俗色彩相當濃厚的產業與工藝博物館，藏品以瑞士東北方聖加倫以及亞本塞(Aargau)地方的各時代花邊、刺繡和壁紙類作品為主題。

列支敦斯登 (LIECHTENSTEIN) 郵局及郵政博物館 (Post Office-Postmuseum) FL-9400 Vaduz

坐落在列支敦斯登首都瓦杜茲(Vaduz)的郵局及郵政博物館，是全世界愛好集郵者所爭相前往的地方。館內展示著難得這個小國財政的各種美麗郵票。

東歐



●捷克斯拉夫 (CZECHOSLOVAKIA)——

布拉格國立博物館 (Národní Museum)

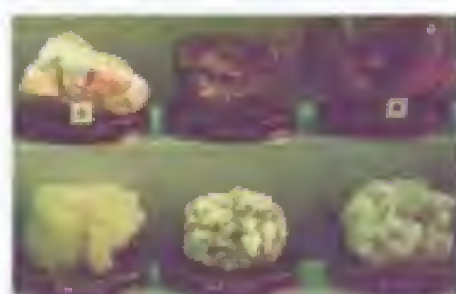
Pražské Národní Muzeum, Václavské náměstí 68



布拉格國立博物館正面



舊石器時代的石器，史前部門



銅器標本展示，礦物部門



動物標本，生物、古生物部門



老瓦爾登的車輛，一六〇〇年前

門、古錢幣部門、歷史、考古部門、礦物部門、生物、古生物部門、戲劇部門、民俗部門以及圖書室等。

自然科學部門的許多史料顯示出現代科學的發展過程，並且具體展示印刷機、光學儀器、照相機、紡織機和動力機械等具有歷史價值的器物。史前部門的展示包括有一十五萬年前的舊石器時代作品、新石器時代的石器與陶器，以及重現當時生活狀況的模型等。古錢幣部門則分別展示十世紀以後的古錢幣和徽章；尤其是文藝復興期許多傑出的徽章更是聞名世界。歷史、考古部門除展示以捷克、奧地利、匈牙利等地為中心發展而成的歐洲史前文明哈爾施塔特 (Hallstatt) 文明則維納斯大理石像

古生物部門展示的是中歐鳥獸的剝製標本、骨骼，以及古生物的化石標本和復原圖等，提供中小學生一個絕佳的學習場所。戲劇部門具有雖然捷克國立戲劇博物館的特色，有關捷克戲劇的所有紀錄，甚至道具、舞臺設計、演員的戲服以及配件等，應有盡有。

除此之外，有關民俗藝術和木偶戲的資料也相當出色，充實而豐富的收藏幾乎可以使這一個部門獨立成為戲劇博物館。民俗部門展示的是宗教祭祀用器具，以及民族服飾等，也有捷克史上的偉人畫像和歷史畫，例如確立國民基本教育的卡密尼亞斯 (Johann Amos Comenius, 1592-1760)，以及天文學家利卜勒，遺傳學家孟德爾 (Gregor Johann Mendel, 1822-1884)，音樂家斯美塔納 (Bedřich Smetana, 1824-1884)，德佛拉克 (Antonín Dvořák, 1841-1904) 以及文學家卡夫卡 (Franz Kafka, 1883-1924) 等世界名人的遺物和功績都有詳細的說明。此外，擁有百萬冊藏書及八千部抄本的圖書館也是本博物館的特色之一。

〔歷史〕這是一八二八年，以人民捐款建立的國立博物館，位於布拉格市中心巴茲拉夫大道的斜坡上。博物館是一座優美的新文藝復興風格建築，由捷克建築家約瑟夫·古特克設計的；室內裝潢由雕刻家 J·V·密斯爾貝克及畫家 M·阿雷維等共同合作。

一進正門就可看到波希米亞王國創建者——普雷斯堡國王 (Přemyslid dynasty) 的銅像 (L. Bouché) 和普雷斯堡國王的銅像並排陳列；通往樓上的主樓梯則飾有捷克史上的偉人畫像。建築的中心就是偉人紀念大廳，國家慶典都在此舉行。

〔主要展示〕本館內分自然科學部門、史前部

外，並有哈爾施塔特文明期的青銅器、陶器和金銀器等出土文物，以及接踵而來的拉提奴 (La Tène) 文化則陶器、青銅器及鐵器等，都是可讓人概括瞭解中歐史前時代的歷史及文化的珍貴資料，也是本館最值得一看的展示。此外，羅馬時代至中世紀波希米亞王國時期的陶器、金銀器具等歷史、考古資料中，也不乏西歐世界難得一見的珍貴器物。

由於捷克本身得天獨厚的豐富礦物資源，所以，礦物部門的各種礦石標本非常齊全，並且針對捷克境內的地下資源做了詳細的說明。捷克擁有歐洲最大的銀礦，因此館內也陳列波西米亞地方古代採礦冶煉過程的模型、生物、

1822-1884)，音樂家斯美塔納 (Bedřich Smetana, 1824-1884)，德佛拉克 (Antonín Dvořák, 1841-1904) 以及文學家卡夫卡 (Franz Kafka, 1883-1924) 等世界名人的遺物和功績都有詳細的說明。此外，擁有百萬冊藏書及八千部抄本的圖書館也是本博物館的特色之一。

〔參觀指南〕博物館位在國營鐵路布拉格車站附近；搭乘地下鐵可在博物館站下車。一九六八年夏天布拉格事件發生時，因遭受俄國戰車的猛烈攻擊，本館建築物正面留下了蜂巢般的彈痕，目前已經修復。八時至十時，十六時至十八時開放，星期一律休息。館內有出售說明手冊及照片的販賣部，卻沒有可休息或用餐的地方。收費參觀。自由攝影。



左、中：哈爾施塔特史前文明期的文物。歷史考古部門



主廳



上：銀鍍金頸飾，西元十四世紀
右：金項鍊，二四五年前後（保加利亞國立考古博物館）



●保加利亞(BULGARIA)

保加利亞國立考古博物館(Natsionalen Arheologicheski Muzej)

2 Alexander Sarmiolovski Blvd., Sofia

相當於古代特拉克西亞(Thracia)地方的保加利亞，自史前時代的彩陶至希臘・羅馬時代的文物中，擁有許多既貴重又豪華的器物。這座博物館展示從古庫特尼・特里波利文化圈(Cucuteni-Tripolye Culture)的西元前5500年彩陶，到希臘時代的黃金飾品及青銅製品等巴爾幹史上的重要遺物等等。一八七八年創設；星期一律閉。收費參觀，如欲攝影需事先申請。

保加利亞國立美術館(Natsionalna Hudojestvenata Galeriya) Ninth of September Square, Sofia

主要藏品為保加利亞的壁障畫，幾乎是羅丁各地基督教堂裡的主要作品；此外，教堂壁畫的展示也頗值得觀賞。其他尚有保加利亞畫家和歐洲畫家的繪畫，中世紀至近代與基督教有關的雕刻以及保加利亞現代藝術家的作品等等。一九四八年創設；星期一律閉。收費參觀，攝影需事先申請。



首都索非亞的亞歷山大・涅夫斯基教堂紀念館

亞歷山大・涅夫斯基教堂紀念館

(Hram, Pamyatnik Alexander Nevski)

Namenu Hramu Alexander Nevski, Sofia

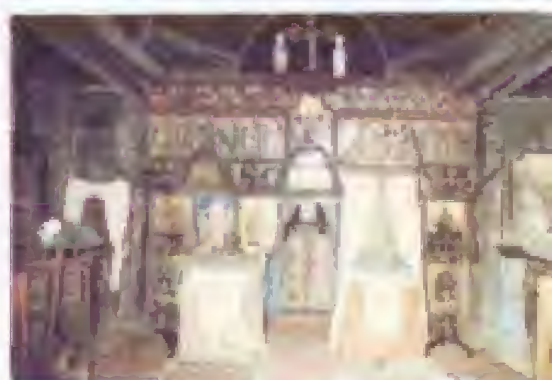
這座把俄羅斯東正教的教堂建築及內部陳設完整保存的聖像畫美術館，依據盡力保持教堂原有的內部裝潢，地下室則陳列聖像畫；這都是十一世紀至十九世紀間的保加利亞聖像畫，相當珍貴。這座一八八一年開工興建，一九四年完成的俄羅斯東正教教堂，是一座典型圓頂上加建大小尖塔的建築。收費參觀，攝影需事先申請。

●羅馬尼亞(ROMANIA)

康士坦沙考古博物館(Muzeul de Arheologie din Constanta)

Sr. Muxelul 23, Constanta

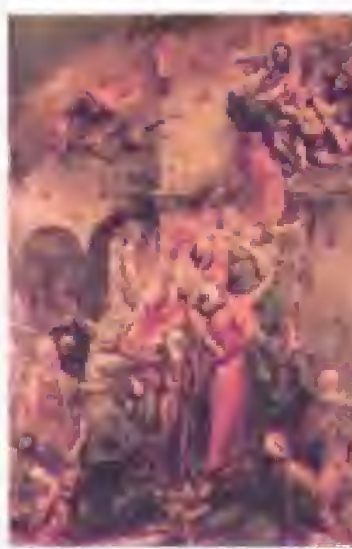
位於黑海沿岸馬爾伊亞海灘(Mamaia Beach)附近康士坦沙地方的一座博物館。博物館建在羅馬時代的遺蹟上，館內收集且展示了石器時代至拜占庭時代黑海沿岸出土的文物，特別是古希臘・羅馬時代的遺物為中心；除當時的陶器資料、石雕和青銅雕刻外，亦有陶器、玻璃器皿、金屬工藝品、金銀手工藝品、錢幣



上：羅馬尼亞各地地方出土的
青銅和木造教堂
中上：蒙特里特地方的民房
中下：三國木造教堂的內部
右：加勒斯特戶外博物館



右側是博物館，左側是總統府（羅馬尼亞國立民俗博物館）



左：畫台・哥列斯庫奇的「斯塔
特奇維的陷落」 上：博物館外
觀（貝爾格勒國立博物館）

和寶石飾物、金銀文紀錄等許多黑海沿岸的重要考古資料。一八八九年創設。收費參觀；自由攝影。

加勒斯特戶外博物館(Muzeul Sotului)

Sovani Kusler 27, Bucuresti

這是一九四八年設於首都加勒斯特的戶外博物館，共收集了三百八十間羅馬尼亞各地的代表性民房。從木頂教堂、鐘樓，以至水車小屋、高架式穀倉、民家住宅、木門、地下式倉庫、領主館舍、烤麵包窯、打鐵鋪、農舍、漁人住宅等，種類繁多。這片五十公頃的廣大土地就在面臨公園湖水的美麗綠色森林裡；民房的內部陳設皆維持原狀，可以看到手工製作的家具、地毯、陶器以及木製品等。入口處有出售民俗藝品的商店；此外，並有供應快餐的餐飲部，堪稱為「最適合全家大小前往悠閒參觀的博物館」。收費參觀，自由攝影。

羅馬尼亞國立民俗博物館(Muzeul de Artă Populară al Republicii Socialiste Romania)

Calea Victoriei, 107 Bucuresti

這是一九〇六年創立的民俗博物館。羅馬

尼亞除了染織・刺繡・平織地毯或毛毯、壁毯、花邊等一外，陶藝、彩色家具、木製品和銅製手工藝品等民藝也頗為盛行。除了這些民藝品以及顯示日常生活情形的服飾、祭祀用具和銀具外，還有許多玻璃畫和木板畫等與宗教有關的文物。收費參觀，自由攝影。

羅馬尼亞國立美術館(Muzeul de Artă al Republicii Socialiste Romania)

Sr. Strabei Voda 1, Bucuresti

羅馬尼亞的主要美術館；廣泛收藏十九世紀至十八世紀的各種工藝品、十三世紀至十九世紀的歐洲繪畫、木板畫、版畫、羅馬尼亞的現代藝術作品以及東方藝術作品等的綜合性美術館。其中，最值得看的是羅馬尼亞的聖像畫及工藝品。一九五二年創設；收費參觀，自由攝影。

●南斯拉夫(YUGOSLAVIA)

貝爾格勒國立博物館(Narodni Muzej)

11000 Beograd, Trg Republike 1a

這座博物館的藏品包括喀爾巴阡(Carpatia)山脈、馬其頓(Macedonia)、塞爾維亞(Ser-

A collection of jewelry including a necklace, a bracelet, and a pendant. The necklace is made of a chain with a large, ornate pendant. The bracelet is made of a chain with a large, ornate pendant. The pendant is a large, ornate pendant.

貝爾格勒工藝美術館 (Muzej Primene Umjetnosti)
41000 Beograd, Vukla Karadžić 15

Vinci) 的歷史考古資料。南斯拉夫的現代藝術品上，範圍極為廣泛。中世紀以前的古代藝術品尤其值得一看，就拿拜占庭時代的壁畫來說，就有不少傑作。此外，並收藏有義大利文藝復興期的丁多托及卡拉奇歐(Vincenzo Caracciolo 1472-1527) 等人的繪畫，以及印象派大師莫奈(Jacques Monet, 1840-1926)，雷諾瓦(Pierre Auguste Renoir, 1841-1919)，有四十一

50060 Dabrowski, Krzysztof Dariusz

●匈牙利 (HUNGARY)

布達佩斯國立博物館 (Museum Néprajza)

1997-1998

其他尚有對土耳其戰前時所使用的最佳資料

時至今日，手工藝仍極為盛行，民藝陶器、漆器、織品、刺繡、編織的花邊、皮革工藝品、銅製品、藝品以及木雕工藝品等尤其發達。館中收藏的法國家具，法國塞弗爾窯和德國麥森窯瓷器的、銀器及寶石飾物，不但小至值得一看的傑作，同時也充分反映出奧匈帝國極盛時期的高度文化水準。館方在有關匈牙利現代藝術作品的展示方面也表現得相當積極，對關心工藝的有心人而言，確實很值得參觀。星期一休館。收費參觀，自由攝影。

霍普·費倫斯東方美術館 (Hopp Ferenc Keleti-ázsiai Művészeti Múzeum)

Buckner W. Nephrotoxicosis and the Kidney

布達佩斯工藝美術館 (Iparművészeti Múzeum)

[illegible]

這所博物館的創立肇因於東方藝術品收藏家韋普·費倫斯將自己的宅邸及收藏捐贈給國家並且對外開放（一九一九年），爲表彰這項貢獻而以他的名字爲博物館命名。收藏以中國、中國、日本、印度的藝術品爲主，組織高加索、西伯利亞探險隊而獲得豐碩成果的探險者。吉雷的發掘資料也包含在內。有關日本的收藏，在甲午、德學和晉田繪等收藏方面，也有不少優秀作品。當然，休館、收費參觀、攝影等事先申請。



上：博覽會上的鐘錶面機。右：鐘錶在申蘭文藝的古典與現代十二鐘表的兩層更展示（布拉格國立技術博物館）。



左：畢卡索的「計畫像」。右：「聖多明哥尼爾斯」。波西米亞植物形漆作品（布拉格國家畫廊）。



左：佛蘭哥洛瓦的聖母。右：一箇一箇而後。右：達芬奇的「維多利亞的勝利」。（布拉格國家畫廊）。



上：聖多明哥尼爾斯（Jean Simeon Chardin 1675-1769，布蘭1774-1809）繪畫。右：聖多明哥尼爾斯（Jean Simeon Chardin 1675-1769，布蘭1774-1809）繪畫。右：聖多明哥尼爾斯（Jean Simeon Chardin 1675-1769，布蘭1774-1809）繪畫。



初約二、三十年間的海報收藏也頗多珍品，其中以中歐的作品為主。家具雖大體以奧地利、波西米亞、德國的作品為中心，新藝術派（Art Nouveau）時期（十九世紀）傑出的波西米亞家具更是不勝枚舉。金屬工藝品方面有鐵器工藝品、白鐵和銀器等，種類繁多。波西米亞王國擁有豐富的銀礦資源，以歐洲的白銀供應國而繁榮一時，銀製品也頗多傑作。水晶工藝品的數量雖然不多，亦不乏名作，在近代史初期，布拉格就是有名的水晶工藝品中心。館內有出售小冊及複製海報的販賣部；由於大部分仍在整修中，設備尚不完備。這一座五層樓的大型美術館，藏品多，又是東歐的工藝重鎮，因此世人皆期望能早日全部開放。一八八五年創設，收費參觀，不准攝影。

布拉格國立技術博物館 (Národní Technické Museum) Pohoří, Letná, Košíčků 42

料。捷克斯拉夫本來就是個工業國家，而且也是精密機械的生產中心，因此至近代為止的技術發展史資料都整理得相當妥善；可惜現代科學技術部分的展示內容稍嫌不足。一九二八年創設，收費參觀，自由攝影。

布拉格國家畫廊 (Národní Galerie) Praha 1, Hradčany, Hradčanské náměstí 15

這所位在布拉格堡壘前方的畫廊，收藏了許多波西米亞的哥德派木板畫和文藝復興期至二十世紀間名家巨匠的作品。自哈布斯堡家族的魯道夫二世登基成為神聖羅馬帝國皇帝以後，曾以布拉格堡壘為宮廷，因此本館有許多魯道夫二世時代的矯飾主義畫家的名作。在所有的收藏之中，以塞尚為首的十九世紀末後期印象派畫家的作品，以及畢卡索的立體派系列作品也很受重視。一七九六年創設，收費參觀，自由攝影。

●波蘭 (POLAND)

克拉科美術館 (Państwowe Zakłady Sztuki w Krakowie) Wzgórze Wawelskie, Kraków

克拉科美術與華沙並稱為波蘭的文化中心，本館就是以克拉科宮殿改建而成的；據說宮殿創建於十、十一世紀之間。收藏大致以各時代的土宮室內用具、家具、照明器具、紙張等，十六至十九世紀間波蘭和歐洲巨匠的繪畫，同時代的寶石飾物、武器、陶瓷器、鐘錶、家具、壁紙等為主。陶瓷器的收藏最為特出，除義大利馬賽利卡陶器、土耳其陶器、中國瓷器外，也收集了不少歐洲中世紀和現代的陶瓷器。白文藝復興期的義大利家具至巴洛克與洛可可時期的法國及德國家具，以及十六、十七世紀的壁紙，也都極為出色。此外，館內收藏的許多十四、十五世紀抄本和拉丁文聖經也非常有名。收費參觀，攝影需事先申請。

華沙國立博物館 (Museum Narodowe w Warszawie) al. Jerozolimskie 3, Warszawa

這是全波蘭最大的一所博物館，收藏自古埃及的史前陶器至新石器時代的陶器、木棺、石雕、浮雕、青銅雕刻甚至希臘陶器、希臘、羅馬雕刻之類的古代藝術品，以及中世紀以後的歐洲工藝品——哥德時期的刺繡和織錦，十

四、十五世紀法國中部里摩地方的是耶器，十四、十五世紀的波斯陶器、西班牙陶器、波蘭的中世紀及近代陶瓷器、華沙的銀器及法國北部阿拉斯 (Arras) 的紙張、巴洛克式家具、宗教法器、德國的玻璃器皿等應有盡有。此外，還有中國和日本的漆器、金屬工藝品、和俄國的手藝品等。

藏品中最值得一提的，是誇示波蘭王國鼎盛時期高度文化水準的十七、十八世紀藝術作品——包括法蘭德斯、德國、法國、義大利等各畫派大師的繪畫以及雕刻作品。波蘭現代美術家的作品也在展示之列。一八六二年創設，收費參觀，自由攝影。

波茲蘭考古博物館 (Museum Archeologiczne) pałac Giełków, ul. Wodna 27, Poznań

這所博物館除收藏波蘭中部地方石器時代的出土文物外，非有青銅器時代的陶器、黃金製品，以及鐵器時代遺物，拉提奴文化期的遺物、羅馬時代的遺物和文書、中世紀至近代的陶瓷器、寶石飾物、木製品、金屬工藝品、錢幣等。一八五七年創設，收費參觀。

蘇聯



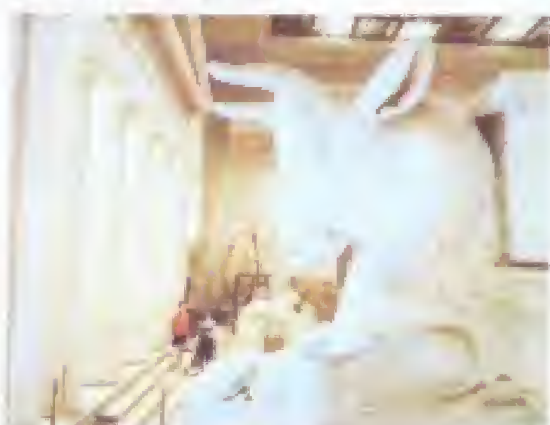
普希金藝術博物館 (Музей поэзии, Пушкинское подполье)

Музея, ул. Болотная, 12

若單就自古巴比倫王國下至現代的繪畫。



普希金藝術博物館正面



陳列廳中作品的大廳



可布特藏品中的花瓶。四世紀



可布特藏品中的錢幣。三至七世紀

細研而建築細節。例如，茲維塔莫夫教授在義大利熱冷翠看到優美的內院建築後深受感動，便加以模仿成這所博物館的義大利式庭園設計。至於埃及展示室的天花板繪有藍色的天空、黃色的星辰，以及在拂曉晨曦中飛翔的聖鷹，更是完全仿自埃及的阿克蘇阿布·辛柏爾神廟 (Abu Simbel Temple) 的中庭景色。

整個建築採古典樣式。由正門的淡紅色大理石右階拾級而上，左右兩側有成排的愛奧尼亞式大理石柱；入口處門扉頂部高懸著希臘文寫成的古代格言：「人生最可貴的事便是對美的認識」。創設之初的名稱是「美術博物館」，直到一九三七年創立二十五週年時，才改為現在的名稱。

在三世紀至八世紀間所創的代表性可布特藝術作品。

同樣堪稱為本博物館特色之一的印象派等現代繪畫作品，在全館共三十四間展示室中就佔了十四間。除了西班牙的蘇爾巴蘭 (Francisco de Zurbarán, 1598-1662)、葛理略、畢卡索、義大利的重納多·古多佐、法蘭德斯派的魯本斯等畫家外，英國康斯泰勃的風景畫和法國莫內、傑里柯、尤特里羅 (Maurice Utrillo, 1853-1955) 等名家的作品，則是供國境內唯一的收藏。在雷諾瓦、莫內、皮薩羅、塞迦、梵谷、高更等世界名畫家的作品前，參觀者絡繹不絕。

【參觀指南】博物館面向莫斯科市中心克里姆

雕刻和工藝品而言，在蘇聯，本博物館的收藏偉大於列寧格勒的艾爾米塔什博物館 (Эрмитаж, Hermitage Museum)；但是，若論及以印象派為主的法國現代繪畫收藏，本館堪與艾爾米塔什博物館媲美。

【歷史】十八世紀的二十年代中，俄國的藝術愛好者之間就已經有創設美術館的構想，但是直到一百年後的一九二一年才得以實現。創設者是彼得堡藝術學院會員、莫斯科大學教授伊凡·茲維塔莫夫 (一八四七年—一九二一年)。茲維塔莫夫教授不但為普希金博物館的建設基金而四處奔走，並且經常和負責設計的建築家羅曼·克蘭 (一八五八年—一九四四年) 訂

【主要展示】起初以希臘、羅馬雕塑巨匠作品的石膏模型為主，名家真迹只有繪畫作品九件，古埃及藝術品，十四至十六世紀的義大利聖像畫，十八至十九世紀的法國青銅雕像等，數量並不多。此後七十年中，博物館的收藏方針有了大轉變，原作真迹逐漸成為展示的重心。

目前收藏總數高達六十萬件以上，其中繪畫約三十件，版畫二十五萬張，古錢幣、徽章十萬件以上，工藝品及雕刻數千件。古代藝術品的收藏範圍包括巴比倫王國、埃及、希臘和羅馬等；但是卻以埃及的可布特藏品最為聞名，甚至足與法國羅浮博物館媲美。可布特藏品是古埃及人的後代——篤信基督教的可布特人

林宮西南側的弗爾宏卡路 (Volhanka Ave.)，對面是可以同時容納一千人的歐洲最大型「莫斯科游泳池」，後面是馬克斯·黑格爾博物館；繼續往南走就是克魯泡特金河濱大道 (Kropotkin Embankment)，普希金藝術博物館和托爾斯泰博物館 (Tolstoy Museum) 就在這條大道的兩側。隔著靠近克里姆林宮的謝波希尼可夫元帥大道，有普希金藝術博物館的分館，定期展示該館所收藏的繪畫及版畫等。

門票團體每人五支比 (50 rubles)，個人二十支比。

每日十時三十分至二十時開放。星期二休館。



畢卡索的「綠綠的少女」



林和蘭特的一老婦人像



繪畫博物館的展示室



克里姆林宮的軍械博物館(Оружейная палата) Moscow, Kremlin

據說要想瞭解中世紀的俄羅斯，就必須先造訪克里姆林宮的軍械庫。克里姆林宮中有許多博物館，這裡所介紹的軍械庫博物館即為其中代表之一。克里姆林宮又稱為歷史、政治與文化的城堡，在一千一百三十平方公里城牆環繞下的古老教堂和鐘樓，都成為博物館加以保存。軍械庫是十六世紀初所建造的俄國最古老博物館；為了製造戰鬥與典禮用武器，一五一一年奉瓦西里三世(Василий III, 1479-1533，在位1505-1533)之命在克里姆林宮建造了名為「軍械宮」(Armoury Palace)的兵工廠，並從俄國各地及國外羅致優秀的武器工匠、金銀細工師、木雕師、什錦師和書師等。後來因為彼得大帝將宮中的工藝師傅幾乎全部帶到聖彼得堡，軍械宮遂淪落成保管武器及戰利品的場所——軍械庫。十八世紀初期，又成為羅曼諾



克里姆林宮的軍械博物館



左：軍械庫二樓的展示室 右：基輔大公榮諾斯赫的冠冕 十三至十四世紀

夫士朝的私人博物館。一七三七年遭大火焚毀，現在的建築物是一八五一年重建的，俄羅斯大革命後才對外公開。

館內九間展示室裡共有四萬多件被譽為「俄羅斯之驚奇」的古代武器、皇室寶座、皇冠、王笏、金銀器具等，使得這座軍械庫又稱為「克里姆林宮寶物殿」。鑲嵌八百顆鑽石的寶座，以及閃耀著無數珍珠、綠玉和石榴石的十六世紀俄國沙皇伊凡四世(Ivan IV the Terrible, 1530-1582，在位1547-1582)的皇冠等，都是無價之寶。一六五四年縫製的尼康(Nikon, 1625-1681)大主教聖袍，是在俄國以義大利天鵝絨刺繡而成的，重達二十四公斤。根據當時的外國旅客記載：「上面縫有十六公厘以上的珍珠」。至於凱薩琳二世的長袍，則縫有十五萬顆珍珠。

札哥斯克國立歷史美術博物館(Заповедник)

rocyanpetrenniah netopino-nyazhetsk-remniah myach)

Moscowskan obit, v. Zapolov

離著由莫斯科向北北方延伸的亞洛斯拉維里街約七十公里，就是有「俄國巴爾幹」之稱的札哥斯克市。札哥斯克正好位在以莫斯科為起點，連結擁有古老建築的俄羅斯諸城市的觀光路線——「黃金環狀路線」上。市區裡的俄羅斯東正教聖蹟——三位一體、聖塞吉亞斯修道院(Trinity-St. Sergius Monastery)以及十四至十八世紀建設的教堂、要塞等，至今仍保存著中世紀俄羅斯的原有面貌。教堂中不斷傳出宗教儀式的聲音，令人不禁懷疑是否真的置身於共產統治的俄國城市中？

這所位在充滿宗教氣氛城市裡的博物館，於一九二〇年開設在十四世紀中葉所建的三位一體、聖塞吉亞斯修道院中。這座大修道院不僅是俄羅斯東正教的聖蹟，同時自創建以來的

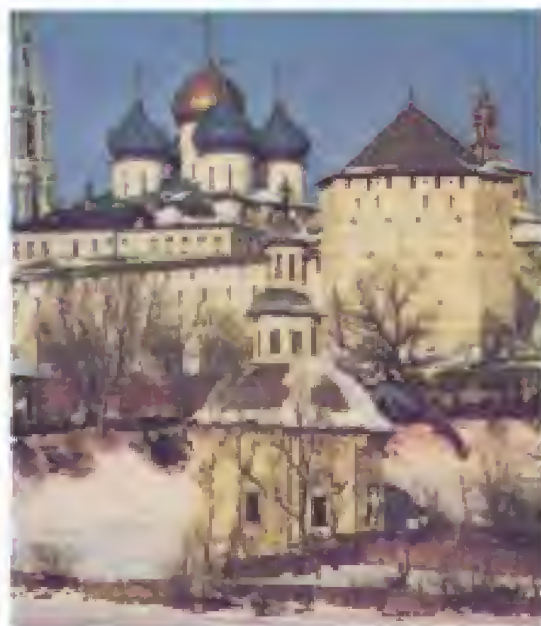


左：木鐘樓的塔柱 中：聖塞吉亞斯修道院的塔柱 右：沙皇聖像，聖塞吉亞斯修道院

行：鐘樓是修道院院長的
主教座(札哥斯克歷史美術博
物館)



左：十九世紀的麵包盒 右：紅黏土上的玩具馬和公雞(札哥斯克歷史美術博物館)



左：教堂內聖像畫——四二〇年 右：三位一體、聖塞吉亞斯修道院(札哥斯克歷史美術博物館)

三百年間，一直都是當時著名作家、畫家、雕刻家居住以及從事各種文化活動的中心。大修道院保存有魯布略夫(Andrei Rubtsov, 1370-1430)等聖像畫家的作品，十四至十七世紀的俄國繪畫和工藝品，十七至二十世紀初的俄羅斯民俗藝品，以及自俄國境內各地蒐集的木雕、骨雕工藝品、刺繡和陶器等，收藏極為豐富。

札哥斯克玩具博物館(Заповедник myach myyukny)

札哥斯克自古就是有名的木器城市，十五世紀時，更發展成為俄國木質玩具的製造中心。當時稱為塞爾基亞夫村，二十世紀初因全村村民致力於製造馬鈴薯加工木偶而聞名。玩具博物館開設於俄國大革命後；在充滿濃厚地方色彩的俄國各地木製及黏土玩具收藏中，包括俄羅斯的第一號馬鈴薯加工木偶，相當珍貴。



上：建立於聖彼得堡的人類學博物館 右：剛果的巴爾巴島儀式用面具 下左：津斯特的瑪斯人形雕像 下右：阿雷申對鳥的崇拜



人類學民族學博物館 (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого) Лeningrad, Таможенный ул., д. 2
館內收藏有關美國印第安、南北美洲、非洲、澳洲、大洋洲、印度、印尼、中國和日本等人類學、民俗學資料，總數高達四十萬件以上，不愧為傲視全球的一流博物館。
本館前身是一七一四年以彼得大帝私人收藏為基礎，在聖彼得堡西北設立的俄羅斯第一

所自然科學博物館——名為崑斯卡美拉 (Kunskamera) 的俄羅斯第一所博物館。一七二八年，選擇艾爾米塔什博物館對岸新開發的首都學術中心——華希利葉夫斯基島西端建設新館。後來，崑斯卡美拉分成科學院的民族學、解剖學、動物學等八所博物館。一八七九年，其中的二館再合併成立人類學民族學博物館。一九〇三年，為紀念聖彼得堡建設二百週年而冠以彼得大帝之名，直至今日。
十八世紀創立當時，崑斯卡美拉博物館當局通令俄羅斯全國各地捐獻人骨、家畜、魚、鳥等的骨骼，以及書寫在岩石及金屬上的古代文字、武器、器具等古老或珍奇器物，甚至一些少數民族所使用的生活器具等。這種收集方式確實相當奇特。後來，科學院曾經組織少數民族調查隊，積極蒐集西伯利亞、遠東、烏拉山區、高瓦河沿岸、中亞等地的民俗資料。十九世紀時，由於俄國人熱中航海環繞世界，因而得以蒐集到大量有關大洋洲、波里尼西亞、密克羅尼西亞和南北美洲等地的民族學資料。日本部分有總數二百個以及民族文化資料八千件以上。
收藏中並有阿留申群島的鳥毛製衣服，剛果表現祖先靈魂的面具，夏威夷由亞麻布和羽毛製成的衣服，伊斯特島 (Easter Island) 的鳥首人像雕刻，西伯利亞聖醫的資料等。

蘇聯各民族史話博物館 (Музей этнографии народов СССР)

Г. Ленинград, Пушкинская ул., 4/1.

這是蘇聯境內的民族學博物館中心，位於列寧格勒市區，有關蘇聯境內各民族文化、風俗的收藏非常豐富。一九〇一年創設，顯示帝俄時期勞工、農民生活情況的住宅和服飾，俄羅斯民族刺繡、各地方的玩偶、中亞地毯，高加索的鑲嵌木工藝品，以及蘇聯各共和國的現代民藝品等，均以實物展示。

東方民族美術博物館 (Государственный музей искусства народов Востока)

Москва, ул. Огьха, 16

總數達三萬件的收藏，區分成四個部門展示。俄屬東亞部門有西元前一世紀的波斯象牙角杯，達格斯坦 (Dagestan) 的刺繡，哈薩克 (Kazakhstan) 的工藝品等；東亞及中亞部門有中國青銅器、日本木雕和泥金畫、朝鮮的青銅鏡、西藏和蒙古的雕刻等；中東部門有伊蘭與土耳其的藝術品；南亞部門有西元前一至二



左：繪有騎士像的面具

右：魚形角杯

下：博物館入口 (東方民族美術博物館)



左：愛沙尼亞的民族舞蹈 右：十八世紀的愛沙尼亞農家 (愛沙尼亞戶外博物館)

愛沙尼亞公園博物館 (Эстонский государственный парк-музей народного хозяйства и быта)

Г. Таллин, поселок Рокка-ань Маге, ул. Бабухуузеуе-тээ, 12

塔林 (Tallinn) 自古就是繁榮的商港，也是蘇聯境內唯一保有哥德式建築的城市。市區裡的這所戶外博物館，主要保存十八至十九世紀愛沙尼亞的農村建築及文物。

廣闊的建地上按地形分成北部、南部、西部以及島嶼四區，將各區的打鐵鋪、酒店、水車、風車、校舍等予以復原展示；建築物內部且擺置了傳統的家具、民族藝術品等，例如北部的均質型聚落、島嶼部分的雲型聚落「最古老的村落型態」等，本館還將各種村落的民族特徵忠實地重現觀眾眼前。

烏克蘭民俗工藝博物館



上圖左：二十世紀初德羅波里(Ternopol)地方的酒。上圖右：十九世紀前半期烏克蘭的香燭



左：羅博的婦女服裝。右：博物館百年紀念標盤



烏克蘭民俗工藝博物館的傳統服裝展示



博物館的婦女像



以傳統建築博物館的建築是歷史博物館



太平洋艦隊歷史博物館外景

阿塞尼亞夫沿海民俗紀念博物館

烏克蘭民俗工藝博物館

(Государственный музей этнографии и художественного промысла АН УССР) г. Львов

本博物館位於烏克蘭(Ukraine)共和國西部、靠近波蘭國境的羅博(Львов)地方。十三至十四世紀時，羅博是加里西亞(Galicia)地區有名的商業城市，市內留下了不少古老教堂建築。一九五一年，這所博物館由民俗學博物館及工藝博物館合併而成；館內收藏有七萬兩千件烏克蘭的民藝品。

館內有民俗學及工藝二個部門；民俗學部門收藏烏克蘭的農業生產用具及民藝品，例如織品(三千餘件)、服裝(約七千件)、刺繡(約一萬六千件)、民藝陶器(烏克蘭一百三十個陶器產地的作品)、十六至二十世紀的細雕刻(二千件以上)、金屬工藝品(二千餘件)、彩蛋(即俗稱的「復活節蛋」)，有一萬一千個以上，網羅了烏克蘭全國各地不同的彩紋圖案，烏克蘭玻璃器皿等。

烏克蘭一向以充滿傳統民族色彩的刺繡聞名，金黃及橘紅的色彩和精巧的線畫即其特色。刺繡是女性特有的技藝，男性則擅長木雕及雕刻。本博物館民俗學部門的收藏足以讓人深刻體會烏克蘭民藝的情趣。

工藝部門除展示烏克蘭、俄羅斯、歐洲的陶器，十五至十八世紀義大利、荷蘭的馬賽利卡陶器，以及文藝復興期至古典派時期的西

歐藝術家具外，比較獨特的收藏有十六至十九世紀的時鐘，十五至十九世紀法蘭德斯及荷蘭的掛布林織。

喬治亞民族工藝博物館

(Государственный музей народного прикладного искусства Грузии) г. Тбилиси, ул. Ахонцери, д. 6

喬治亞共和國的首都提弗利司(Tbilisi)是世界上最古老的都市之一，市內甚至還可以看到西元前五千年至西元前二千年前開各時代的物質文明遺產。這一所坐落在該市市區的博物館，展示喬治亞著名工匠所製造的金工藝品、木工、由動物骨或角雕刻成的工藝品、寶石工藝品、陶器、織品、刺繡、染織品、繪畫、雕刻等，充分表現出喬治亞各民族自古至今在工藝及手工業方面的成果。

亞美尼亞歷史博物館

(Государственный музей истории Армении) г. Ереван, пл. Ленина.

亞美尼亞共和國的首都埃里溫(Eriwan)在歷史上曾數度遭波斯及土耳其人侵襲；這所位於埃里溫市區的博物館以歷史、考古、民族學的收藏為基礎而設立。館內展品可區分為五個部門：(一)原始藝術(石器、銅器、青銅器時代)，(二)奴隸制度的形態(烏拉托國家、亞

美尼亞民族的形成)，(三)封建制度的發展(四至十八世紀)，(四)自封建制度至資本主義的過渡期(十九世紀初，東亞美尼亞併入蘇俄聯邦)，(五)資本主義的發展、革命運動、亞美尼亞民族的文化與習俗。此外，本館並有附屬的亞美尼亞革命博物館及文學藝術博物館。

烏茲別克民族歷史博物館

(Музей истории народов Узбекистана им. М. Т. Айтбека) г. Ташкент, ул. Кырбашева, д. 15

這是一九三〇年，合併中亞革命博物館而成的博物館。一九一九年，奉列寧的指示在塔什干(Tashkent)建造了這所博物館，不但是十九世紀的建築遺產，同時也曾是蘇俄布爾什維克主義(Bolshevism，即共產主義)的活動舞臺。收藏自西元前十萬年的洞窟資料至列寧的「俄羅斯民族的權利宣言」，總共有二十萬件遺物、文件以及照片等。

太平洋艦隊歷史博物館(Петровский музей Краснознаменного Тихоокеанского военно-морского флота)

г. Владивосток

一九五〇年創設於海參崴。館內展示有關帝俄時代至蘇聯時期的太平洋海軍歷史，以及一九一七年俄國大革命後的內戰和第二次世界大戰的資料、文獻等。

阿塞尼亞夫沿海民俗紀念博物館

(Приморский краеведческий музей им. В. К. Арсеньева) г. Владивосток, ул. 1 Мая, д. 6

一九九〇年創設於海參崴。博物館的名稱阿塞尼亞夫取自於太平洋沿海的阿塞尼亞夫及「維爾斯·烏薩拉」一書的作者。館內展示當地的礦物資源以及太平洋沿岸鳥類標本，極為豐富。此外，並有俄羅斯人開拓西伯利亞和遠東時期的資料。

伯力民俗博物館

(Хабаровский краеведческий музей) г. Хабаровск

本館位於白黑龍江右岸臺地上發展起來的蘇俄遠東最大都市伯力(Хабаровск)市內，除黑龍江下游及烏蘇里江流域的動物和魚類標本外，並有石器時代至女真時代的文物和有關遠東各民族的資料等，收藏極豐富。其中，棲息在北太平洋白令海峽至十八世紀末才絕滅的巨型「斯特拉海牛」(Steller's sea cow/Hydrodamalis gigas)骨骼最為聞名。並且由於蘇俄境內僅有兩具，因此特別顯得珍貴；另一具保存在為紀念羅蒙諾索夫(Mikhail Vasilyevich Lomonosov, 1711-1765)而設的莫斯科國立大學附屬動物博物館。一九九六年創設。

奇吉的木造建築戶外博物館
 圖為奇吉的木造建築戶外博物館，展示了許多具有歷史價值的木造建築，包括風車、教堂、農舍等。



在這些木造建築當中，成為奇吉島戶外博物館中心的，是有二十一個洋蔥形屋頂的普雷歐普拉斯基斯教堂。傳說這是彼得大帝於北方戰役勝利之際，率領俄羅斯大軍經過阿尼加湖，觀瞻奇吉島時親自設計的；另有一說是名匠涅斯托克琴所設計。總而言之，這座奇特建築的二十一個洋蔥形屋頂皆覆有菱形銀色鱗片。

奇吉的木造建築戶外博物館 (Myski-anone, kune napounoro jepenunoro zozhetra n' aronpaphon Kapenekeon ACCP) 蘇聯北部如今還保存有俄羅斯木屋所建造的古老木造建築。靠近白海 (White Sea) 的卡爾洛安 (Karelia) 地方阿尼加湖 (Anig Lake) 散列著大小一千六百五十座島嶼，其中之一的奇吉島 (Kizhi) 便是保存這種俄羅斯木造建築的中心。自一九六〇年奇吉島被指定為戶外博物館以來，除了島上舊有的三座木造教堂及鐘樓外，還設置了一棟裝設玻璃門窗的無障礙農舍、倉庫、風車小屋和教堂等。十座以上古代木造建築從卡爾洛安各地遷建該島，並且配合著地形的起伏及景觀作最恰當的安排，予以妥善的保存。

奇吉的木造建築戶外博物館 (Myski-anone, kune napounoro jepenunoro zozhetra n' aronpaphon Kapenekeon ACCP) 蘇聯北部如今還保存有俄羅斯木屋所建造的古老木造建築。靠近白海 (White Sea) 的卡爾洛安 (Karelia) 地方阿尼加湖 (Anig Lake) 散列著大小一千六百五十座島嶼，其中之一的奇吉島 (Kizhi) 便是保存這種俄羅斯木造建築的中心。自一九六〇年奇吉島被指定為戶外博物館以來，除了島上舊有的三座木造教堂及鐘樓外，還設置了一棟裝設玻璃門窗的無障礙農舍、倉庫、風車小屋和教堂等。十座以上古代木造建築從卡爾洛安各地遷建該島，並且配合著地形的起伏及景觀作最恰當的安排，予以妥善的保存。

奇吉的木造建築戶外博物館 (Myski-anone, kune napounoro jepenunoro zozhetra n' aronpaphon Kapenekeon ACCP) 蘇聯北部如今還保存有俄羅斯木屋所建造的古老木造建築。靠近白海 (White Sea) 的卡爾洛安 (Karelia) 地方阿尼加湖 (Anig Lake) 散列著大小一千六百五十座島嶼，其中之一的奇吉島 (Kizhi) 便是保存這種俄羅斯木造建築的中心。自一九六〇年奇吉島被指定為戶外博物館以來，除了島上舊有的三座木造教堂及鐘樓外，還設置了一棟裝設玻璃門窗的無障礙農舍、倉庫、風車小屋和教堂等。十座以上古代木造建築從卡爾洛安各地遷建該島，並且配合著地形的起伏及景觀作最恰當的安排，予以妥善的保存。

國立帕雷弗美術館



左：莫里柯夫的「舞廳」
 右：古柏雷弗的聖像壁畫「悲憫的瑪利亞」



國立帕雷弗美術館 (Tocypapetnenubn myseu narexekoro neresetna) 帕雷弗是莫斯科東北方一百公里伊凡諾夫 (Ivanovo) 的古老村莊，同時也是這座村莊的精華。美麗漆器的代名詞，歷史文獻上首度出現有關帕雷弗村的記載是在十七世紀。十六世紀時，中俄內亂頻仍，使蘇聯連爾 (Suzdal) 弗拉基米爾 (Vladimir) 附近一帶的村莊全部化為廢墟，村人只好到遠離村莊的無名河畔找到一處棲身之地重建家園，同時將村名定為帕雷弗，稱這條河流為帕雷弗河。村民之中原

國立帕雷弗美術館 (Tocypapetnenubn myseu narexekoro neresetna) 帕雷弗是莫斯科東北方一百公里伊凡諾夫 (Ivanovo) 的古老村莊，同時也是這座村莊的精華。美麗漆器的代名詞，歷史文獻上首度出現有關帕雷弗村的記載是在十七世紀。十六世紀時，中俄內亂頻仍，使蘇聯連爾 (Suzdal) 弗拉基米爾 (Vladimir) 附近一帶的村莊全部化為廢墟，村人只好到遠離村莊的無名河畔找到一處棲身之地重建家園，同時將村名定為帕雷弗，稱這條河流為帕雷弗河。村民之中原

國立帕雷弗美術館 (Tocypapetnenubn myseu narexekoro neresetna) 帕雷弗是莫斯科東北方一百公里伊凡諾夫 (Ivanovo) 的古老村莊，同時也是這座村莊的精華。美麗漆器的代名詞，歷史文獻上首度出現有關帕雷弗村的記載是在十七世紀。十六世紀時，中俄內亂頻仍，使蘇聯連爾 (Suzdal) 弗拉基米爾 (Vladimir) 附近一帶的村莊全部化為廢墟，村人只好到遠離村莊的無名河畔找到一處棲身之地重建家園，同時將村名定為帕雷弗，稱這條河流為帕雷弗河。村民之中原

國立帕雷弗美術館 (Tocypapetnenubn myseu narexekoro neresetna) 帕雷弗是莫斯科東北方一百公里伊凡諾夫 (Ivanovo) 的古老村莊，同時也是這座村莊的精華。美麗漆器的代名詞，歷史文獻上首度出現有關帕雷弗村的記載是在十七世紀。十六世紀時，中俄內亂頻仍，使蘇聯連爾 (Suzdal) 弗拉基米爾 (Vladimir) 附近一帶的村莊全部化為廢墟，村人只好到遠離村莊的無名河畔找到一處棲身之地重建家園，同時將村名定為帕雷弗，稱這條河流為帕雷弗河。村民之中原

國立帕雷弗美術館 (Tocypapetnenubn myseu narexekoro neresetna) 帕雷弗是莫斯科東北方一百公里伊凡諾夫 (Ivanovo) 的古老村莊，同時也是這座村莊的精華。美麗漆器的代名詞，歷史文獻上首度出現有關帕雷弗村的記載是在十七世紀。十六世紀時，中俄內亂頻仍，使蘇聯連爾 (Suzdal) 弗拉基米爾 (Vladimir) 附近一帶的村莊全部化為廢墟，村人只好到遠離村莊的無名河畔找到一處棲身之地重建家園，同時將村名定為帕雷弗，稱這條河流為帕雷弗河。村民之中原

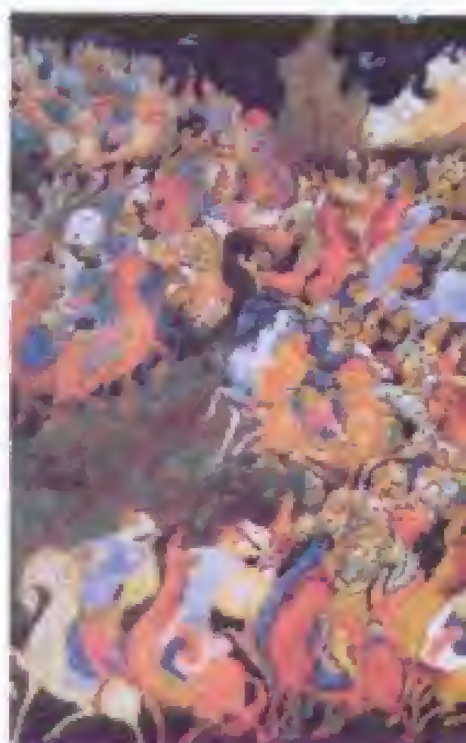
國立帕雷弗美術館 (Tocypapetnenubn myseu narexekoro neresetna) 帕雷弗是莫斯科東北方一百公里伊凡諾夫 (Ivanovo) 的古老村莊，同時也是這座村莊的精華。美麗漆器的代名詞，歷史文獻上首度出現有關帕雷弗村的記載是在十七世紀。十六世紀時，中俄內亂頻仍，使蘇聯連爾 (Suzdal) 弗拉基米爾 (Vladimir) 附近一帶的村莊全部化為廢墟，村人只好到遠離村莊的無名河畔找到一處棲身之地重建家園，同時將村名定為帕雷弗，稱這條河流為帕雷弗河。村民之中原

國立帕雷弗美術館 (Tocypapetnenubn myseu narexekoro neresetna) 帕雷弗是莫斯科東北方一百公里伊凡諾夫 (Ivanovo) 的古老村莊，同時也是這座村莊的精華。美麗漆器的代名詞，歷史文獻上首度出現有關帕雷弗村的記載是在十七世紀。十六世紀時，中俄內亂頻仍，使蘇聯連爾 (Suzdal) 弗拉基米爾 (Vladimir) 附近一帶的村莊全部化為廢墟，村人只好到遠離村莊的無名河畔找到一處棲身之地重建家園，同時將村名定為帕雷弗，稱這條河流為帕雷弗河。村民之中原

國立帕雷弗美術館 (Tocypapetnenubn myseu narexekoro neresetna) 帕雷弗是莫斯科東北方一百公里伊凡諾夫 (Ivanovo) 的古老村莊，同時也是這座村莊的精華。美麗漆器的代名詞，歷史文獻上首度出現有關帕雷弗村的記載是在十七世紀。十六世紀時，中俄內亂頻仍，使蘇聯連爾 (Suzdal) 弗拉基米爾 (Vladimir) 附近一帶的村莊全部化為廢墟，村人只好到遠離村莊的無名河畔找到一處棲身之地重建家園，同時將村名定為帕雷弗，稱這條河流為帕雷弗河。村民之中原



左：圖為小盒上的宗教畫，一九三一年
 下圖左：畫在漆器珠寶箱上的瑪利亞畫「聖母」，一九二四年
 下圖右：「日神」，一九三二年



北歐



瑞典 (SWEDEN)

哥特蘭歷史博物館 (Gotlands Fornsal)

Strandgatan 14, Visby, Gotland

〔歷史〕 矗立在波羅的海上的哥特蘭島，在石



哥特蘭島的歷史博物館入口



一座西元四世紀的十字架



著名的維京十字架，西元九世紀

畫 (picture zone) 所謂石版畫，是北歐人在

墳墓周圍所豎立的紀念碑，最古可以追溯到西元前四〇〇〇年，最近的則是西元一四〇〇年

代的墳墓。目前該館所藏的石版畫經確是最新的一件是西元一〇〇〇年的物品，從西元前到一〇〇〇年，這一千數百年間北歐人所造的石版

畫，無論形體或主題，多多少少都有所不同。就其形體而言，西元六世紀的石版畫上多半

刻有各種象徵及裝飾圖案；七到八世紀則以船隻圖案為主。從那些船隻圖案裡，我們似乎看到了數世紀以後的古代北歐文學故事的雛形。到了維京時代，同屬石版畫系統的魯尼文字碑上的繪畫，則純粹著重裝飾效果。

這類石版畫作品，在哥特蘭歷史博物館，

祇奉獻地發現的。

其中最出色的收藏，當推一九六一年間哈

布林古維的哈波爾城塞出土的寶物。在青銅容

器中，有黃金項圈、青銅勺子、內部敷上錫箔

的容器和兩座鐘、勺子及數個的容器上打印工

廠的標幟，可能是西元一世紀時羅馬帝國的產

品。至於黃金項圈，據說是耶穌降生前後，來

自北歐或南俄羅斯的作品。另外還有許多黃金

製品及阿拉伯銀幣等，也都是哥特蘭歷史博物

館收藏的寶物。

中世紀部門展示的，是武裝避難所、石造

房屋、倉庫、貯藏室和牛欄等的模型，同時還

有一三六一年農民軍與丹麥國王交戰的遺物。

陳設在十一世紀時，哥特蘭受挪威國王聖

奧拉夫 (St. Olaf) 的影響走向基督教化，這也

就是哥特蘭教會藝術頗為可觀的理由。欣賞館

中陳列的木雕、裝飾石、彩色玻璃、聖像畫及

織錦壁飾等，訪客不難想像出當時教堂建築由

木逐漸發展為石磚的變遷過程。

三、四樓的展示物以十六世紀後半之後的

作品為主，包括樂器、家具、農舍內部構造、

服裝及繪畫等，使訪客對哥特蘭的風俗能有更

進一步的瞭解。

此外如十七世紀的船隻模型、運輸用的木

桶、皮囊及航海用的精密經線儀 (chronometer)

等，都是維京時代海上制勝男兒英勇事蹟的

歷史見證。

可說到處皆是。

除了石版畫之外，史前時代的墳墓也有一

此奇異的特徵。從石器時代 (約西元前八〇〇〇

年) 到西元前二〇〇〇年，中葉的男子墳到新石

器時代 (約西元前二〇〇〇年) 到西元前一五〇〇

年) 的女子墳，新青銅時代 (約西元前八〇〇

年) 到西元前四〇〇年) 的火葬塚，維京時代的墳

墓等等，不但數目極多，塚上的圓形墓石更是

耐人尋味。哥特蘭歷史博物館的大廳壁上，便

畫有該地獨特的墳墓式樣圖。

哥特蘭歷史博物館其他有關史前時代的出

土品如家具、日常用品、工具、武器、寶石類

和裝飾物等，都是從古代住居遺址和墳墓、神

廟等處發現的。



哥特蘭島的歷史博物館



西元十一世紀的銀製品殘片及阿拉伯銀幣的銀幣



西元四〇〇〇年到西元一〇〇〇年的石版畫展示廳



將中世紀的門和鐵器時代的柵欄連原組成的正面入口



斯特蘭島的木製風車



十七世紀的農場局舍



銀器博物館正面



鑲嵌等銀製品展示廳（銀器博物館）



有關海上發展各種展示（哥特堡歷史博物館）



掛外國的寶基圖（哥特堡歷史博物館）

文建博物館 (Bunge Museum)

Bunge, S-620 35 Farosund, Gotland

這是一所值得一看的博物館，有人甚至還說：到哥特蘭若不一遊文建博物館，此行意義必將減損大半。這所博物館形式雖然有點像是戶外民俗博物館，但也展示著考古學方面的遺物。

走近博物館，看見那造型奇特的正門和柵欄，任誰都會覺得雙眼為之一亮。前者和中世紀教堂、牧師住宅、農舍的大門一模一樣；後者則與鐵器時代環繞農場四周的柵欄極為類似。

進入正門後，左邊便是一棟小屋——一棟與昔日哥特蘭島上常見的漁民收藏魚網用倉房相同的小屋；小屋後面還放著撿來的器具。

再往後是一棟十七世紀的農舍，建築物呈正方形，北南有穀倉，南面是住家廚房。隔著院子的茅草頂房舍予人印象特別深刻，屋內手工製成的家具等尤其引人注意。離開農舍在盡頭處右轉直走，便可以看到典型的北歐式浴室、煤礦工燒炭房、煙製所、打鐵鋪、水力製材廠、水車、風車、船夫的小屋、風力製材廠、羊舍、馬廄、燒炭的鍋爐和十八世紀的農舍等等，不禁令人興起一份濃郁的田園詩情。

但是這種閒適的田園詩趣立刻便雲消霧散了，因為訪客緊接著面對的是最冷酷的北歐史

見證——比照原型複製的史前時代船形列石墓和圓十字形列石墓。

入口處正面放置著四塊西元八世紀以後的石版畫作品，最大的一塊高十英尺以上。除了一些令人聯想起北歐傳說及神話故事的畫面之外，石塊上也刻著不少神秘的魯涅文字。

右邊有五個放在墳上的圓形墓石，附近是，所以砂岩板為項的石圈釀造廠。順著石版畫作品再往後走，還有一些環狀列石和漁民住家。看過以上的這一系列說明，相信讀者對文建博物館的展示項目已有了大致的瞭解。

銀器博物館 (Silver Museum)

Torget, S-930 90 Årephlog

拉普蘭是瑞典境內最偏遠、貧瘠的地區之一，大眾交通工具只有郵政車。銀器博物館就位在這樣一片丘陵綿延、大半時間為霜雪封閉的土地上，與傳統游牧生活的拉普人為伴。

銀器博物館，顧名思義，當然以銀製品為展示重點。這些銀製品並非來自沿海地區，而是拉普人攀越斯堪地那維亞半島的險峻山脊，和西側的挪威人進行交易得來的。博物館前的道路名叫「銀之路」，雖然只是一條柏油路，卻足以發人思古之幽情。

展示品包括銀製的聖杯、水壺、湯匙、首飾以及其他裝飾品、生活用具、滑雪用具、槍

枝、服飾等等，另外還有一些特殊文化的產物

教堂遺物、拉普人文獻、醫學器具、織毯機、桌子、挪威烤爐、風琴及其他家具等。

仔細欣賞過館內的展示，若有任何疑問，該館創辦人埃納爾·巴庫奈斯特先生隨時樂意提供最詳盡的解答。

斯堪森戶外博物館 (Skansen Skansen)

Djurgården, 115 21 Stockholm

斯堪森是一八九一年開設的世界第一所戶外博物館。為了讓現代人也能看到傳統的北歐與民間生活方式，館內的農舍、教堂、鐘樓、風車、街坊住宅、動物園及遊樂場，全部是接舊日風貌重建保存下來的。另外，館方也經常聯絡一些農家老人作養蜂和製牛奶的現場表演，並配合傳統節慶舉辦各種有趣的活動。一請參閱本全集第十四冊。

瑞典歷史博物館 (Statens Historiska Museum)

Narvågsgatan 17, S-114 84 Stockholm

瑞典歷史博物館利用該館的三層樓建築將所有收藏分為三大部門——一樓是史前部門，民族遷徙時期的黃金寶物室和維京時代的銀器珍藏都是非常值得一看的，一些與北歐神話密切相關的出土品更是饒富趣味。二樓中世紀部門的宗教藝術作品極為可觀，三樓則是硬幣及

動章的展示室。看完了館內的展示回到入口大廳，內心依然深深為那些以神話故事、人物為題材的裝飾品所吸引。一請參閱本全集第十四冊。

北方博物館 (Nordiska Museet)

Djurgården, S-115 21 Stockholm

在這所博物館裡，可以看到瑞典人由中古至現代的生活及工作情形。雖或因訪問者的關心程度而有所不同，但是大都市裡仍能親眼看到拉普人游牧生活的一端，也是伴隨著有趣味的事情（地下樓）。一般村莊裡的生活、工作以及鄉村的傳統農作法——一樓，由社會性觀點與機能性觀點看服飾的發展——二樓，都市化為鄉村與城市的瑞典家庭帶來的種種變遷——最頂樓——等等，都是非常值得一看的。

哥特堡歷史博物館 (Historiska Museet)

Norra Hamngatan 13 Göteborg

在「東印度會館」這棟建築裡，除了哥特堡歷史博物館外，另外還有兩所博物館——考古學博物館和民俗博物館。

考古學博物館展示的是西瑞典，特別是哥特堡地方的出土品。年代方面自石器時代到維京時代全部涵蓋在內。

歷史博物館的重點也在西瑞典文化，時代



上：18世紀的民宅展示 下：舊日的民品店「文化史博物館」

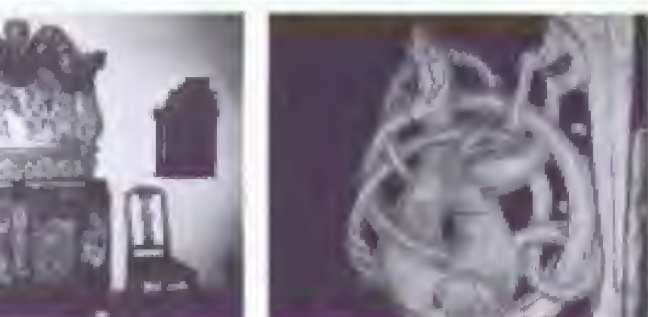
特浪索博物館



上：外觀 下左：裝置漁捕用具是小船的挪威北部民宅小堂 下右：拉普人住屋的展示



挪威皇家科學協會 博物館



上：工藝品 下左：十八至十九世紀的木製家具 下右：各種手工藝品展示（卑爾根歷史博物館）

方面則從中世紀一直到今日，展示品包括手工業產品、農民及漁民的生活用具、貨幣、金屬製品、陶器、繪畫、服飾、玩具、寢室、廚房及宗教藝術作品等。

民族博物館所展示的收藏則包括北美洲—印第安人、中美洲、緬甸、東印度群島、南太平洋土著、拉普人及愛斯基摩人等的各種物品。

文化史博物館 (Kulturhistoriska Museet)
Adelg. 1, S-223 50 Lund

這是一所追尋斯堪地那維亞文化的發展軌跡，蒐集各時代代表性遺物，以具體方式展現文化發展史的博物館，因此館中除收藏一般考古學性質的物品外，有時也帶有戶外博物館的色彩。所謂一般考古學性質的物品，主要是中世紀的藝術品、陶器、玻璃製品、編織作品、家具、武器及工藝品等；而農具、打鐵鋪、農作業場、農舍、一般民宅和中世紀的藥草園等，則是屬於戶外博物館類的展示。一八八二年創設，收費參觀。

倫德大學歷史博物館 (Lunds Universitets Historiska Museum)
Kruken 1, S-223 50 Lund

這是一所將中世紀初期之前的斯堪地那維

亞半島，特別是南部地方的歷史遺物，依傳統編年順序安排展示的博物館。以陶器收藏為例，訪客們除了可以想像當年外來民族遷到斯堪地那維亞半島時的情形，將之與國內外其他博物館的類似收藏對照比較，也相當有趣。

●挪威 (NORWAY) ———
特浪索博物館 (Tromsø Museum)
9000 Tromsø

以概括性展示北挪威及北極地方情形為創設宗旨的特浪索博物館，內部共有下列七大部門：七大部門外並附設有講演室、圖書室及閱覽室等。

地理學部門——促使訪客對地理學各方面獲得概括性的瞭解，包括有礦物與岩石、地質圖、地球歷史、化石、冰河時代及冰河時代後的挪威等項目。

植物學部門——分山岳植物、菌類及松林三大項目。

動物學部門——包括挪威北部特有的動物及海鳥、解說性圖畫、地圖、圖表、挪威北部的鳥類展示、水禽及小鳥、哺乳動物、淺海動物的生活與變皮動物等多項。

海洋生物學部門——另以特浪索水族館之名成立分館，從特浪索博物館徒步約六、七分即可達。

考古學部門——展示品包括大小與實物相等或僅其一半尺寸的平岩面雕刻雕塑作品（和南斯堪地那維亞的青銅器時代作品型態並不相同。瑞典北部、芬蘭和俄國西北部也有類似的雕刻之作，而且相當普及），巴爾佳爾地方出土的鐵器時代遺物，以及地形變動圖、挪威北部及其他地方的發掘物等等，如果拿這些作品和瑞典北部、芬蘭、俄國北部的出土物相比，也相當耐人尋味。

拉普民族學部門——經過合理的規畫後，展現出開創期至今的拉普文化發展過程。主要展示品有捕獸陷阱和狩獵猛禽走獸、漁撈、滑雪、森林地區的拉普人、內陸地區的拉普人、海岸地區的拉普人、冬季活動、夏季活動、家具、工藝品、房屋、衣服等。

新文化、歷史部門——展示品分為挪威北部地方生活、船、教會藝術等數項。

另外，足可證明斯匹茲卑爾根 (Spitzbergen) 悠久歷史的發掘物及北極探險畫，也是這所博物館較具特性的展示項目。

挪威皇家科學協會、博物館 (Det Kongelige Norske Videnskabs Selskab, Museet)
Erling Skakkegate 47, Trondheim

以普及中部挪威的植物學、動物學、考古學、文化史等科學知識為創設宗旨，館內設有

動物學、植物學、礦物、地理學、古物收藏—古代、中世紀、城市、教堂、愛斯基摩人與拉普人遺物—及貨幣等若干部門。眾多展示品之中，以展現挪威城市發展史的模型最能吸引訪客注目。

與海軍博物館同在一棟建築物中。

卑爾根歷史博物館 (Historisk Museum)
5014 Bergen-Universitetet

這所博物館的一樓以挪威西南部為主，陳列著許多石器時代至維京時代的出土古物。二樓則是反映中世紀宗教革命後的教會藝術、卑爾根傳統生活、文化及民間藝術的種種作品。此外，來自愛斯基摩人、拉普人乃至於南太平洋地區居民等的收藏品，由於深具民族特色，很能吸引訪客。

奧斯陸大學古物收藏館 (Universitetets Oldsaksanling)
Frederiks Gate 2, Oslo

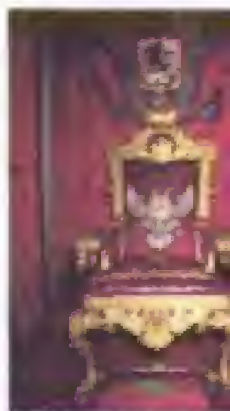
這所博物館原本收集來自挪威全境的出土品，現在却只以挪威東南部的古物為重心。透過那些收藏，訪客不僅體會到史前時代的質斷納文化，以及德國北部文化之間的微妙關係。中世紀初期聖殿式教堂建築雕刻裝飾上的北歐神話及傳說故事，也值得一看。



擁有精緻雕刻的軒窗（挪威民俗博物館）



左：古：出土品（挪威維京船館）



左：玩具 右：寶座（芬蘭國立博物館）



上：土庫城（土庫市歷史博物館） 下：以純純金鑄成傳說英雄頭材的木劍（土庫市歷史博物館）



上：寒期時採大罈一銀製酒卷的深雕 下左：傳統 下右：奉獻於薩摩之神的女性活人犧牲（史前博物館）

挪威民俗博物館 (Norsk Folkemuseum)

Jaydöy, Oslo

這是一座綜合介紹宗教革命（一五二六年前後挪威文化的博物館，館中展示的一百五十間房屋，都是從挪威境內各地收集而來的，就中尤以一七〇〇年代的膠板式教堂建築最為珍貴。此外，古老馬房、全部由一七〇〇年以後的房架組成一及件家易上生前的書房等，也是不可錯過的景點。這是一所佔地相當廣闊的戶外博物館，巡迴參觀，大約需一天的時間。

挪威維京船館 (Vikingshuset)

Huk Avenue 35, Bygdøy, Oslo

由青銅器時代的半石面雕刻以及船形刻石為，我們知道，對古代的北歐人而言，船就像是一雙腳。館內所展示的「維京船」，都是以發掘出土的地點為名。杜內船，與查利船和哥古斯船。這三艘維京船都是自採明船，當年安置在船上的陪葬品自然也在展示之列。特別是與查利船上的陪葬品，對北歐神話和傳說的研究具有不可忽略的重要性。

從奧斯陸有渡船可直接開往博物館所在地的卑格多島。

芬蘭

芬蘭國立博物館 (Suomen kansallismuseo)

Mannerheimintie 54, 00100 Helsinki

館內共分三大部門，歷史部門展示史前時代的阿斯卡拉文化、新石器時代文化、船形片文化，以及信史時代的教會藝術、服飾、紡織、武器、硬幣、動植物等資料約八萬件。民族

部門所藏因敘事詩「卡列瓦拉」(Kalevala)而聞名的卡列瓦拉地方居民的資料相當吸引人；芬蘭、烏格利克語族部門之下則依波羅的、芬蘭語 (Finnish Language)、拉普語、伏爾加、芬蘭語 (Volga-Finnic Language) 等語言系統，分別展示各民族有關考古、民族學方面的資料。

土庫市歷史博物館 (Turun kaupungin historiallinen museo)

3 armlinna, 20100 Turku

整個土庫城差不多都可以算是博物館，年代方面最遠甚至可以追溯到西元一三二〇年左右的，城小品從十七到十九世紀的武器、指環、銀、銅、玻璃、硬幣、動植物、手工藝品、服裝、紡織品等等，無所不包。訪客在館內繞行一圈，便可以大致瞭解土庫這個古城各方面的情形。

丹麥

丹麥國立博物館 (Nationalmuseet)

25 Vestergade 10, 1251 København

這所博物館大體可分歷史及民族學兩大部門，前者包括史前時代、信史時代、中流社會十八、九世紀的農莊文化及城鎮文化、東方及希臘羅馬古代歷史學蒐藏品、相硬幣、動植物等收藏。後者則展示格陵蘭人、愛斯基摩人、美國印第安人、非洲、大洋洲、印尼及亞洲等的有關民族學資料。請參閱本全集第十四冊。

丹麥國立戶外博物館 (瑞典蘭博物館)

1. Finlandsmuseet

Kongens Lyngby 100, 2800 Kong. Lyngby

只要看圖達九十英畝的建地相長達兩英里的主要道路，就可以知道小小的丹麥王國在戶外博物館的建設上花了多大的苦心。丹麥的現有國土及昔日諸王、瑞典南部及斯堪的納維亞地方鄉村生活和民宅建築等等，將全比畫，尤其能顯出人類智慧的偉大。請參閱本全集第十四冊。

維京船博物館 (Vikingskibsmuseet)

Strandegnen, 4000 Roskilde

有一年，考古學家及工作人員合力將維京船從維京船塢中運到入海附近維巴列年水路的一角堆住，抽乾海水從事發掘，結果找到了五艘一〇〇〇年代的維京船殘骸。位於羅斯基爾德的維京船博物館就展示著這五艘經過復原的大船，但船體並不十分完整。當年進行發掘工作，以及保存、復原的一切過程，全部拍攝成影片以供參考，並附有英文解說。請參閱本全集第十四冊。

城鎮博物館——古街坊 (奧夫斯戶外博物館)

Kebstadsmuseet "Den Gamle By"

Vilhelmsvej, 8000 Århus C

這所博物館的創設，目的在於展示「五〇〇年以來的城鎮居民生活及職業發展史」。館內共蒐集有五十多棟古老的典型建築，多半來自日德蘭半島的奧夫斯和亞伯港，也有一部分來自丹麥島和西蘭島。其他並有紡織品的收藏、鐘錶博物館、郵政博物館，以及地方戲劇博物館等。請參閱本全集第十四冊。

史前博物館 (Forhistorisk Museum, Moesgård)

8270 Højbjerg, Århus

本館原來是「七〇〇〇年的諸王宅邸」(Moesgård)，所以一般也就用這個名字來稱呼本館。館內分考古學及民族學兩部門，前者年代範圍自石器時代至維京時代，其中尤以一六〇〇年前奉獻於薩摩之神的男性活人犧牲最為珍貴；後者則是來自格陵蘭及阿富吉的物品。此外，本館周圍且置有以古代手工法製造鐵器時代的巨屋、石器時代的墳墓以及古代道路等，當身其間就好像是回到了古代社會中。

威堡地方博物館 (Viborg Stiftsmuseum)

Donkakestrøde 4, 8500 Viborg

在「一七二八年巴洛克式古老鐘公所建築」改闢成的威堡地方博物館裡，展示著青銅器時代、西元前一六〇〇至西元前五〇〇年的出土品。繪有顏面像的骨頭尤其有趣。和中世紀威堡地方活兒的教堂內部陳設、桌椅、其他日用品和十七、十八世紀的家具等等。

亞伯港歷史博物館 (Ålborg Historisk Museum)

Ålsgade 48, 9000 Ålborg

這所博物館以展現利佛非約亞地方亞伯港有器時代、中世紀末期及現代的發展史為主，其中建於一六〇八年的某富商宅邸起居間壁板雕刻，豪華精美，簡直令人嘆為觀止。此外，北日德蘭半島的玻璃製品、銀製品以及陶器等等，也是亞伯港歷史博物館的著名展示項目。



右二：威靈和法蘭西園。左二：曼特侖王后在路易十四像。右一：曼特侖的「鏡廊」。左一：維多利亞女王在凡爾賽宮博物館。



●法國的城堡博物館

國立凡爾賽城堡・大小離宮博物館
(Musée National du Château de Versailles et des Tuileries) 75000 Versailles

凡爾賽宮在路易十四時祇是只獵用的小城堡，後來經太陽王路易十四的擴建，成就今日的規模。王宮的庭園是著名園設計師諾特的精心傑作。除凡爾賽宮外，這裡還有國王的自宮。以華麗大理石為飾，路易十五為了取悅情婦龐帕杜夫人 (Madame de Pompadour) 而興建。Jeanne Antoinette Poisson Pompadour (1731-1763) 而建的小離宮 (Le Petit Trianon)，為王后瑪莉・安東尼特 (Marie Antoinette) 所建的別墅鄉村住宅式小築。Le Hameau and the Pavillon de la Peinture (Le Hameau) 和法國亭 (Pavillon de la Peinture) 以及收藏拿破崙一世加冕典禮所用馬車的中軸博物館 (Musée des Voitures) 等。凡爾賽宮裡則包括有禮拜堂、大廳 (Le Grand Appartement)。



法國 摩納哥

Menui, 法國史博物館 (Musée de l'Histoire de France)、國王居室、王后居室、龐帕杜夫人及巴利夫人的居室以及王室歌劇院等。

這類大宮殿的營建，雖然是法國絕對主權的榮耀象徵，另一方面也是十八世紀法國國家財政惡化的一大原因。法國大革命爆發後，宮內的許多家具和用品被拿去拍賣，美術工藝品則移往羅浮宮。凡爾賽宮日趨荒廢，入居大小離宮的拿破崙一世也曾下令修建整頓，但未見成效；七月王政時期，凡爾賽宮甚至一度面臨拆毀的厄運。拿破崙後來的路易・腓力決定將凡爾賽改闢為歷史博物館，這一座美侖美奐的宮殿才得以重顯光彩。一八七一年普法戰爭時，凡爾賽宮被普魯士軍用作總部；自巴黎公社于一八七九年之間，則一直都在國民議會的控制下。第一次世界大戰的停戰條約就是在凡爾賽宮中央，樓面向庭園的一段宮牆簽署的，時在一九一九年六月二十八日。根據一九六一年政府命令，所有國家機關所保存的凡爾賽宮器物，一律歸還該宮所有，接著又陸續進行修護工作。位在宮殿中央、樓及北翼、二樓的法國史博物館，是泰路馬・赫力・希諾立的，館內展示著十七世紀以後，直到拿破崙帝政時代的繪畫作品及其他資料。凡爾賽宮龐大的庭園是法國造園技術的千古傑作，大運河相間內眾多精心設計的噴泉，在世界上享有不朽的盛譽。

香蒂伊城堡 (Château de Chantilly)



香蒂伊城堡與水中倒影



左：車輪和聯光博物館展出的古老馬車。右：威靈中展出的拿破崙時代座椅 (摩納哥)。



左：和壁上的精緻壁畫和花籃車馬。右：威靈中展出的拿破崙時代座椅 (摩納哥)。



聖日耳曼・新宮城堡

美麗的香蒂伊城堡位在巴黎北方約五十公里的森林邊上。十六至十七世紀，十七世紀中葉，亨利二世之子大孔德取得這座城堡後，以之為家族居城。香蒂伊之名因而傳遍法國。有一小城堡，一之稱的兩側翼建築二樓，以及北側新的大城堡，樓全部，目前闢為孔德美術館 (Musée Condé)，展小品包括拉斐爾、喬托、克魯塞、梅爾林、普桑、華都、安格爾、德拉克羅瓦等畫家的名作。小城堡二樓的居室部分，則展示著豪華的家具和日常用品；堡內書庫除了藏繪畫傑作，且利公爵的最美新稿書。外，另有一萬三千冊藏書和五百件手稿。隸屬於法國西學術院，與威靈隔著小池相對的馬廐，也會令人留下深刻的印象。星期、休館。

國立康白尼宮博物館 (Musée National du Palais de Compiègne)

Palais de Compiègne, 60200 Compiègne

位在凡爾賽西北約四十公里森林邊緣的康白尼宮，和路易十五、路易十六以及拿破崙都有相當的淵源。現在的康白尼宮是十八世紀中葉重建的，館內除將拿破崙、田和拿破崙、世時代的居室，連同家具予以復原外，並有拿破崙一世的第、帝政博物館 (Musée du Second Empire)、皇后博物館 (Musée de l'Impératrice)、收藏十七世紀後車輪和有關康白尼資料的車輪與觀光博物館 (Musée de la Voiture)。

此外，在森林的一角，還有一所博物館，專門收藏第二次世界大戰法德停戰協定簽署之際的車輪。

國立瑪爾美莊城堡博物館 (Musée National du Château de Malmaison)

Av. du Château, 92300 Rue-Malmaison

這是一座十七世紀所建的城堡，位在巴黎西郊；一七九九年歸入拿破崙的皇后約瑟芬名下，曾經是拿破崙最後居留的地方。目前瑪爾美莊和布列歐森林城堡 (Château de Bois Préau) 都被改闢成拿破崙紀念館，館內展示著拿破崙和約瑟芬家族的有關資料。每逢星期、休館。

國立聖日耳曼・翁雷考古博物館

(Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye)

Rue du Château, 95100 Saint-Germain-en-Laye

巴黎西北方約二十公里，塞納河左岸的台地上，矗立著一座五角形城堡。聖日耳曼・翁雷古城堡，堡內的考古學博物館是一八六一年拿破崙一世之命創設，一八六七年正式開館的。展示品包括自史前時代羅馬、羅馬時代以及梅羅溫、便各時期的考古文物。在經過改裝的展示室裡，可以看到有羅馬時代的武器、象徵豐收的女神像，以及原始藝術作品等許多傑出的收藏。星期、休館。



左：裝飾藝術博物館，位於利佛理街與的羅浮宮舊址中。



左：平緩的收藏。右：各種不同樣式的座椅和床鋪（裝飾藝術博物館）。



左：巴黎札克書畫中的樓梯。右：由雷特阿爾大道橋南巴黎札克橋站（巴黎札克紀念館）。



左：卡爾納瓦博物館的入口和中庭。右：法國大革命前資料室裡的巴黎宮庭模型（卡爾納瓦博物館）。



●巴黎的博物館

國立非洲大洋洲藝術博物館 (Musée National des Arts Africains et Océaniques)

293, Avenue Daumesnil, 75012 Paris

這所博物館的館舍就是一九三一年殖民地博覽會的會場建築，一九六〇年間經當時文化部長、著名文學家馬特勞的提出，改成了非洲及大洋洲的民俗藝術博物館。館內分熱帶水族館和黑人非洲、北非三區，大洋洲地方藝術四個大部門。熱帶水族館除非洲、美洲及亞洲各地的淡水海水魚類外，並隔有兩棲類、爬蟲類、鱉魚、龜、海棲哺乳類動物等。黑人非洲藝術部門象牙海岸的黃金面具和津巴威 (Zimbabwe) 的小雕像是舉世聞名的珍藏；北非、阿拉伯及大洋洲部門也有許多出色的民俗藝術品。星期、休館。

裝飾藝術博物館 (Musée des Arts Décoratifs)

107-109, Rue de Rivoli, 75001 Paris

這是一九一五年設立於馬爾塞爾 (Pavillon Marcellin) 內的裝飾藝術博物館。馬爾塞爾屬於貝勒利宮北樓，與羅浮宮緊鄰而立。藏品包括中世紀、文藝復興、路易十五、路易十四、路易十六到督政時期、十九、二十世紀等時代的家具、壁飾、金銀精細工藝、玻璃工藝、陶器、寶石飾品及外國的各種裝飾藝術品等。

總數約五萬件。館內附設「獨立工藝資料中心」和圖書館，也一併開放供大眾使用。星期、休館。

休館

國立民族學博物館 (Musée National des Arts et Traditions Populaires)

Box de Boulogne, 6, route de Ménil-Genin, 75116 Paris

這是在特羅卡第宮 (Trocadéro) 的民族學博物館藏品中，選取與法國有關的文物，於一九七一年間另設立的「民俗博物館」，依其內容分類，正是法國民族學博物館；至於與法國無關的文物，都收藏在人類學博物館裡。國立民族學博物館一九七五年遷移到現址，經過一番規畫，將法國的農耕、畜牧、工藝、家庭生活、信仰、服飾、玩具、樂器、舞蹈、節慶、文藝等方面的資料各自配合其環境與歷史背景作有系統的展示，深受各界好評。積極且有目的地利用各種視聽設備，是這所博物館的另一項特色。館內除附設法國民族學中心外，亦有古蹟資料館、圖書館、聲音資料館、影像資料館等，使研究、教學活動和博物館的機能聯結成一個整體。這是「所充滿活力的博物館」。星期、休館。

巴黎市立巴爾札克紀念館

這是法國大文豪巴爾札克一八四〇到一八四七年間所居住的房子。一棟構造奇特的建築，利用兩地街道的傾斜面，房屋前後各設一處入口。就在這棟房子裡，巴爾札克而隨時準備進進出出的品上，而執筆寫下「黑斯事件」、「貝特表妹」和「萊斯夫人」等轟動文壇的傑作。巴爾札克紀念館位於巴黎市立文學紀念館，一九四九年開正式開幕。館中展示巴爾札克的遺物、著作及其他資料；和羅帶爾河畔萊謝城的巴爾札克紀念館同屬第一流的文學資料館。一九六五年起，加設了巴爾札克資料中心。星期、休館。

卡爾納瓦博物館 (Musée Carnavalet)

23, Rue de Sévigné, 75003 Paris

開設在卡爾納瓦列宅邸 (Hôtel de Carnavalet)，一五四五年的巴黎市立歷史博物館 (Musée Historique de la Ville de Paris)。卡爾納瓦列宅邸位於巴黎右岸馬古地區，建築屬文藝復興及古典主義式樣。館內展示著巴黎自草莽初開一直到現代的有關資料，還有許多巴黎古老建築的模型和巴黎人常用的家具等等，其中以「樓的法國大革命資料展」最受出。星期、休館。

夏佑宮 (Palais de Chaillot)

Place du Trocadéro, 75016 Paris

夏佑宮是巴黎右岸古地下的夏佑宮是一九一七年時為巴黎博覽會而將一八七六年所建特羅卡第宮拆除，重新建起的一棟華麗宮殿。第二次世界大戰後，這裡一度作為北大西洋公約組織的總部和聯合國臨時辦公室，現在則設有人類博物館、海事博物館、法國史蹟博物館及電影博物館等四個博物館。

夏佑宮 (Palais de Chaillot)

Place du Trocadéro, 75016 Paris

夏佑宮的西翼，前身是特羅卡第宮人類學博物館和自然史博物館的人類學部門，正式成立於一九三八年。這所博物館以綜合人類學為目的，兼具研究與普及雙重功能，大量收藏人類學和人類學各方面資料。二樓以展示各人種特徵的自然人類學展室為主，另有非洲室、伊爾蘭室及歐洲室。三樓包括極地民族（如愛斯基摩人）、亞洲室、大洋洲室、美洲大陸室等，最後並以藝術和技術展室作為總結。透過各展室的陳列品，訪客可以對世界各民族的用具、傳統服飾和民俗藝術等獲得具體的概念。尤其非洲的雕刻、面具、陶器、青銅像等，都是訪客注意的焦點。

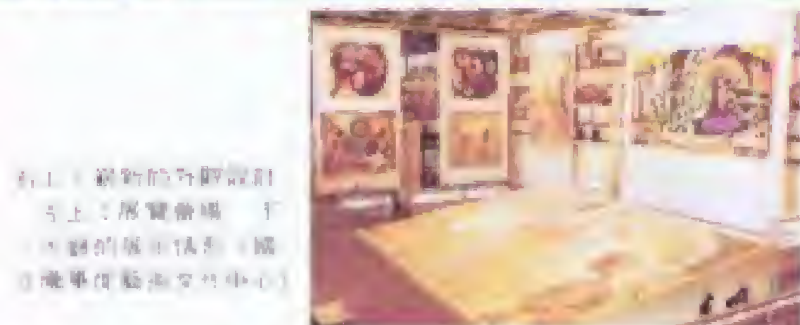
人類博物館附設有資料中心、研究室、照片資料室及民族音樂資料室。五樓的圖書館更以二十萬冊藏書設備於世。星期、休館。



右：建在科士路古蹟羅馬劇場遺址上的庫魯尼博物館



右：「發現之殿」所在地的「大宮」正面入口 左：「發現之殿」內部 下：人造衛星模型展示（發現之殿）



右：「發現之殿」內部 左：「發現之殿」內部 下：「發現之殿」內部



左：「發現之殿」內部 右：「發現之殿」內部 下：「發現之殿」內部



左：鐘塔、發現之殿入口 右：豪華的內部裝飾（博物館二樓）（法國歷史博物館）

海事博物館 (Musée de la Marine) 設在夏佑宮西翼的一樓，是一所有關船舶、海軍、海圖、漁業的博物館。海事博物館的前身是以船隻模型為主要藏品的杜凡博物館，一八二七年間由提倡重商主義的柯爾伯首相創設，一九三七年遷移到夏佑宮現址，並於一九七一年改為國立博物館。館內收藏以有樂帆船、雷亞爾號、的船尾雕刻寶物為首，展示著許多歷史名艦的模型、核子潛水艇模型以及和兩次世界大戰有關的資料。早期一及節日休館。

法國史蹟博物館 (Musée des Monuments Français) 佔了夏佑宮東翼建築的一、二樓。法國史蹟博物館的前身，比較難到博物館，是十九世紀名建築家維奧勒·勒·杜克 (Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc, 1814-1879) 一八七九年時的傑作。目前館內主要展示法國各地著名教堂及紀念性建築物的裝飾雕刻及壁畫類的複製品。參觀這所博物館，等於是作了一次法國史蹟的巡禮，要往法國各地旅行之前，不妨先抽空一訪。早期一休館。

庫魯尼博物館 (Musée Cluny)
6, Place Paul-Painlevé, 75013 Paris

這所法國中世紀藝術博物館，設在拉丁區正中央的庫魯尼宮內。庫魯尼宮建在羅馬時

代的大浴場遺址上，因此博物館除了展示中世紀的聖像、聖遺物箱、柱頭雕刻、彩色玻璃、家具、紡織品、金銀工藝、玻璃工藝、銅製品、鐵製品之外，也成功地發揮了就地保存古蹟的效果。一樓第十一室的織錦畫「貴婦人與獨角獸」和西哥德王的主冠、巴塞爾大教堂的聖壇重飾、庫魯尼宮火塔式哥德風格禮拜堂等，都是這所博物館的著名珍藏。

發現之殿 (Palais de la Découverte)
Avenue Franklin-Roosevelt, 75008 Paris

這是一所科學博物館，設在為紀念一九〇九年巴黎世界博覽會而建的大宮 (le Grand Palais) 西翼，起初只是一九二七年的世界技術博覽會會場，因為深得好評而成為永久性的博物館。一樓包括物理部門的機械、流體靜力學、熱力學、電子工學、靜電、電氣、音波、分子及生物部門的生理學、動物行為學、細胞學、胎生學、遺傳學等項目的展示，此外還有天文和宇宙部門，以及二樓設有二百七十個座位的天文館。二樓是科學史、天文和宇宙、光學和原子物理學、數學、化學、地球科學、醫學、生物學等的展示室，另外還附設閱讀討論室和照片資料室。早期一及節日休館。

國立龐畢度藝術文化中心
(Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou) Rue Saint-Martin, 75004 Paris

這所一九七七年二月開幕的藝術文化中心，和巴黎市塞納河右岸的市區重新開發計劃有密切的關聯。開館的建議是一九六九年由當時總統戴高樂 (Géorges Jean-Raymond Pompidou, 1911-1974) 提出，實際籌劃則在一九七五年正式展開。建築物的設計曾在國際公開徵選，最後是義大利的比亞諾 (Franco Albini) 和奇尼 (Franco Albini) 和美國的羅傑斯 (Richard Rogers) 三人的圖樣入選，一時曾成為世界性的話題。這座建築物長一百六十六公尺，寬六十公尺，高四十二公尺，總面積達六萬六千六百公尺，其中除了從威爾遜總統大道遷移過來的國立現代美術館 (Musée National d'Art Moderne) 在四、五樓之外，還有工業設計中心 (Centre de Création Industrielle) (CCI) 一樓、音樂、音樂研究實驗室 (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique-Musique) (IRCAM) 在二樓、公共資訊圖書館 (Bibliothèque Publique d'Information) 在三、四樓、以及電影圖書館 (Cinéma-Utique) 平面印刷藝術室、兒童工作間等。這是一棟嶄新的嘗試，將現代文化的諸多構成

要素聚集一堂，以促進新的發展；在開幕第一年的十一個月期間，就因為吸引了超過六百萬的參觀者而深受全球矚目。

基美博物館 (Musée Guimet)
6, Place d'Iéna, 75116 Paris

這是一所專門蒐集中國、日本、越南、中亞細亞、印度、印尼等東方國家美術工藝品的博物館。前身為東方藝術的收藏家愛米爾·基美 (Emile Guimet) 於一八七九年間在里昂設立的基美博物館，後來因為全部藏品轉讓給國家而遷至巴黎。一八八八年、一九四五年編入國立藝術博物館局的亞洲藝術部門。

法國歷史博物館 (Musée de l'Histoire de France) 40, Rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris

這所歷史博物館設在法國國立古文書檔案館所在的羅安·蘇必斯館 (Hôtel de Rohan-Soubise) 十六世紀二樓。在蘇必斯公爵夫人的豪華居室裡，展示著梅羅溫王朝以後一直到現代的法國史資料。館內的珍貴古代文獻包括自亨利四世所簽署的南特詔令 (L'Édit de Nantes) 和關於聖女貞德的文件等。蘇必斯公爵夫人的寢室則闢為有關法國大革命的資料展示室。早期一休館。



右：設在植物園裡的國立自然史博物館動物學部門。左下：古生物部門裡的恐龍化石。右下：恐龍和其他動物的骨骼化石（國立自然史博物館）。



國立自然史博物館 (Musée National d'Histoire Naturelle) 57, Rue Cuvier, 75005 Paris

這所屬於教育部的博物館坐落在綠意盎然的巴黎市植物園中，與十八世紀的著名博物學家布希 (Comte de Georges Louis Leclerc Buffon, 1707-1788) 關係非常密切。館內分比較解剖學與古生物、化石與古植物、植物學、礦物學與地質學等數大部門，並設有動物園及溫室植物園、高山植物園、昆蟲飼養園等。此外，夏佑宮內的人類博物館和文森森林的動物園，也是這所自然史博物館的附屬機構。比較解剖學室展示自原索動物至人類的所有脊椎動物標本，共一萬六千件，尤以魚類、兩棲類、爬蟲類、鳥類、哺乳類等的骨骼標本，更是值得一看。古生物室展示恐龍、乳齒象、猛犸象、魚龍以及其他多種化石標本，共約一萬件。礦物學與地質學部門共收藏了一千四百萬件礦物標本，其中以路易十四所蒐集的三千件寶石和一千五百塊鑽石最能吸引訪客。這是一所世界第一流的自然史博物館。開放時間：星期日上午十時至十七時，其他日子為十一時三十分至十七時。

國立傷殘療養院 (Hôtel des Invalides)
2, Avenue de Tourville, 75007 Paris

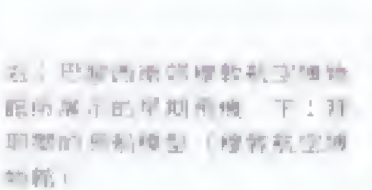


上：曼泰爾精心設計的特大教堂內部。下：軍事博物館的展示情形（國立傷殘療養院）。

右：雨果巴黎最豪華時任家的別墅（複製展示），充滿了東方的情調。下：「傷殘院」的廣告（雨果紀念館）。



風景地區的羅安·蘇心斯館（國立古文書檔案館）。



右：巴黎西南郊區航空博物館所展示的早期飛機。下：拜耶爾的飛船模型（穆普航空博物館）。

這座大建築是奉路易十四之命建造的，從一六七一年開始，到一七七六年才完成，總面積十二萬六千九百九十平方公尺。據說當年曾收容傷患官兵達七千名。這座建築物中包括有軍事博物館、立體地圖博物館、兩次世界大戰博物館、拿破崙一世和拿破崙的墳墓，另外還有一所附屬教堂——聖路易教堂。

軍事博物館 (Musée de l'Armée) 於一九五五年由原來的軍事史博物館和藝術博物館合併而成，館舍分為東西兩棟，展示自古迄今的各種戰具武器以及戰爭史料。西棟一樓的刀鞘中曾收藏極負盛名。

立體地圖博物館是該國文化部的博物館，藏品以路易十四和路易十五時期的立體地圖為主，奉拿破崙一世、路易·腓力和拿破崙三世之命令所作的法國主要都市及要塞立體地圖，還有：北古地圖及版畫等，也相當可觀。柏桑松 (Besançon)、格勒諾勃 (Grenoble)、色當 (Sedan)、凡爾登 (Verdun)、斯特拉斯堡 (Strasbourg)、及麥次 (Metz) 等城市的立體地圖，使非常引人注意。

兩次世界大戰博物館 (Musée des Deux Guerres Mondiales) 設在西棟的三樓，專門收藏第一、二次世界大戰的相關資料。在一九七一年由文森城遷到現址，隸屬教育部高等

教育司，為現代國際資料文庫的一部分。以上各館都是星期二及星期日全日休館。

羅浮博物館 (Musée du Louvre) Palais du Louvre, 75001 Paris

所使用了羅浮宮大部分空間的偉大博物館，全館分成下列七部門：「古希臘·羅馬·古代東方·中古代埃及·中世紀·文藝復興以及近代的雕刻·繪畫·素描·裝飾藝術館、歐洲古典美術館及東京館的後期印象派美術館均為所屬」。不索福和羅浮宮的藏品，這中世紀、文藝復興以及近代的工藝品、珠寶、尼博物館、耶路撒冷博物館與索福國立陶瓷器博物館均為所屬。藏品總數近三十萬。一請參閱本全集第十冊。

國立科學技術博物館 (Musée National des Techniques) 707, Rue Saint-Martin, 75003 Paris

這是一所科技和工藝的博物館，設在國立工藝學校內，從一八三二年開始，開放供大眾參觀。展示品包括自風車到走力的各種動力機器、機械工具、冶金、鐵路車輛、飛機、汽車、古時鐘、自動玩偶、計算機、打字機、玻璃器具等。此外還有氣象、光學、天文學、物理學、通信、攝影、電影、電氣、化學、紡織、古文字書檔案館。

農業等各部門的器材。開放時間：平常十二時至十七時四十分，星期日為十時至十七時三十分。

雨果紀念館 (Musée Victor Hugo) 2, Place des Vosges, 75003 Paris

這棟位在佛日廣場旁的歷史性建築，是一八三一年至一八四八年間，大文豪雨果的住處。一九二一年時改為巴黎市立文學紀念館。樓的起居間除展示雨果生前的書簡、遺物外，還有他亡命根恩島 (Guernsey) 一時期親手製作的家具等等。二樓展出雨果的一百五十幅素描和繪畫作品，極富幻想趣味，將他在美術上的才華表現得淋漓盡致。星期一、三、五休館。

巴黎其他具有特色的博物館

在巴黎還有下列這些各具特色的博物館：「海報博物館」收藏法國及外國海報，藏品在七萬件以上。「亞爾斯基博物館」是巴黎的東方藝術博物館。瑪雷地區的格內內館中有這特種、自然博物館和「教育博物館」。「埃奴利博物館」專事收集東方美術工藝品。「古利力機博物館」國立高級騎手動物學博物館。「古利力機動物博物館」收集關於聲音的資料。①訓練學制始人巴斯德的紀念館。②國立圖書館。③國立古文字書檔案館。

●法國的地方博物館

標教航空博物館 (Musée National de Céramique de Sèvres)

Place de la Manufacture Nationale, 92410 Sèvres

這是「一九一九年創設的航空史博物館」館內展示自一七八三年的熱氣球至一九一八年法國和外國著名飛機的實體或模型。星期二及年底休館。(圖片見第20頁)

塞弗蘭國立陶器博物館 (Trésor de la Cathédrale Notre-Dame de Reims)

Place du Cl. Luceau, Reims

這所設在巴黎西郊塞弗蘭國立瓷器工廠內的博物館成立於一八〇五年，展出的作品年代自古代至十九世紀全部涵蓋在內。除塞弗蘭瓷的製品外，奴維爾、葛傑、盧昂、斯特拉斯堡、馬賽等瓷場的代表作品也一併展示在這裡。星期二休館。

理姆斯的聖母院大教堂寶物殿 (Trésor de la Cathédrale Notre-Dame de Reims)

Place du Cl. Luceau, Reims

矗立在理姆斯古城中的這一座哥德式大教堂，建於西元十二世紀，是歷代法國國王舉行加冕典禮的地方。館中所展示的新王加冕儀式用聖雷米黃金聖杯、聖女烏蘇拉的船型聖遺物容器等，都是馳名世界的珍品。

厄比納蘭國際版畫博物館 (Musée International

de l'Imaginaire)

Musée Départemental, Place Leguay, 88000 Epinal

這所博物館除收集十七世紀以來風靡全球的厄比納蘭彩色版畫外，也藏有法國、義大利、英國、德國、西班牙、荷蘭、希臘、瑞士等國的版畫作品。星期二休館。

羅安家堡 (Château des Rohan)

2, Place du Château, 67000 Strasbourg

這是位在亞爾薩斯地方斯特拉斯堡舊市區中心的昔日領主・主教宅邸「十八世紀」，在寬廣的建築內部，除起居間和辦公室外，並有美術館、裝飾藝術博物館、考古學博物館、版畫室及圖書館。隔鄰的聖母院博物館，是一所收藏雕刻、彩色玻璃、繪畫等的中世紀・文藝復興期文物博物館。

布耳瓦堡 (Château de Bins) 41000 Blois

在羅亞爾河流域諸多城堡中，布耳瓦堡是相當有特色的一個。城堡口一四九八至一五二三年間所建後期哥德式建築為中心，接著幾棟建於十三、十六、十七世紀的館舍，分別屬於文藝復興樣式和古典樣式；歐洲建築風格的展現更是不多都濃縮在這裡了。十六世紀時，法國國王曾經將宮廷遷移到布耳瓦，以凱薩琳・德・麥第奇為主的權謀術數之風也因布耳瓦而籠罩住這一片地區。城堡中的國王、王妃居室已修復復原，闢為展示室，另外還附設有宗教藝術博

物館和美術館。全年開放。

國立聖米歇爾山修道院博物館 (Musée National de l'Abbaye du Mont-Saint-Michel) Mont-Saint-Michel, Manche

聖米歇爾山修道院是中世紀時候的建築，坐落在臨英吉利海峽的一個海灣附近，小島周圍有填壕環繞，形成美麗的要塞城市。堪稱法國第一奇觀。館內分修道院附屬教堂、一棟名為「驚異」的三層大建築和地下教堂等數區；正門前的街道還保存著十五世紀時的風貌。

里昂紡織歷史博物館 (Musée Historique des Tissus) 21, Rue de la Charité, 69000 Lyon

法國首屈一指的高級都市里昂，自古就以絲織品中心地名。這所利用昔日里昂市政府建築開闢的博物館裡，不但收藏法國本土的絲織品，也展示著古埃及、拜占庭、波斯、西西里等地的紡織品和十六、十七世紀的波斯、小亞細亞絨毯。文藝復興時期的義大利、西班牙紡織品等等，不過，既是里昂紡織歷史博物館，當然還是以十七世紀之後的里昂產絲織品為重心。星期二、節日及星期三、上午休館。

康谷的聖福華教堂寶物殿 (Trésor de l'Eglise Sainte-Foy de Conques) 12300 Saint-Cyprien-Pouilloux

這所位在法國西南山間的羅馬式教堂名氣

非常響亮，裝飾西側入口的「最後審判」(約一四〇〇年左右)尤其堪稱羅馬式雕刻的代表傑作。隨後教堂的舊修道院寶物殿，收藏有鑲嵌寶石的金質坐像「內諾聖女福華的聖遺物」，以及亞奎丹(Aquitaine)地方不平下(Hippini)的聖遺物箱(九世紀)等珍貴作品。

喀卡孫城塞都市 (La Cité de Carcassonne) Carcassonne

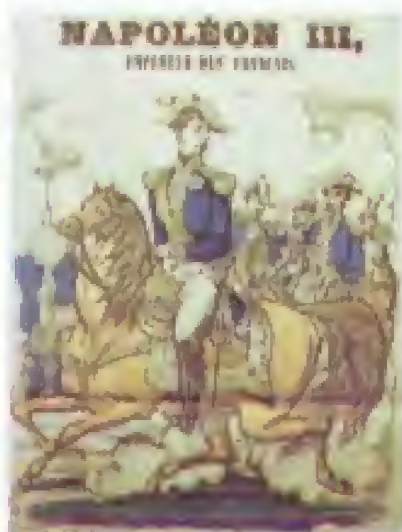
矗立在法國西南部奧得河畔山丘上的中世紀城堡喀卡孫，西元五世紀時曾是西哥德人的要塞，到了十二、十三世紀時，已大致發展成現在的規模。目前的建築是十九世紀時重新整修過的，在十二世紀所建的最根本部設有考古博物館。

●摩納哥 (MONACO)

摩納哥海洋博物館 (Musée Océanographique) Avenue Saint-Martin, Monaco

摩納哥是歐洲倖存於梵蒂岡的小國家，但這所位於地中海邊岬角上的海洋博物館，規模却極為宏大。這是對海洋學懷有無限興趣的摩納哥親王亞伯特一世(Albert I, 1879-1920)於一九〇〇年創立的博物館，一樓展示豐富的海洋動物標本，二樓展出的是亞伯特親王自己所使用的捕鯨船、帆船模型以及關於海洋和漁業的種種資料。地下室還有水族館，可算是「所成功的海洋學研究中心」。

左：斯特拉斯堡・聖母院教堂聖母像的聖母聖像博物館的彩色玻璃



拿破崙三世騎馬像——彩色玻璃
厄比納蘭國際版畫博物館



中歐的布耳瓦堡——傑夫古堡(布耳瓦堡)



左：法蘭西斯一世宮中的國王寢室(右：路易十二宮入口處上方的路易十二騎馬像(布耳瓦堡))



聖米歇爾山修道院
左：外觀 右：聖母聖像
內置聖遺物：聖福華教堂



法國西南部的喀卡孫城塞都市全景

●法國的美術館

法國在地理環境上得天獨厚，歷史也多榮多，全國各地都留下了豐富的文化遺產。茲列舉其主要美術館及藏有傑出美術品的教堂與城堡類如下。

〔巴黎的主要美術館〕首先應談一提的是擁有二千年歷史的首都——巴黎，它本身就是一座生趣盎然的傑出美術館。在巴黎，以羅浮宮這座世界一流的博物館為中心，有許多美術館散佈各處。除羅浮宮以外，主要美術館有收藏莫內、馬奈、塞尚、雷諾瓦、高更、梵高、羅特列克等印象派巨匠名作品的波提利奧派美術館和展示內羅傑「睡蓮」的歐爾吉利美術館。現在已遷往龐畢度藝術文化中心的國立現代美術館裡面，則展示著從野獸派、立體派以至現代各畫派的傑出作品。原來的國立現代美術館已改稱「東京館」，專門收藏後期印象派繪畫作品。除展示畢沙羅(Camille Pissarro, 1830—1903)、秀拉(Jeanne Seurat, 1859—1891)、梵高、高更、波納爾(Pierre Bonnard, 1867—1947)、德東(Déon Redon, 1839—1916)的畫作外，並存有布拉克、夏卡爾、盧梭等名家所捐贈的作品。東京館隔壁的巴黎市立現代美術館中，則展示布拉克、畢加索、司徒華內(Léger, 1891—1955)、馬蒂斯、杜斯(Raoul Dufy, 1897—1953)、盧梭、莫迪里亞尼、夏卡爾等本世紀畫家的大作。位於布魯塞林邊馬爾摩蘭美術館，除了幕內的印象派起源名作——日出印象外，也收藏了莫內家族所捐贈的一系列作品。以藝術家生前畫室改成美術館的有神秘的黑曜派畫家古斯塔夫·莫洛美術館、塞納河左岸的德拉克羅瓦美術館、雕刻家羅丹美術館和布爾德勒美術館等。此外，還有收藏珍貴織錦畫——貴婦人與獨角獸——等中世紀藝術品的庫魯尼博物館，收藏十七、十八世紀繪畫作品的可雷克·德爾美術館和傑克馬·安德烈美術館等。至於擁有美麗彩色玻璃的聖母院和聖夏貝爾大教堂，更是不可錯過的參觀項目。

〔各地的主要美術館〕法國各省的首邑差不多都有優秀的美術館或博物館。藏品除繪畫、雕刻和美術工藝品外，也包括考古學方面的出土文物等。範圍非常廣。茲列舉擁有傑出綜合性美術館(Musée des Beaux-Arts)的一十四所城市如下：亞眠、賓熱、貝寧(Bayonne)、柏奈松、波爾多、康尼、第戎、格勒諾勃(Grenoble)、哈佛爾(Le Havre)、里耳、里昂、馬恩、馬賽、蒙貝利、南錫(Nancy)、南特(Nantes)、奧爾良、波瓦、理姆斯、勒恩(Rennes)、唐昂、斯特拉斯堡、土魯斯(Toulouse)及都爾(Tours)。此外，像亞爾比(Albi)的羅特列克美術館、翁貝布(Anti-fice)的畢卡索美術館、卡斯特(Castels)的耶穌美術館、蒙托班(Montauban)的安格爾美術館、尼爾的馬蒂斯美術館、夏卡爾美術館等，則是以收藏某特定畫家作品而聞名的美術館。蘇熱城內的織錦博物館(Musée des Tapisseries)，收藏了以約翰普子錄為主題的一系列十二世紀織錦作品，充滿幻想的趣味。城外舊聖約翰醫院所收藏以「世界之歌」為題的現代織錦作品，也相當可觀。另外，諾曼第地方拜山的瑪蓋爾王祀博物館(Musée de la Reine Mathilde)藏有寬五十公分、長七十公尺的刺繡作品，非常吸引人。宗教藝術方面，以彩色玻璃著名的夏特大教堂和亞眠、波爾多(Bordeaux)、里昂(Lyon)、馬恩、盧昂、布魯塞、理姆斯、斯特拉斯堡等地方的哥德式大教堂，也都是名聞遐邇的。在各地懷舊而別具風味的羅馬式教堂中，以精巧柱頭雕刻等而聞名的摩瓦沙克、羅斯列(Rosely)昆克教堂，還有以傑出天井畫而聞名的聖沙凡(Saint-Savin)教堂，都是值得一提的。至於聖壇畫方面，科爾馬(Colmar)的聖格林山美術館(Musée d'Untermythen)中格林特華特(Nicholas Gremmelt, 1170—1178)所作「伊薩海聖壇畫」，還有摩蘭(Moulins)教堂「聖聖的聖女」，明城(Renard)原真(羅傑登(Roger van der Weyden, 1398—1468))的名作「最後審判」等，或許大家早有耳聞。提到古羅馬時代的藝術品，雖然各地博物館都有收藏，但還是以帝威威·亞耳(Arles)、尼姆以及波爾多的阿基坦尼亞博物館(Musée d'Aquitaine)、里昂的考古博物館(Musée Archéologique de Fourvière)較為可觀。另外，巴黎北郊聖丹尼教堂(Eglise abbatiale de Saint-Denis)內的聖代王聖像碑，則是有心人不願錯過的研究對象。總而言之，法國這個國家可以說是美術館和博物館的「大寶庫」。



東京館及艾爾德德塔



巴黎羅丹雕塑館中巴爾札及其他人物的雕像



破格的聖院建築和聖母瑪利大教堂



聖母瑪利大教堂的鐘樓街



亞爾比的貝爾比富——羅特列克美術館所在地



博物館中的一部分「約翰普子錄」複製品



亞爾比的聖母瑪利大教堂全景



巴黎北郊聖丹尼教堂的鐘樓和聖母像



亞爾比聖母教堂的鐘樓正轉動



盧昂的聖母瑪利大教堂



亞爾比的大教堂

美洲與大洋洲

AMERICA & OCEANIA

● 秘魯共和國	95
● 智利共和國	95
● 阿根廷共和國	95
● 玻利維亞共和國	94
● 巴西聯邦共和國	94
● 厄瓜多爾共和國	94
● 哥倫比亞共和國	94
● 多明尼加共和國	93
● 波多黎各	93
● 古巴共和國	93
● 巴拿馬共和國	93
● 哥斯大黎加共和國	93
● 瓜地馬拉共和國	93
● 墨西哥合眾國	92
● 大洋洲其他地區	90
● 澳大利亞聯邦	88
● 紐西蘭	87
● 加拿大	82
● 美利堅合眾國	64



美利堅合眾國



●華盛頓市

斯密生國立自然史博物館

(National Museum of Natural History,

Smithsonian Institution)

Mail at 10th Street, N.W., Washington, D.C.

20561

這是隸屬斯密生研究所的自然史博物館，和倫敦的大英自然史博物館、巴黎國立自然史博物館，以及美國紐約自然史博物館一本全集第四冊一齊名，規模居世界自然史博物館之冠。斯密生研究所是美國聯邦政府直轄的研究行政機構，其附屬機構包括幾所國立博物館、國立美術館、動物園、天文臺、放射線研究所等，但是主體可說是自然史博物館和國立歷史博物館一本全集第一冊。這兩所博物館合稱為合眾國立博物館 (United States National Museum)。國立自然史博物館的藏品總數超過五千萬件，當然都是從世界各地蒐集而來的，其中尤以有關北美洲的資料最為出色，是世界各地博物館所望塵莫及的。

(歷史) 一八四六年和斯密生研究所同時創立的，不過自一八五七年以後才稱為國立博物館；至於斯密生研究所的設立，其緣由尚未就緒：至二十年前的一八二六年了。這一年，英國的大富豪詹姆斯·斯密生 (James Smithson, 1767-1829)，在遺囑中提議在美國首都華盛頓，設立以「增進與普及人類的知識」為目的的斯密生研究所，並贈與美國聯邦政府有十多萬美元的鉅款。但是一個國家的國立博物館從來沒有因外國人民的捐贈而設立的前例，當時

在美國國內引起相當的爭論。一直到一八四六年，議會才通過有關斯密生研究所設立的議案。斯密生研究所所以美國總統為最高的主持人，下設有相當於各部會首長的「所長」；自第一任的約瑟夫·亨利 (Joseph Henry, 1797-1878) 物理學家一以來，歷任所長皆由美國第一流的科學家擔任。他們不僅為國立博物館的發展而殫精竭慮，對美國科學及教育的提昇也有莫大的貢獻。自然史博物館的建築完成於一九一一年，並分別在一九六三年及一九六五年擴建東西兩翼。

(主要展示) 展示品幾乎佔據了一、二樓的全部空間。從正門進入就可以見到寬闊廳堂中央的非洲巨象 (*Loxodonta africana*) 雄姿。這隻大象是本館最引以為豪的展示品之一，重八噸肩高四公尺餘，在目前所有的紀錄中，可算是世界最大的非洲象。以圓形大廳為中心，一樓東側是過去曾繁榮一時的動植物化石室；西側是哺乳類、鳥類、海洋生物和現生動物的展示室；北側是美洲大陸上著稱太平洋地區、亞洲、非洲文化的展示室。

化石的展示，分「植物和無脊椎動物」、「魚類和兩棲類」、「恐龍和爬蟲類」，「北美洲的哺乳類化石」、「哺乳類的時代」(第四紀)、等五室，藏著豐富的資料，將史前生物的形態以及進化情形展現現在觀眾面前。所展示的都是第一流的標本，其中最受歡迎的是恐龍展示室：全長十四公尺的梁龍 (*Diplodocus*) 骨體，真是令人瞠目咋舌。巨大的蜥龍，或有人體數倍大卻已滅絕的大懶獸 (*Mastomys*)



自左起為三件初具雛形的恐龍。梁龍與中心的恐龍屬于同一科。右側的恐龍則是一類近生自然史博物館出品。



自左起為：恐龍及其骨骼。一大一小兩隻相等的恐龍骨骼模型。恐龍化石與恐龍骨骼。恐龍中生代恐龍生長的恐龍化石模型。

骨骼，亦值得一看。

兩側有關現生動物的展示，是以生態環境的適應為主題，因此，大部分都使用標本和模型的解說，及生態模型的方式展示。哺乳類的世界，一開始是有關哺乳類的分類，適應，以及與人類一生關係的解說性展示；接著是十一面北美洲哺乳類生態展示櫥窗，場面非常壯觀。一走進「海洋生物」室，就看到長達二十七公尺的世界最大白長鯨鯨，這是用玻璃纖維按實物所製的模型，隔壁「世界鳥類」中，不能錯過的是最後一隻猛犸「馬爾斯」，旅行鴿原是盛產於北美洲的一種鳥類，據說在一八一〇年左右，總數達到一百億，是絕非誇張之辭。據書上記載，每當這種鴿子飛過時，天空就像白晝般整個亮下來，鳥糞也像雪在般紛紛飄落。然而，由於棲息地的破壞和大量捕殺，使得旅行鴿急劇減少，替人類欲加保護時，為時已晚；二十世紀初，野生的旅行鴿終於滅絕。馬爾斯可說是這種鴿子的最後一隻，它出生於辛那提（Cincinnati）動物園，而死於一九一四年。其他如大海鵝，卡羅來納鸚鵡，鵝鴨等，都是已告滅絕的北美洲鳥類，除在博物館外，再也看不到了。

有關美洲大陸的土著和太平洋地區，亞洲和非洲的文化展示，為大眾介紹了這些廣大地區上，人民的居住、生活方式、宗教以及音樂等。

二樓展示的是礦物、寶石、翡翠、鑽石、北美及中南美的考古學、自然人類學、動物的骨骼等。或許應該說是因為寶石的收藏才使國立博物館的展示揚名世界吧，其中最著名的是由第一位持有者所命名的「教堂鑽石」。這顆鑽石重四四·五克拉，世界上比它大的固然還有很多，但是若論色澤之清純，則皆難望其項背。除此之外，寶石室中還展示「葡萄牙鑽石」一百一十七克拉，「羅干峯（Luzon）藍寶石」四百二十三克拉，「亞洲之星」藍寶石，三百三十克拉一等著名寶石。除此只不過是該館的一小部分收藏而已，的確令

人嘆為觀止；多數珍貴寶石來自私人的捐贈。礦物、翡翠、鑽石等，雖然沒有寶石那麼受人歡迎，卻也都是精品，與寶石比較毫不遜色，尤其是翡翠的收藏，高居世界第一、二位。

有關北美、中南美的考古學展示，內容是自美洲大陸土著的史前時代起直至哥倫布發現美洲時期的歷史。室內陳列有許多石器、裝飾品、服飾、雕刻等印第安人遺物；而顯示馬雅及印加高度文明的資料，亦頗豐富。自然人類學及脊椎動物的骨骼展示，更可以使人瞭解到人類在生物界所佔的地位。

以上為本國立自然史博物館一九七五年時的展示概況，館內的展示品不斷地在更新，每年都會拆除一些過時的而增加一些新的，以保持最新的科學水準。

【參觀指南】國立自然史博物館位於華盛頓市郊，介於白宮和國會大廈之間。附近除了美國聯邦政府的各種機構，還有不少斯密生研究所（Smithsonian Institution）所屬的各種博物館與美術館。自然史博物館兩側，有國立歷史博物館和國立美術館；隔著稱為「林蔭道」的綠色廣場，南邊是斯密生研究所的總館，附近並有華盛頓紀念碑，與傑佛遜、林肯紀念堂。波多馬克河（Potomac）就離此不遠。因此，這裡稱得上是華盛頓市區最重要的觀光勝地，每年都吸引了許多的遊客。

由華盛頓市區前往，可利用山內公共汽車或計程車，即使搭乘計程車，車資也不多。國立自然史博物館，有正面（面向綠色廣場之一側）及後面（面向憲法大道之一側）兩處入口；正面入口在底樓，後面的入口則與地下室相通。地下室有特別展示室、大禮堂及演講室。二樓以上為研究室。

開放時間：除耶誕節外，每天十時至十七時半。免費參觀。入口附近的服務臺上有簡介備索。館內設有輪椅及收聽解說的無線電耳機出租。行李須在入口處交由守衛保管。禁止攝影。



鴉鵒的生態模型



鳥蛋的展示



多種鳥類展示



多種的生態模型及標本展示



猛犸和野馬的標本



鴉鵒及其幼鳥



美洲大陸上的各種鳥



美洲大陸上的各種鳥



白犀牛模型



猛犸和野馬的標本

沙連皮巴第博物館

上圖：沙連皮巴第博物館內閣
中圖左：沙連皮巴第博物館內閣
中圖右：沙連皮巴第博物館內閣
下圖左：日本明治維新時期的
下圖右：日本明治維新時期的



波士頓歷史博物館



左：波士頓歷史博物館內閣 右：波士頓歷史博物館外觀



左：波士頓歷史博物館內閣 右：波士頓歷史博物館外觀

●麻薩諸塞州

沙連皮巴第博物館

(The Peabody Museum of Salem)

101 Essex Street, Salem, Massachusetts 01970

這是以一七九九年「沙連皮巴第協會」所設立的有關海洋的收藏為基礎而成立的博物館。大致可分成「海洋史」、「文化人類學」、「自然史」三區。「海洋史」部分，因博物館前身就是由船長及船東所組成的東印度海洋協會，所以和十九世紀航海有關的收藏非常豐富。羅盤、燈具、航海圖等航海用具，以及作為守護神的船艙、錨、造船匠的工具等，都是此該海洋史研究者深感興趣的展示品。

「文化人類學」的展示中有一些是來自日本的收藏。因為東京大森（東京都大田區）扶桑的發現者——愛德華·摩斯（Edward S. Morse, 1838—1925）於一八八〇年出任這所博物館館長後，曾三訪日本，他所蒐集的許多日本民藝品、生活用具、玩具等都收藏在這裡。

其中雖然也有江戶時代的武裝，但大都著重於明治時代的民俗用品。展示的內容為有關一般家庭的居住生活、衣服、生活方式等。除此之外還有大小和寶物相等的模型、玩偶，以及當時頗為珍貴的彩色照片（可能是人工著色）。

「文化人類學」室所介紹的是非歐系的人種。「沙連」極盛時期的貿易對象為太平洋地區及東亞，這些地區的藏品，與東印度海洋協會所收集有關波里尼西亞（Polynesia）、密克羅尼西亞（Micronesia），以及中國藏品的展示，都相當出色。其中夏威夷的戰神「木製、高七英尺」，是全世界僅存的三件珍品之一。

至於「自然史」室的展示，則以美國的「沙連」——麻薩諸塞州艾色克斯（Essex）鎮的動物、植物、地質關係為主。

波士頓歷史博物館 (Bostonian Society, Old State House)

25 Washington St., Boston, Massachusetts 02109

波士頓是美國的古老城市之一；在波士頓公園（Boston Common）東北部廣大的舊市區，可以說整個就是一座歷史博物館。該地區禁止汽車入內，其中最具有代表性的建築，就是面向著華盛頓大道的舊州議會大廈（Old State House）。

這座大廈建於一七二二年，是獨立前的麻薩諸塞州議會所在地。一七七〇年，與英國駐軍開戰後國際的「波士頓屠殺事件」就發生在這座建築物的東側；一七七六年，獨立宣言就在此而向州立大道的陽臺上發表；一七八〇年，獨立宣言簽署人之一的約翰·漢克（John Hancock, 1737—1793），在這棟建築之中就任為第一任州長；一七八九年，剛出任美國第一任總統的喬治·華盛頓（George Washington, 1732—1799），亦曾在對面的陽臺上向祝賀的遊行隊伍答禮致意。

這裡所展示文物中，很多都與美國的獨立有關，甚至連「波士頓茶黨」（Boston Tea Party）

「波士頓茶黨」事件」時的茶葉都有標本，真不愧是座歷史寶庫。除了古文書、繪畫、日用品外，最引人注意的還有關於港口都市波士頓的造船及漁業資料，及與獨立戰爭英雄之一的保羅·利維爾（Paul Revere, 1735—1826）有關的文物等。開放時間：星期一至星期六的九時至十六時。

附近一帶還有許多古老的教堂及墓地，隨意造訪一處，都能令人感到趣味盎然。如保存維多利亞王朝風格的古布森館（Gibson House），目前改為新英格蘭古畫保存協會的哈里遜·克拉克·歐蒂斯館（Harrison Grey Otis House），收集宗教紀念物的舊南方集會館（Old South Meeting House，一七二九年）等，都在徒步可達的範圍內，附近居民對觀光客都相當友善。

普利茅斯移民村 (Plymouth Plantation)

Wenon Avenue, Plymouth, Massachusetts 02315



左：五月花號移民渡海的情景。右：抵達麻省的五月花號移民村，村內的通商人員都穿著當年的服飾（資料來源：移民村）。



上段左：植物學博物館展示室。上段右：哈佛大學博物館正面。下段：收藏北美印第安人及中東等資料的庫巴爾方法，民族學博物館。

密爾狄克海洋博物館



左：十九世紀的船。右：最後的木造捕鯨船「摩爾頓」。



左：殖民時期使用的蒸汽火車模型。右：哈爾濱市上汽船「不列顛」(British Ship) (紐約歷史協會)。

康乃狄格州 耶魯大學附屬皮巴第博物館

哈佛大學總共有十七所博物館，譬如皮巴第考古、民族學博物館，就以擁有可稱為自然人類學先驅的資料而聞名。而植物學博物館的玻璃工藝品和植物標本，現在已成為相當貴重的文化財產。此外，塞姆文化博物館等，也是在各種主題下，收集其他博物館所沒有的珍貴物品。這些都是為當地的大學教育而設立的博物館群。

哈佛大學博物館群

(The University Museums, Harvard University)

Cambridge, Massachusetts 02138

和維吉尼亞州的詹姆斯鎮 (James Town) 同為英國殖民地的發祥地。一六二〇年，乘坐五月花號 (May Flower) 抵達此地的英國清教徒的村莊整個復原在村內，服務人員都穿著當時的服飾。參觀時間隨季節而變動，需要特別留意。夏天是九時至十八時。現在只有這裡還使用「普利茅斯」(Plymouth) 這一字的古老拼法，一般皆已拼成 Plymouth。

(Peabody Museum of Natural History, Yale University) 170 Whitney Avenue, New Haven, Connecticut 06520

由於是大學的附屬博物館，所以收藏有不少非常珍貴的資料，尤其是有關古生物的展示，更是出色。館內的古生物生態復原圖（尤其以恐龍為中心者），都是全美國十位古生物學家被邀請共同完成的原色圖，到目前為止，尚無出其右者。請參照本全集第四冊。

密爾狄克海洋博物館

(Marine Historical Association, Inc.)

Greenwich Avenue, Myrtle, Connecticut 06355

密爾狄克 (Myrtle) 是康乃狄格州的良港，介於紐約及波士頓間。這一帶海岸曲折，所以自殖民地時代以來，漁業、貿易以及造船業就頗為興盛。

密爾狄克是個小港口都市，但是，市街至今仍保持著十九世紀前半的風貌，是設置歷史博物館的最佳場所。南北戰爭以前，美國航運最快的快速帆船 (clipper)，就是在此建造的；而一八六一年南北戰爭爆發時，美國第一艘鐵甲船「葛拉納號」也是。

海洋博物館收藏各式的船隻模型、船畫、船載的裝飾、航海日記，以及許多有關捕鯨的器物，並且每天免費放映影片和為觀光客解說，使人得以略窺獨立後不久，該地是船業及捕鯨業全盛時期的景況。

其中最精彩的是停泊在碼頭上的十九世紀美國最後木造捕鯨船「查理·W·摩根號」(Charles W. Morgan)，和實習船「約瑟夫·康拉德號」(Joseph Conrad)。船上開放參觀的時間是十時至十六時。站在收了帆、船桅高聳入天際的甲板時，不免會產生自己也成了歷史人物的錯覺。

從這艘被船上所見的港口市街風光，依然是當年的模樣。沿著街道漫步，瀏覽當時的打鐵舖、製繩工廠、學校等，亦是一種樂趣。離市區不遠的地方有一所是令人懷想殖民地時代家庭生活的戴尼遜農場 (Denison Ho-mestead)，亦可順道一訪。農場的參觀期間為四月十五日至十一月一日。

紐約州

紐約歷史協會

(New York Historical Society)

大都會博物館

(The Metropolitan Museum of Art)

1011 Avenue and 82nd St., New York, N.Y. 10025

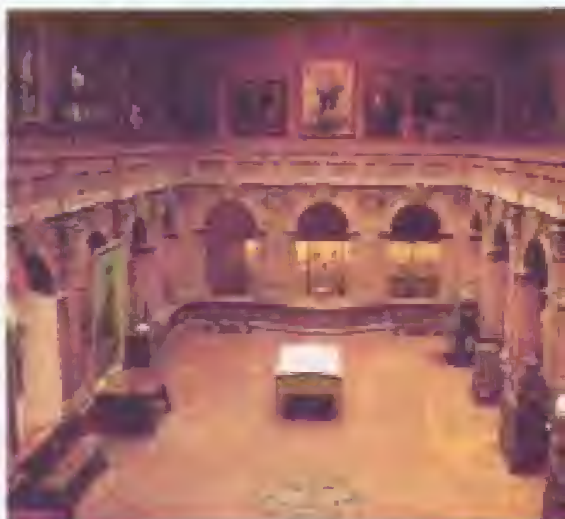
這所博物館位於曼哈頓地勢最高處，在紐約自然史博物館龐大建築物的南邊。遊客可透過各時代的家具、繪畫、銀製品、地圖、工藝品等，探索紐約市發展的軌跡。陸海軍的發展史，以描繪鳥類而聞名的獨特風格的畫家奧利本 (John James Audubon, 1780-1851) 的水彩畫等也展示在其中。規模儘管不大，却也有圖書館。開放時間：星期二至星期日的十三時至十七時；圖書館自十時至十七時。星期一及國定假日休館。

這是當被拿來和羅浮博物館、大英博物館相提並論的紐約大美術館。館內搜羅了自史前時代至近代，長達五千年的世界藝術品，包括古埃及、歐洲中世藝術、近代繪畫，以及美國的現代藝術等，數量非常龐大。這所博物館是在美國南北戰爭結束後不久的一八七〇年設立的。

美國印第安博物館



右：印第安人，由左：一尊印第安神像，上面刻有印第安神像，門口刻有圖騰柱的美國印第安博物館



左：印第安人的酋長和酋長夫人（左）和酋長夫人（右）；右：美國印第安神像，刻有圖騰柱

紐約市博物館



左：紐約市博物館內展示的一尊印第安神像，上面刻有印第安神像，門口刻有圖騰柱的美國印第安博物館
右：紐約市博物館內展示的一尊印第安神像，上面刻有印第安神像，門口刻有圖騰柱的美國印第安博物館



美國印第安博物館 (Museum of the American Indian)

Broadway at 154th Street, New York, NY 10032

紐約市內大小的博物館很多，所以很容易被人遺漏掉其中的一部分。靠近曼哈頓 (Manhattan) 北端的百老匯 (Broadway) 第五十五街上，有五所博物館並排而立：這些博物館因地名關係而被稱為「華盛頓高地博物館群」(Washington Heights Museum Group)。

其中最著名的，就是這一所美國印第安博物館。全美各地有不少關於印第安人的小博物館；規模龐大的紐約自然史博物館裡，就有一個部門專事陳列有關印第安人的文物；本館則是一所展示有關印第安人生活文化的綜合性博物館。

收藏範圍並不只限於北美洲，還包括中南美洲及西印度群島印第安人的歷史性工藝品。

織織品，甚至農業、考古學和人類學各種文物，室內裝飾品、民族服飾、音樂、樂器和其他技藝等，都予以分類別類展示，如阿納托西亞長古洛尼摩 (Koyathlay Geronimo, 1829-1908) 所用的槍，以及描寫卡爾達達 (George A. Coster, 1839-1876) 華爾茲的第七編兵隊全遺囑藏情形。印第安繪畫等，令人駐足不忍離去。開放參觀的時間頗短，星期一至星期日自上午十時至十七時，八月休館。

在華盛頓高地，另外有收藏西班牙雕刻及繪畫的「美國西班牙協會」(Hispanic Society of America)，收集歷史性地圖的「美國地理協會」(American Geographical Society)，藏有六十萬枚硬幣及紀念章的美國古幣獎章協會 (American Numismatic Society)，以及與文藝有關的美國文藝學院 (American Academy of Arts and Letters) 等四所博物館。

紐約市博物館

紐約市博物館

(Museum of The City of New York)

1220 5th Avenue, New York, NY 10020

地點就在第五大道一〇三街，東哈林區 (East Harlem) 附近，規模雖不大，內容却非常豐富，把紐約市自印第安時代至現代的歷史，毫無遺漏地展現在觀眾的面前。

其中最出色的，莫過於具體地顯示一六六一年荷蘭人口交換的方式自印第安人手中得到曼哈頓南區時的形貌。館內並有當年而海建造的部分要素：登上要案，則閣就是由右新阿姆斯特丹 (New Amsterdam) 之稱的荷蘭殖民地全境所繪成的市景畫 (panorama)。當時的建築物約有三百幢，居民約有一千三百人，畫中其十連市民的生活方式都描繪得極為詳細；同

時也可清楚地瞭解到，現在為世界金融中心的華爾街 (Wall Street) 這一名稱即來自防堵印第安人的「木柵」；這些都很能引起觀眾的興趣。

此外，對隨著時代而變遷的民族服裝、家具、室內陳設、銀工藝品、繪畫、雕刻、地圖、樂器、玩具等，都整理得極有條理，使紐約的社會生活實況彷彿又重現在眼前一般。甚至也展示有一九二〇年代，曼哈頓地區激烈展開摩天樓建築競賽中，帝國大廈 (Empire State Building) 的全部建築過程；其他如石油大王洛克菲勒 (John Davison Rockefeller, 1839-1937) 住宅的部分介紹也在其中。還有按時代別展示消防設備等，內容多采多姿。

開放時間：星期一至星期六自十時至十七時；星期日與國定假日自十一時至十七時；星期一休館。



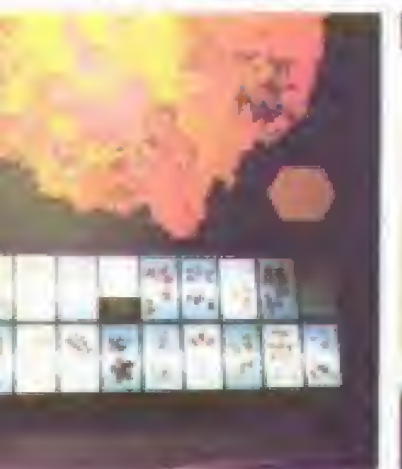
左：巨幅壁畫與平面合成圖相結合的體育場。右：名畫「人民之聲」(People's Voice) 描寫對塔斯曼尼亞移民的通過。(布魯克林兒童博物館)



左：新書目，是耶耶一個解市區，陳列有她心愛的娃娃。排到這兒各種嬰兒。右：歷代傳名人的資料展示櫃。(棒球博物館)



左：博物館內的一手「收集紐約藝術家作品的第一件館藏費尼摩爾(Fenimore)多項之一」(紐約州歷史協會博物館)



左：用玻璃板與植物等精細的幻燈片展示。右：世界各地的蝴蝶標本及其手工藝品。(克利夫蘭自然史博物館)



左：特殊的展示地面所以人體機能以構造。右：衛生與發育情形。(克利夫蘭健康博物館)

紐約自然史博物館 (The American Museum of Natural History) 7th Street and Central Park West, New York, NY 10024

這是世界上面積最大的自然史博物館。其古生物資料的收藏，也高居美國其他博物館之冠，最近甚至供應世界各國完整的恐龍骨骼複製品。從著名的兩隻剛孵化安氏原角龍 (*Protoceratops andrewsi*) 幼獸，到北京原人的等身大模型等，都是頗為珍貴的資料。此外，考古學及人類學部門也相當出色。(請參照本全，第四冊)

布魯克林兒童博物館 (The Brooklyn Children's Museum) 1330 Bedford Avenue, Brooklyn, New York, NY 11216

這是第一座專為兒童所設的博物館，創立於一八九九年。用以彌補學校教育在實物、實驗與實習的自然科學部門，和民族考古學部門的不足，並且為體驗學習的場所，充分發揮了輔助的功能；但是，重點還是放在有關人格形成的特殊課程上，尤其對身體有殘障及患有自閉症的兒童更是備有各種設施及器械，進行館內教育或館員親自作家地訪問教育。

棒球博物館 (National Baseball Hall of Fame And Museum) Main St., Cooperstown, NY 13326

這所博物館除一百多年前的舊棒球、泰·卜布(Ty Cobb)所穿的球衣之外，還有貝比·羅斯(Babe Ruth)、盧·格里格(Lou Gehrig)以及斯丹·穆傑爾的衣櫃，裡面擺滿他們穿過的球衣。其他諸如約基·貝拉的捕手套等，都是讓棒球迷深感興趣的物品。此外，裝飾在寬敞大廳兩側壁上的著名棒球選手浮雕像最為出色。

紐約州歷史協會博物館 (The New York State Historical Association) 190 George Street, Albany, NY 12242

創設年代雖久，却直至一九四五年始開放為博物館。這一所由園生活「農村等」及其社會為主題的博物館，分為田園藝術及民俗部門，譬如描寫農村地區社會生活情形的孟特一(William Sydney Mount, 1807-1868)、柯爾(Thomas Cole, 1801-1848)、麻特遜等人以農村生活及農村社會為中心的繪畫作品，亦極有計畫地收藏保存。

老萊因貝克停機場 (Old Rheinbeck Aerodrome) 3 Miles North of Rheinbeck on Route 9

要使古典飛機再度飛行不是件容易的事。而向這些困難挑戰，成功地使第一次世界大戰結束前的飛機，得以再度翱翔於空中，成為動態飛行博物館的，便是這所位於紐約州哈得遜河附近的老萊因貝克停機場。這裡即使一九〇九年式的勃蘭機也飛得起來。

尤其是五月中旬至十月間每星期六及星期日的飛行表演(fair-show)，更是值得一看。(請參照本全集第二冊)

●俄亥俄州——克利夫蘭自然史博物館

(The Cleveland Museum of Natural History) 10900 East Boulevard, Cleveland, Ohio 44106

入口處的牆面畫有顯示海流與氣候帶的世界大地圖。一入館內，迎著訪客的是「一九三六年克萊爾博士所獲獲的世界最大的非洲象頭部標本」。館內有最近發現的古生代巨大甲冑魚的化石和只有在這兒才見得到的巨大恐龍的完整骨骼等珍貴的展示品。

克利夫蘭健康博物館 (The Cleveland Health Museum) 8501 Euclid Avenue, Cleveland, Ohio 44106

這是世界上第一所與健康保健有關的博物館。一九四〇年間開放供一般參觀。從受孕開始至胎兒的生長過程、生產、成長、性與結婚等，都利用實體標本或生態模型、錄影帶、卡通等，毫不隱諱地加以解說。此外，一坐進入口的詢問臺中椅上，就有自動播放的整館導引說明，這些都是效率最高的展示技術。

美國空軍博物館 (U. S. Air Force Museum) Wright-Patterson AFB, Dayton, Ohio 45433

這是設在俄亥俄州達頓(Dayton)地方，萊特兄弟航空軍基地(Wright-Patterson AFB)的軍用飛機博物館。在面積廣闊的基地上，經常展示的飛機共有室內八十架、室外三十架。當然都是以美國軍機為中心，最值得一看的，是速度最接近三馬赫的北美X-70(華爾斯莉轟炸機 North American XB-70 Valkyrie Fighter)，但也有德國軍機及日本軍機等敵對國的飛機。(請參照本全集第四冊)

國家獨立紀念公園



上段左：位於公園中心的獨立紀念館。上段右：入口的金鑲板上鑲有「合眾國誕生地」字樣。中段：一七九〇年至一八〇〇年採用來賓鐵欄和議會議事廳的內部。下段左：「自由之鐘」。下段右：十八世紀末的舊藏法院法庭。



●賓夕法尼亞州

國家獨立紀念公園
(Independence National Historical Park)
313 Walnut Street, Philadelphia, Pennsylvania
19106

雖名為國家公園，實際亦可以說是與美國獨立有關的博物館群。費城萊子街 (Chestnut Street) 及胡桃街 (Walnut Street) 間由第三街到第六街的這一區域裏，林立著許多可資紀念的建築物。

其中心就是獨立紀念館 (Independence Hall)。美國的獨立宣言和聯邦憲法都是在這座古色古香的紅磚建築裡簽署的。當年的墨水瓶，如今仍原封不動地保存在那裡。華盛頓就是在那裡被任命為獨立軍司令；「自由之鐘」(Liberty Bell) 亦保存於此。

隔壁的議會大廈 (Congress Hall) 在一七九〇年至一八〇〇年間，因為首都華盛頓尚未建設完成而提交給聯邦議會使用；第一任總統

華盛頓連任時的就職典禮，以及第二任總統亞當斯 (John Adams, 1735-1826) 的就職典禮都在此舉行。

這兩座建築物東面的德拉瓦河 (Delaware River) 附近一帶，分別有一七九一年所建的新廳 (New Hall，藏品與當年陸海軍有關的博物館「邊巴頓之家」(Penberton House) 、「倡」(無代表即不課稅) 的第一次大陸會議場所「卡本特大會堂」(Carpenters' Hall，首任財務部長漢彌爾頓 (Alexander Hamilton) 創建的美國第一銀行 (First Bank of the United States)，多莉·陶得 (Dorley Todd) 與第四任總統麥迪生 (James Madison, 1751-1836) 結婚以前所居住的房子 (Todd House) 、「華盛頓夫婦曾住過一段時間的「得謝勒·毛禮斯之家」(Deshler-Morris House) 以及其他與教育有關的建築物等並排而立，形成一座巨大的歷史博物館。

費城地區，有許多和富蘭克林 (Benjamin Franklin, 1706-1790) 有關的史蹟；亦有愛倫坡 (Edgar Allan Poe, 1809-1849) 居住過的房子，許多不朽名著就是在此屋內撰寫而成的。對歷史尚淺的美國而言，費城真可以稱得上是座歷史的寶庫。

蓋茨堡南北戰爭國家公園
(Gettysburg National Military Park)
P. O. Box 79, Gettysburg, Pennsylvania 17325

南北戰爭是有如分水嶺，較把美國歷史分成前後兩半的重大事件；其間曾遺戰火肆虐的許多主要戰場，如今大部分都已整修成完善的史蹟公園，其中最具有代表性的，就是蓋茨堡南北戰爭國家公園。

南北戰爭中，整個戰局的決定性戰役就是發生在這個人口約七千的寧靜城鎮裡，由西向東延伸的草原及丘陵地帶。時間是南北戰爭中期的「一八六二年七月初」。

當年的戰況，至今尚可由設在公園中央

蓋茨堡南北戰爭國家公園
上段：由名將們取決過一切重要戰局的紀念碑。中段：公園內除各州的紀念碑外，還可見於當時的大砲。下段左：極難處展出的蓋茨堡南北戰爭時所使用的軍用馬鞍。右：極難處展出的蓋茨堡南北戰爭時所使用的軍用馬鞍。



遊客中心 (Visitor Center) 的影片、地圖、鳥瞰圖，以及軍隊使用的武器和衣物等展示品，獲得正確的瞭解。

一走出遊客中心便有巴士等著載運遊客環繞戰場的各主要地區，並由導遊加以說明。也可以在自用小車上，裝設出箱的解說錄音帶，自行參觀。由於錄音帶配有音樂以及戰鬥場面的音響效果，您想必都很容易想像得出這一場南北戰爭中長達三天的最激烈戰鬥，是如何在這片廣闊的草原上展開。

正如一般所說，蓋茨堡不但創造歷史，同時也創造文學。林肯總統那篇揭曉「民有、民治、民享」政治名言的不朽演說，就是一八六三年十一月十九日，在這裡的國家公墓前發表的。現在該處豎有紀念碑。鎮裡，並有許多當年戰爭時即已存在的古老建築，以及與戰爭有關的各種小型博物館。從費城西行，約兩小時的車程。夏季時，亦可從紐約出發當天來回，因此，一年四季遊客絡繹不絕。

●密西根州

綠田村戶外博物館與亨利·福特博物館

(Greenfield Village and Henry Ford Museum)

Oakwood Boulevard, Dearborn, Michigan 48121

【歷史】正如亨利·福特(Henry Ford, 1863-1945)在開館獻詞中所說的「凡人所創造的，不管是機器的一部分，或任何東西，只要能爲人所『閱讀』，則教育作用就和書本相同。本館就是要把美國人親手所創作，或者使用的『東西』，加以蒐集、保管，使存於其中的歷史成爲具有生命的東西，供一般大眾閱覽」。這是一所傳遞活的美國歷史與美國情況的博物館。



在古車街市場上可看到綠田村希頓路商店



福特工廠的建築就是福特公司前於當時的廠址



在福特技術博物館中可看到各式各樣的馬車



以福特公司所製出的車身及新式引擎的馬車馬車



一九一九年型福特「古拉」(Cura)一號車

況無異。

此外，並有伊利諾州羅干鎮(Jogann)的法庭，這是林肯曾經服務的地方；裡面展示著林肯在福特戲院(Ford's Theater)遭暗殺時所坐的椅子等有關資料。福特兄弟所經營的腳踏車公司建築、農業用水車和以蒸汽爲動力的各種工廠；其中裝設有十七世紀形式鋸子的木材工廠，至今仍在繼續營運；一八三一年所建全美第一家附有住宿設備的馬車驛站(Clinton Inn)，現在也繼續供應著與當時相同的食物。其他還有一托吉·布克維「蒸汽機車、附明輪推進器蒸汽船「斯瓦尼號」、馬車、古典汽車

所使用的鋪子，也豎立在該處。

展示資料分裝飾工藝、機器及產業設計等部門，並按年代順序排列。裝飾工藝部門中的手工業資料頗多。東印度公司的商店、雪蘭莪公司的經銷店、陶器店等比鄰並列；各種手工藝品製作店並做當場表演，遊客可以買到現製產品。

在機器展示部門，可透過實物瞭解美國的科學技術史。例如紐瓦門的發動機，是一七六〇年在英國所製造的世界第一部往復式蒸汽機實物；如華盛頓新聞社及馬克吐溫都曾使用過的初期電話機，就是一樁活生生的史實。裝飾

館。

這所博物館起源於一九二九年，原是爲紀念愛迪生發明燈泡四十週年而設立的愛迪生研究所。目前周圍的建築仍然隸屬於愛迪生研究所，其中，對外開放的部分以及自全美各地遷建來的一百多戶房屋構成了戶外博物館；而收藏汽車、動力、及有關亨利·福特資料的就是亨利·福特博物館。

【主要展示】綠田村(Greenfield Village)最精彩的是愛迪生研究設施群。愛迪生實驗室，更是產生白熱燈泡、留聲機、炭精粒送話機等四百多種發明地方，內部陳設皆與當年的情

等，許多實際可供乘坐的古老交通工具。

這裡當然也收集了不少有關亨利·福特的資料，譬如他的老家、製造他的第一部自動四輪車(quadracycle)的工廠等，都被遷運到這裡收藏。另外，自第一號汽車以來的所有福特車種，亦都保存在這裡，對車迷而言，真是令人羨慕的珍貴收藏。

接著轉往室內的博物館參觀。在正南入口處，首先看到的是費城獨立紀念館、國會大廈和市政廳等的複製建築。入口的基石上，有愛迪生的鞋印和簽名；有趣的是，當時的農業專家布爾班克(Luther Burbank, 1849-1926)

玻璃製品展示室天花板，以煤油、瓦斯、電爲光源的各時代豪華吊燈等，都是難得一見的珍藏。

最引人往住的是福特系統的各型汽車；除汽車外，尚包括從初期的蒸汽機車以至現代的大車，以及西元一九〇九年製造、二十五馬力的布勒里奧(Bleriot)單翼機在內的十九架歷史性飛機等。甚至可以說進入此屋便可以瞭解到美國動力交通機械的發展史。



結算酒中工廠的機器



裝飾工藝部門展示著修理機器用的各種工具



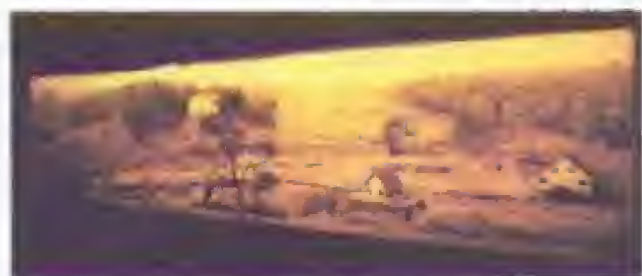
愛迪生家當時留聲機



愛迪生的鞋印及簽名



左：特利安斯的馬車及故事
右：收復威博物館的杜利安斯
下：十九世紀的土庫金器（哈德利博物館）



左：海軍官校附屬博物館的官校學生。右：建有各種歷史建築的官校校園（海軍官校附屬博物館）



南方的婦女生活面景（南方聯邦博物館）



經常整理海邊，直到漂著十八世紀的服裝



左：所設餐廳內部
右：建於一八一五年的布魯頓教堂暨聖母院



底特律歷史博物館 (The Detroit Historical Museum)

5401 Woodward Avenue, Detroit, Michigan 48202

一九五一年創設，是少數真正的歷史博物館之一；整個館是以社會、文化、都市和工業等四個主題的歷史研究為主幹。

資料雖以衣裳、家具以及地域性，尤其是拓荒時期的美術工藝資料和器物等為主，汽車工業發展史的資料，也相當豐富而完備。此外還設有一「荷蘭特館」(U.S. Grant House, 1849) 及「柏爾美公園木屋」(Palmer Park Log Cabin, 1850) 等歷史性房屋；前者於密西根州州慶，後者在夏季皆有大型規模的特展。底特律市政府管轄。

●德拉克瓦州

哈德利博物館 (The Hagley Museum)

Cincinnati, Ohio 45202

華盛頓北方約二百公里的白蘭地酒河谷，是美國近代工業的發祥地。哈德利博物館就是為保存此一地區而建的博物館。

當年，此地從以河水為動力的製紙業逐漸發展出各種工業，最後形成美國獨立後的重要工業地帶。最早從歐洲將與戰爭直接有關的黑色火藥製造法引進此地區的杜邦 (Du Pont de Nemours) 家族，就認定這兒是最佳的設廠地

點

這所博物館將各種工廠「原地保存」及資料「博物館內」，極為適切地展示出來。一九五一年創設。

●馬里蘭州

美國海軍官校附屬博物館

(U.S. Naval Academy Museum)

U.S. Naval Academy, Annapolis, Maryland 21402

這是，八四五年設立的海軍官校附屬軍事博物館，是專為官校學生的教育及查閱資料而設立的。現在全部開放供一般參觀，除特定假日外每天開放。

內容是以美國海軍歷史資料為主。此外並收集以亞那波利 (Annapolis) 為主的區域性海軍發展史資料，貨幣、軍艦旗幟、船隻旗幟以及有關的繪畫等，還有船上所用的各種旗幟、海軍軍人制服、與水手服相關的時代衣裳、家具類等歷史資料。

●維吉尼亞州

傑佛遜博物館

(Monticello Home of Thomas Jefferson)

P.O. Box 50, Charlottesville, Virginia 22902

在沙洛茲維爾 (Charlottesville) 市郊的蒙特西羅 (Monticello) 地方，有獨立宣言起草人，

也是第三任美國總統的傑佛遜 (Thomas Jefferson, 1753-1826) 親自設計建造，直至去世為止所居住的房子。館內展示的是，有關傑佛遜偉大事蹟的資料，意義深遠。參觀時間：十一月至三月由八時至十七時；其他季節由九時至十六時、十分。

南方聯邦博物館 (Museum of Confederacy)

1201 E. Clay Street, Richmond, Virginia 23119

倡導黑奴解放運動的林肯就任總統時，去小及對的南方各州起而相繼南方聯邦。把原先設在阿拉巴馬州蒙羅馬利 (Montgomery) 的首都，遷到里士蒙 (Richmond)。這所博物館所收藏有關南軍的資料堪稱美國之冠。分為：軍人、婦女、等部門，其中以李將軍 (General Robert E. Lee, 1807-1870) 投降時所穿著的洋織金線軍裝最為著名。

殖民地時期的威廉斯堡

(Colonial Williamsburg)

Goodwin Building, Williamsburg, Virginia 23185

這是美國最負盛名的戶外博物館，將維吉尼亞州殖民地時代繁榮一時的首府威廉斯堡 (Williamsburg)，完全按當年狀態予以復原保存下來。

到這座戶外博物館來參觀時，最好先前往

服務中心 (Information Center)。一、開放時間：七月和八月自八時起，其他月份自六時半起至十二時止。只要先看了中心內為數甚多的歷史性展示物，及反覆播放的免費說明影片，對整個市鎮會有個概括的瞭解。館外並有免費巴士巡迴各主要街道，可隨時上下車。

以本鎮為中心的約九十分鐘面積上，復原了將近五百座建築；這些紀念性建築都集中在市街上，主要有一七七〇五年完成，遭大火焚燬後，又在二七五一年重建的州政廳館舍，一七五五年興建成的布魯頓教堂 (Bruton Parish Church)，焚燬後再度重建的州長官邸，成為社交中心的拉雷賓廳 (Raleigh Tavern)，偉大於哈佛大學的全美國第一古老大學——威廉瑪麗學院 (College of William and Mary)，一七七〇年前後的法院；其他，諸如當時的典刑中產階級住宅、銀樓、打鐵舖等，都保存殖民地時代的風貌。此外，如華盛頓、傑佛遜、派屈克·亨利 (Patrick Henry, 1726-1799) 等參與美國獨立運動的開國元勳，都曾經聚集在這個城鎮，為歷史增添精彩的一頁。而身著當時服飾的男女服務人員，使得來自各地的遊客，似乎又回到了兩百年前的舊世界裡。

附近的詹姆士鎮 (Jamestown)，是一六七七年英國人所建立的第一個城鎮，在此仍可看

到最早期殖民地的景象。

華盛頓博物館 (Mount Vernon Ladies' Association of the Union)

Mount Vernon, Virginia 22121

位於首都華盛頓南方，車程約二十分鐘，是以波多馬克河畔的華盛頓宅邸為中心的綜合性博物館。裡面盡是此令人懷懷獨立當時生活的藝術品、織品、古文書等。其中，以華盛頓個人的手稿及藏書最引人注意。同時並可由宅邸周圍的許多建築，瞭解他當年經營大農場的实际情形。

●北卡羅來納州

柴洛基印第安人博物館

(Museum of the Cherokee Indian)

U. S. 441, Cherokee, North Carolina 28719

北卡羅來納州西部風光明媚的大煙山國家公園(Great Smoky Mts. National Park)入口附近，現在仍居住著約八千名柴洛基印第安人(Cherokee Indian)。柴洛基印第安人有最文明的印第安人之稱，館內就是有關他們生活型態的展示，確實不同凡響。四圍並設置有關柴洛基人興亡的圓形全景畫——cycloorama of the Cherokee Indian，及早期拓荒者的村莊(Frontierland)等，值得一看。

●南卡羅來納州

奴隸市場博物館 (Old Slave Mart Museum)

6 Chalmers St., Charleston, South Carolina 29401

查爾斯敦是南部最古老城市之一，舊市區到處都有遺蹟，但是最具特色的還是這所博物館。這座港口都市原是奴隸交易的中心，至今仍可看到昔日奴隸市場的建築。館內展示有關奴隸交易的古文書及美術工藝品等。

●喬治亞州

亞特蘭大博物館 (Atlanta Museum)

537-59 Peachtree St., N. E., Atlanta, Georgia 30308

館內有著家具、繪畫、雕刻，及其他室內裝飾品、馬車等，顯示出南北戰爭時期南軍歷史和當時的生活情形。與南方聯邦政府的總統戴維斯(Jefferson Davis, 1808-1889)，及南軍總司令李將軍有關的展示物，更令人感覺到這兒就是「大南方」(Deep South)的中心。在亞特蘭大除了這所博物館之外，市區並有「地下城」(Under Ground Atlanta)，以及市區東邊車程約二十分鐘的「岩石山」(Stone Mountain)，都是值得參觀的戶外博物館。

圓形全景畫 (Cycloorama)

Boulevard at Cherokee, Atlanta, Georgia 30303

位於市區附近的葛蘭特公園(Grant Park)內，這幅橫繪南北戰爭時期亞特蘭大防衛戰情況的巨型圓形全景畫，整個安置在圓長達一百餘公尺，高十數公尺的建築物中，每隔一小

時即重播一次長約二十分鐘的說明，參觀者可在隆隆戰聲、槍聲、馬匹嘶鳴、兵士的叫喊聲中，瞭解到當時戰鬥的實際情形。

小白屋 (Little White House)

U. S. Alternate 27 and Georgia 85 West, Warm Springs, Georgia

這是美國史上著名的總統羅斯福(Franklin D. Roosevelt, 1882-1945)所建造的官邸。一九四五年四月十二日，羅斯福總統在此執行職務時猝然與世長辭，屋內的一切皆按當時的狀態保存著。博物館的演講廳也重現放映十二分鐘有關羅斯福總統事蹟的影片。附近有他為治療小兒麻痺而常入浴的溫泉。由亞特蘭大驅車前往需一個半小時左右，由此再南行約一個多小時，便是卡特總統的故鄉——平原鎮(Plains)，來回兩地共需一天的時間。

●阿拉巴馬州

南方聯邦政府總統官邸 (First White House of the Confederacy)

Montgomery, Alabama

位於阿拉巴馬州白色的州政廳旁，原是由北戰爭時期作為南方聯邦政府總統戴維斯辦公室的建築，裡面保存有他個人的文件以及有關南北戰爭的資料。附近得克斯特大道(Dexter Avenue)上並有一所浸信會教堂，這是一九五五年首次在此掀起黑人革命的革命領導者金恩牧師(Martin Luther King, 1929-1968)從事

活動的根據地。

●佛羅里達州

聖奧古斯丁歷史協會

(St. Augustine Historical Society)

271 Charlotte Street, St. Augustine, Florida 32084

這座目前人口達一萬多的安詳渡假城鎮，是西班牙人在一五六五年所建立的美國最古老城鎮。這個歷史協會屬於歷史博物館的性質，因特爾斯部分加以復原，所以成了戶外博物館。雖然展示品的說明上很多都寫著「美國最古老的……」，實際都是西班牙文化所遺留下來的器物，甚至亦有初期西班牙探險家所找到的「長生不老泉」遺蹟。

美國海軍航空博物館

(Museum of Naval Aviation)

U. S. Naval Air Station, Pensacola, Florida 32508

位於佛羅里達州彭沙科拉(Pensacola)的海軍航空基地內，所展示的飛機大約有一百架，重點在水上飛機及艦上軍用機等海上使用的軍用飛機，收藏別具一格。

室內展示部分值得一看的是一九一一年製造的第一架水上飛機——寇蒂斯A-1；這架飛機就重吊在大廳天花板上。屋外的展示口艦上戰鬥機為中心，有格魯曼F4D「野貓型」，及噴射機格魯曼F9D-12「美洲豹」等。請參照本書集第二冊。



上：這座橫繪南北戰爭時期亞特蘭大防衛戰情況的巨型圓形全景畫，整個安置在圓長達一百餘公尺，高十數公尺的建築物中，每隔一小



上：這座橫繪南北戰爭時期亞特蘭大防衛戰情況的巨型圓形全景畫，整個安置在圓長達一百餘公尺，高十數公尺的建築物中，每隔一小



上：這座橫繪南北戰爭時期亞特蘭大防衛戰情況的巨型圓形全景畫，整個安置在圓長達一百餘公尺，高十數公尺的建築物中，每隔一小



上：這座橫繪南北戰爭時期亞特蘭大防衛戰情況的巨型圓形全景畫，整個安置在圓長達一百餘公尺，高十數公尺的建築物中，每隔一小

●伊利諾州——芝加哥工業科學博物館

(The Museum of Science and Industry)

57th Street and Lake Shore Drive, Chicago, Illinois 60637

〔歷史〕這是沿用一八九三年哥倫比亞世界博覽會的建築，於一九三三年開設的博物館；館內的機器、資料、人力都是由芝加哥為中心的工業界提供。因為每當有新式機器推出時，展示品即可更換，所以能夠提供有關工業科技的最新訊息。

利用釘球(Pinball)的組合，把數學的或然率予以視覺化；或更進一步將乘法以及平方的計算，用光的排列及明暗的組合，設計出視覺性的計算結構。

簡稱TAM的透明解剖人體模型，是醫學部門重要的資料之一。此外，隔著玻璃可看到實際手術情形的「現代手術室」，在「癌症並非絕症」的展示中說明癌的症狀及治療方法等，都是頗具創意的展示。過去一直深獲佳評的是，觀眾可以從中間穿過的大型心臟模型，從心臟的內部觀察心臟的構造，頗為有趣。此外

感的汽車技術及賽車器械，是一個引人入勝，令人也想親自一試的地方。另外在所謂「大時代」的單元裡，有宇宙衛星、阿波羅八號太空船、美國的現代鐵路和波音七四七飛機的等身大模型等等，都是一些很能吸引年輕人的傑出展示。

與海軍有關的部門中，引人注意的是在德國俘獲的潛水艇(二號)的展示。從旁邊指揮塔模型的潛望鏡，可以看到密西根湖的風光；而經過復原的海盜船以及從前裝有大砲，不禁令人想起大航海時代的種種傳奇。



芝加哥科學工業博物館全貌



留於博物館大廳內供參觀的各式汽車及飛機



透明的人體模型與心臟模型



這艘潛艇是美國海軍所造

〔主要展示〕這裏最有名的就是煤坑的展示。遊客可利用一樓的煤坑用電梯到地下煤坑，然後乘坐煤坑用電動台車到作業現場。在這裏可以看到以自動掘削機採煤的實際操作情形，以及各種安全裝備、礦石運輸車等的作業情況。這些都是伊利諾州煤坑實際使用的設備和機器。

三十多年來一直深獲好評的是用來製作小雞的軋蛋器。最近，日本各地博物館亦紛紛採用。

「數學」可說是最新的展示主題之一。如

，並有將人體肌肉切割成一公分薄片的實體標本，這實在是世界上少見的展示方式。「昔日大街」的展示，將六十年前的芝加哥市區大街重現在觀眾的眼前。在紅磚的街道上，瓦斯燈、光閃閃，古典的汽車馳騁其間，還有成列的古老商店。其中有一家名叫「五分錢戲院」(Nickelodeon)的無聲電影院，門票僅五分美金，可以觀賞到當年的默片。這條古老街道盡頭，展示著一八〇〇年平最近的家具及各種日常生活用品，令人想起舊日的生活情形。在「汽車大觀」(Motortama)部門中，展示有充滿速度

五萬七千平方公尺的面積上，計有七十五間展示室，展示了三千個主題。如果要全部看完，約需兩個星期的時間；最好按照入口處免費供應的簡介進行重點式的參觀。

這所博物館也經常利用十二個展示廳或劇場，舉行公開的實驗、影片說明以及發表會。此外，博物館為學校教育而自行設計的課程，或以一班人數為單位，分別予以指導的制度等都是非常有意義的教育活動。



供展示各種機器零件等零件的展示台



美國工業博物館中，在家庭用品



模型工廠



人體的型面圖

芝加哥自然史博物館 (The Field Museum of Natural History)

Roosevelt Road at Lake Shore Drive, Chicago, Illinois 60605

該館在植物及應用植物上的豐富收藏是其他自然史博物館所望塵莫及的。爬蟲類部門甚至 indoors 中央放著錦蛇，並以現場表演方式讓人體會到蛇是一種可愛的動物。人類學部門展示埃及的木乃伊等。

約翰·謝德水族館 (John G. Shedd Aquarium)

1200 South Lake Shore Drive, Chicago, Illinois 60605

這是美國的第一所水族館，同時也是在遠離海洋數公里的內陸設立的海水水族館，特別值得一提。一九七二年該館建造了一座名曰「珊瑚礁」，可容四百零九噸海水的水槽 (12m x 37.5m)，用來飼養加勒比海熱帶魚。此外在水槽裡飼養鯊魚也是世界性的創舉。

林肯博物館 (Lincoln Home State Memorial)



圖為二位利索的獵手射擊，左下：馬里亞的各種昆蟲標本等。右：獵手，以及其帶回的小鳥，牠們是自然史博物館的。

430 South Eighth Street, Springfield, Illinois 62702

這是林肯總統所擁有的唯一一棟房屋。他就是以這裡為根據地而活躍於政治界，並在此獲悉當選總統的消息。室內的陳設以及日常用具皆與當年無異，即使是鋪設在路上的紅磚，亦都能引人緬懷昔日的種種。附近並有林肯和其朋友漢頓 (William H. Herndon) 共同經營的法律事務所；市郊北部的橡樹嶺 (Oak Ridge) 墓地，除林肯夫婦及子女的墳墓外，並有鐫刻其著名演說內容的銅碑。

● 密蘇里州
交通博物館 (The National Museum of Transport)

3022 Barrett Station Road, St. Louis, Missouri 63121

這是一九四六年創設的私人博物館。館內收集有一八七〇年至現在的各種交通工具，不但數量豐富而且極有系統，尤其是蒸汽機車更達五十種以上，並排在一起的場面的確壯觀無比。同時並以實物顯示了鐵路機車、公共汽車，以及高速公路交通工具等的發展過程。另外，還有包括西元一世紀羅馬馬車供水管在內的



圖為：交通博物館正門



林肯博物館外觀



右：密蘇里州，交通博物館的內部佈置 (右：交通博物館)

各類專書，相當特出。

● 路易斯安那州

路易斯安那州立博物館 (Louisiana State Museum)

751 Chartres Street, New Orleans, Louisiana 70116

新奧爾良是法國殖民地時代至今的古老都市，因此這所博物館中有許多使人追憶法國統治時代的古文書、裝飾品、民俗服飾、繪畫、繡織品及雕刻等。其中有一個部門是收集以兒童為對象的傳說、音樂，以及與軍隊有關的物品。附近並有一所該城市特有的爵士音樂博物館 (New Orleans Jazz Museum)，喜愛音樂的人士可千萬別錯過。

● 德克薩斯州

阿拉莫 (The Alamo)

Alamo Plaza, San Antonio, Texas 78205

這是大家常在電影裡看到的阿拉莫城塞 (Alamo)。本來為傳道所，一八二六年，特拉斯羅斯上校、戴維·克勞克特 (David Crockett, 1786-1836) 以及詹姆斯·鮑維斯 (James Bowie) 等百八十八位義勇軍奮力抵抗山塔·安那 (Santa Anna) 將軍率領的五千墨西哥軍，結果全部犧牲；但他們前後十三天的英勇戰鬥，卻引起美國人的響應，終於使德克薩斯州步向獨立之途。

阿拉莫如今就是紀念這一百八十八位戰士的聖地，並公開展示他們的遺物。其中特拉斯羅斯上校的軍服、克勞克特的鹿皮裝，以及鮑維的刀子最引人注目。

南方聯邦空軍 (Confederate Air Force) (Rebel Field, Harlingen Municipal Airport, Harlingen, Texas)

並不是正規的軍隊，只因以德克薩斯州的哈林根 (Harlingen) 為根據地，乃冠上「南方聯邦」的名稱；實際是為了表彰第一次世界大戰中的軍用飛機以及飛行員而成立的組織。其保有六十七架飛機，而且全部都可以飛行。

這裡最值得一看的是，每年在十月上旬所舉行的四天飛行表演 (Air Show)。屆時，這裡所收藏的飛機都會一一上場大顯身手。C-130 運輸機、F-4 幽靈 II 戰鬥機、F-105 戰機，不過到這個時候，就不再是幻象了。請參照本全集第二冊。



圖為德克薩斯州，阿拉莫城塞 (阿拉莫城塞)

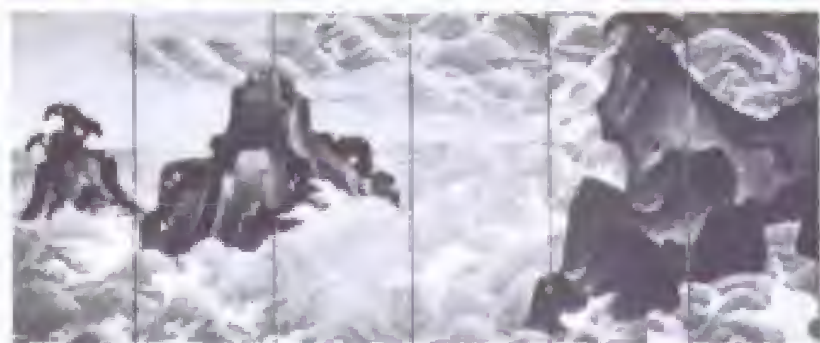


阿拉莫城塞

●美國的美術館

美國一向被認為是個年輕的國家，但是，隨著經濟及國力的強大，美國人蒐集美術品的熱誠亦愈形高昂，結果，陸續地創造出許多與歐洲各國相比毫不遜色的美術館。可是，和歐洲舊大陸各國相比，二十世紀現代藝術品的收藏最為豐富，從這一點就可感受到這個國家年輕的氣息。

下面就從大西洋西岸的美國東部地方加以介紹。波士頓是美國這個年輕國家的古老都市，市內有位居全美第二位，規模在世界上市排名前幾位的波士頓美術館(Boston Museum of Fine Arts)。這所博物館的藏品共分埃及美術、古典美術、亞洲美術、歐美繪畫、工藝、版畫、染織等幾個部門。此外，在麻薩諸塞州劍橋的哈佛大學校園內，亦有幾所美術館，其中以展示史前時代至近代西歐與東方美術的佛格美術館(William Fogg Art Museum)最為著名；其就貫通整個世界美術史的收藏而言，那麼烏斯特美術館(Worcester Art Museum)亦不可以錯過。



1. 芬蘭大石 2. 尼米士大神的「假象圖」 3. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 4. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 5. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 6. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 7. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 8. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 9. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 10. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯



1. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 2. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 3. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 4. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 5. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 6. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 7. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 8. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 9. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 10. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯



1. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 2. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 3. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 4. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 5. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 6. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 7. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 8. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 9. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 10. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯



1. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 2. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 3. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 4. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 5. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 6. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 7. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 8. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 9. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 10. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯



1. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 2. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 3. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 4. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 5. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 6. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 7. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 8. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 9. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 10. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯



1. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 2. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 3. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 4. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 5. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 6. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 7. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 8. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 9. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 10. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯



1. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 2. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 3. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 4. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 5. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 6. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 7. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 8. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 9. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯 10. 羅馬皇帝馬克·奧雷利烏斯

國際性商業都市紐約也以擁有許多美術館而聞名，號稱全美規模最大的大都會博物館(The Metropolitan Museum of Art)另有介紹(見六十七頁，不予贅述)。其分館克羅依斯特美術館(The Cloisters)，由法國的修道院建築物遷建而成，用以展示歐洲中世美術品。布魯克林美術館(Brooklyn Museum)的重點在南美洲、非洲、印度、玻里尼西亞、美拉尼西亞等的原始藝術，但希臘、羅馬古典藝術，及其他服飾、玻璃器、銅器等手工工藝品很多都是值得一看的。

今日的紐約與戰前至今的巴黎齊名，是現代藝術的中心。紐約的現代美術館(Museum of Modern Art)，是二十世紀美術的聖地，可以說自印象派至畢卡索、馬蒂斯、凡西利、康丁斯基(Wassily Kandinsky, 1866-1944)以至戰後紐約派的現代美術作品，皆收集於一堂。同樣收藏印象派至現代名作的古根海姆美術館(Solomon R. Guggenheim Museum)，坐落在第五大道，設計出於佛蘭克·萊特(Frank Lloyd Wright, 1887-1959)的著名建築物，外觀為螺旋狀，很像白色的貝殼，

非常顯眼。若想欣賞與現代息息相關的美術作品，則可前往以獎勵及發展美國美術為目的而創設的惠特尼美術館(Whitney Museum of American Art)，及以猶太人的觀點收集民族遺產的猶太美術館(Jewish Museum)參觀現代美術品展示。此外，比較特殊的有，以鋼鐵大王佛立克的宅第充當美術館展示文藝復興期至十九世紀西歐繪畫名作的佛立克收藏(Frick Collection)。

在發表獨立宣言的東部文化都市——賓夕法尼亞州費城，有費城美術館(Philadelphia Museum of Art)。這裡以西歐美術為中心，收集了中世紀至現代的作品，同時並以收集達利(Salvador Dalí, 1904-1984)、吉列柯(Giorgio de Chirico, 1898-1978)、馬格利特(René Magritte, 1898-1967)、杜象(Marcel Duchamp, 1897-1968)等超現實主義派現代美術的阿連斯堡收藏而聞名。至於蒙馬利村(Montgomery)巴恩斯基金會收藏館(Barnes Foundation Collection)，則以收藏法國印象派作品而聞名於世，其中塞尚及雷諾瓦等的一世紀美術作品可稱得上是該館的精華。

位於首都華盛頓的華盛頓國立美術館(National Gallery of Art)，是以收藏數量龐大的十二至二十世紀西歐美術作品而著稱於世的著名美術館；其中的撒斯特·第爾收藏，更是有名的十九世紀法國藝術寶庫。若對十九世紀至現代的法國美術有一番瞭解，則最好能走訪華盛頓的國立美術館收藏館(National Collection of Fine Art)。

美國的主要美術館大都聚集在東部地方。美國幅員遼闊，各主要城市亦都有許多美術館。例如中西部的芝加哥有芝加哥美術館(Art Institute of Chicago)，廣泛地收集了東西

方藝術的傑作；俄亥俄州克利夫蘭(Cleveland)市有克利夫蘭美術館(Cleveland Museum)，以收集世界各地自古至今的美術工藝品遠近聞名。西海岸，加利福尼亞州聖馬利諾(San Marino)地方的漢丁頓美術館(Huntington Art Gallery)是利用投資鐵路發達的富豪宅第興建的美術館，所收集十八世紀英國美術作品非常有名。舊金山地方則有舊金山美術館(San Francisco Museum of Art)，這裡並以歐美現代化藝術為中心，定期舉行各類特展。



以最優美的展示技術詮釋世界的丹佛自然史博物館



左：印地安人傳統的圖案布 右：珍貴動物標本展示



左：龐然大物的裝設 右：自然的奇蹟

新墨西哥博物館



●科羅拉多州

丹佛自然史博物館 (The Denver Museum of Natural History)

Cary Park, Denver, Colorado 80205

該館不但是全美國，亦可說是全世界展示技術最爲出色，而且至今仍維持不變的一所博物館；這裡的展示，不僅件件精彩而且充滿了生氣。

展示室除分成美國史前人類、生命進化、哺乳動物化石、礦物及寶石、達爾頓（海獸及熊類生態展示）、波埃查（科羅拉多的大型獵獸類）、澳洲及紐西蘭動物展示、昆蟲展示、米德生態展示（中南美生物）等九大部門外，並有天文館。目前且在達爾頓部門新設極地生態群展示。

從以上所述可知，本館展示的大多是調查隊在世界各地的探險成果，真是一所範圍廣泛的自然史博物館；但是，仍以長年在科羅拉多

州從事調查、蒐集所得的資料爲基礎所作的展示最具說服力，這也是這一所博物館最受重視的部門。

例如以科羅拉多的長峰 (Long's Peak) 及波爾德 (Boulder) 原野爲主的高山生物生態模型中，超越森林界限，靠高山融雪生長的高山植物群，以及不仔細觀察很不容易發現的雷鳥等三種稀有野鳥悄然無息地跳躍嬉戲的情景，就如同隔著窗戶觀賞一般，清晰地呈現在眼前。還有，滴滴落雪即將滾落葉端的一瞬間，令人不禁爲之摒息。在新設的北美洲印第安人立體住屋模型裡，型模製的地面逼真得宛如極地冰塊解凍溶化後又凍結一般；而海岸砂礫及貝殼凍結的情景，甚至外圍的積雪因日光而溶成膠狀瞬間又凝固，以及北極寒風呼呼吹過，冷風不時拂過遊客臉部的「情景」也都安排得非常逼真，使人有身臨極地的感覺。一九〇〇年創立。

●新墨西哥州

新墨西哥博物館 (Museum of New Mexico)

Administration 113 Lincoln Avenue, Santa Fe, New Mexico 87501

新墨西哥州首府聖太非 (Santa Fe)，人口僅四萬餘，位於洛磯山脈 (Rocky Mountain) 南端附近海拔約二千公尺的高原上。由於曾是印第安人、西班牙人、墨西哥人等的領地，所以具有一種獨特的氣氛，對看膩千篇一律美國城市的觀光客而言，還真具有無止的魅力。

市區中心有一處類似公園的正方形廣場 (The Plaza)；小廣場的一角並有西班牙人在一六一〇年創建這座城市時所立的紀念石碑。所謂新墨西哥博物館，其實就是散列在這個廣場四圍的幾棟建築物總稱。

廣場北側的州長官邸 (Palace of the Governors)，是一種圍繞環繞的凱旋長建築；這

是西班牙殖民墨西哥的阿斯德加 (Aztec) 帝國，勢力延伸到此一地帶後的一六一〇年所建造的，美國最古老公共建築。館內以美國西南部一帶考古學出土文物、普埃布羅印第安人 (Pueblo Indian) 的古老編織品，以及西班牙和墨西哥時代的歷史性展示品，最引人矚目。

隔鄰是美術館 (Fine Arts Building)，這是由普埃布羅印第安和西班牙建築風格交錯而成的藝廊。由於聖太非及北部山區的塔歐斯 (Taos) 住過許多著名畫家，藝廊頗多。附近的另一棟建築物「現代印第安人館」(Hall of the Modern Indian)，展示的是現代印第安人的工藝品及日常用品。

聖太非城還有不少值得一看的地方，納巴荷美術館 (Museum of Navaho Ceremonial Art) 即其代表。這裡展示著許多代表納巴荷印第安文化的寶石、紡織品、簍子、陶器、砂畫及照片、幻燈片等。



拓荒村戶外博物館的村舍樣子



上左：拓荒村戶外博物館入口
上右：樓上在牆上掛著的手、腳動物骨骼展示
下：樓下的展示，拓荒村歷史活動（拓荒博物館）



5 拓荒海有關的展示



右：拓荒時期的古老家具（歷史工業博物館）



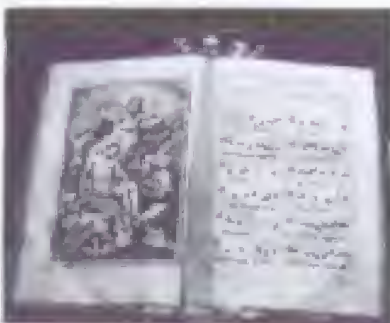
左：站在第一件收藏品——馬克思威爾1911年的比爾·哈拉（右：馬克思威爾1911年的比爾·哈拉）



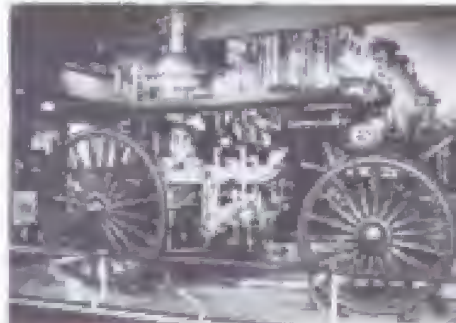
奧克蘭博物館



右：奧克蘭博物館正面（右：鐘錶——翠銀行家向開，的展示）
左：鐘錶——翠銀行家向開，的展示



右：格蘭奇里歐大聖堂的聖像（右：一九三〇年以前使用的消防車，也是這座博物館的珍藏之一）



●猶他州

拓荒村戶外博物館

(Pioneer Village Museum)

2298 Canon Street, Salt Lake City, Utah 84109

這是在廣闊土地上散列著二十五棟建築物的西部拓荒村，室內的家具陳設一如當年，使人彷彿看到昔日的生活情景。有「快駒郵遞」(Pony Express)的驛站、雜貨舖、理髮店、充滿了西部拓荒時代的氣息。此外，並也展示居住在此地區的猶他·印第安人(Ute Indian)日常用品；夏季裡，還可乘坐蓬車環繞村莊一周。因為是摩門教徒所開創的城市，所以請別忘了順道一訪美麗壯觀的摩門教教堂。

●亞利桑那州

亞利桑那州立博物館

(Arizona State Museum)

University of Arizona, Tucson, Arizona 85721

位於沙漠城市土堡的亞利桑那大學內，在亞利桑那考古學及人類學的展示上，頗具特色。其中，有關當地的印第安部族，特別是納巴荷、阿帕契、普埃布羅等族的工藝品，以及比較印第安人過去與現在生活方式的展示，最為有趣。若能順便一訪附近的亞利桑那歷史協會

(Arizona Historical Society)，對這個地方的特色會有更深一層的瞭解。

亞利桑那索諾亞沙漠博物館

(Arizona-Sonoran Desert Museum)

Tucson Mountain Park, P. O. Box 3607, Tucson, Arizona 85703

這座將「狄斯奈世界」(World of Walt Disney)中的「活的沙漠」具體呈現大眾面前的沙漠動物生態博物館，一九五一年創設，位於保存有人型仙人掌等「撒哈拉」植物生態群落的國立公園裡，把沙漠動物植物特有的生態巧妙地展示出來。尤其是「隧道展示」，更屬世界性創舉；白天可從地下隧道觀察到潛藏在地下的各種動物。

●華盛頓州

歷史工業博物館

(Museum of History and Industry)

2161 East Hamilton Street, McCurdy Park, Seattle, Washington 98102

本館將西雅圖市，甚至廣及於太平洋沿岸的歷史與工業沿革，分成自然、印第安人的生活情形、拓荒者的服飾、室內裝飾，以及漁業

和交通工具等部門分別予以展示。尤其是西雅圖郊外的波音飛機製造公司有關美國軍用機發展史的展示，更令人深感興趣。

●內華達州

哈拉汽車收藏館

(Harrah's Automobile Collection)

P. O. Box 10, Reno, Nevada 89504

這是一九六一年將以賭博及離婚聞名的雷諾城賭場(Casino of Reno)與旅館老闆比爾·哈爾(Bill Harrah)的私人收藏開放供一般參觀的世界最大古典汽車博物館。館內共有一千二百輛汽車，但經常展示的只有一千一百輛左右。其中被譽為「夢幻之車」的馬克思威爾(Maxwell 1911)·1907型飛行者馬爾斯·八汽缸引擎的杜仙學等，都是古典汽車迷夢寐以求的對象。

●加利福尼亞州

奧克蘭博物館

(The Oakland Museum)

1000 Oak Street, Oakland, California 94607

奧克蘭博物館是一所展示品局限於加利福尼亞一地的特殊博物館。在人工台地似的階梯

狀三層樓建築中分成三個部門，「樓」自然科學，「樓」歷史，「樓」藝術。這是由原來分散於奧克蘭市區的三所博物館及美術館，於一九六九年合併創設的新博物館。最值得「看的要屬」樓「歷史」部門了。如土著印第安人、征服墨西哥將西歐文明引進的西班牙人、黃金熱潮、邊陲之地、移民的登陸地點、農業之州、以及電影、汽車、航空工業等所代表的現代文明……，無一不是和加利福尼亞的人文地理緊密相關的展示。

以黃金熱潮的展示部分為例，有大小和黃金分析所「兼交換所」原建築相同的模型、礦工用以採礦的鋤頭、鏟子、淘金用錫、手槍和裝有錢幣的布袋，甚至連他們的墓碑也在展示之列。當時的情景彷彿又重現在眼前。

此外，這些展示品大部分都未收藏在玻璃櫃裡，因此，可以直接用手觸摸，更令人覺得興奮。

三樓「藝術」室所展出的亦只限於加利福尼亞出身，或曾經居住加利福尼亞的藝術家作品。因此，缺乏歐洲畫家的作品。不過，我們看見了幾張墨西哥壁畫運動巨擘——第耶哥·黎維拉(Diego Rivera, 1881-1957)的小品。乘坐連結舊金山市郊區的高鐵鐵路BART在



上段左：車上段右：
的建築模型（上段左）
（上段右）
（上段左）
（上段右）



上段左：車上段右：
的建築模型（上段左）
（上段右）
（上段左）
（上段右）



上段左：車上段右：
的建築模型（上段左）
（上段右）
（上段左）
（上段右）



上段左：車上段右：
的建築模型（上段左）
（上段右）
（上段左）
（上段右）



上段左：車上段右：
的建築模型（上段左）
（上段右）
（上段左）
（上段右）

美利特湖(Lake Merritt)下車，徒步約一分鐘。開放時間：星期一至星期六的十時至十七時；星期日中午十二時至十九時。星期一休館。免費參觀。

加利福尼亞地區礦物與地質學展示室 (California Division of Mines and Geology Mineral Exhibit and Library)

Ferry Building 2nd Floor, San Francisco, California 94111

加利福尼亞州除縱走的內華達山(Sierra Nevada)及馬德雷山(Madre)兩座山脈外，並散佈著森林、草原、沙漠、濕原等各種不同的地質；此外，由昔日黃金熱潮可以知道，這是一個地下資源豐富的地方。

管轄這些複雜地質與礦物的，是州政府資源局屬下的加利福尼亞地區礦物與地質學部門(CDMG)；在港都舊金山昔日交通要衝的航運大廈(Ferry Building)二樓，並設有展示室；這就是以展示分布於加利福尼亞地方的數千種礦物、岩石及礦石而聞名的博物館。

該館的展示特點是，全部以連納方式整理而成。這是地質學家會場士，連納所設想出來的，按礦物的化學性質予以分類。根據這種方

式，館內標本大約可分成二千種。展示室雖不寬敞，若仔細觀察，對加利福尼亞地方的複雜與多變便能有更進一步的體會。

即使對礦物不感興趣的人，也有許多值得參觀的展示品。例如各種金塊複製品，尤其是在耶爾·多拉多縣(El Dorado County)採到的金塊，原物時價約值美金四萬六千元。加利福尼亞真不愧為名副其實的「黃金州(Golden State)」，而「El Dorado」，即西班牙語「黃金之鄉」的意思。此外，也展示有真正的金礦石。

館內所有的誕生石原都是採自本州內，從收藏就可以知道加利福尼亞資源的豐富。除國定假日外，星期一至星期五的八時至十七時開放。免費參觀。

楊格紀念博物館 (M. H. de Young Memorial Museum)

Golden Gate Park, San Francisco, California 94118

位於舊金山金門公園內，藏品以古埃及、羅馬、原始非洲、大洋洲、歐洲、美國的藝術品居多。一八九五年設立。附設的東方藝術館，是曾任國際奧委會會長的亞伯利·布蘭登古所捐贈的，藏品有萬餘件。兩側有日本庭園。

舊金山海洋博物館

(National Maritime Museum of San Francisco)
San Francisco Maritime State Historic Park near Fisherman's Wharf

位於舊金山觀光區「漁夫碼頭」(Fisherman's Wharf)的兩側，是美國西岸第一座海洋博物館（一九五六年創設）。有關港灣都市——舊金山的歷史文物非常豐富。日本人堀江謙一氏隻身橫渡太平洋時，所駕駛的「美人魚號」(Mermaid)也在其中。

探險館 (The Exploratorium)

3601 Lyon Street, San Francisco, California 94123

這是緊鄰舊金山著名的「藝術宮」(The Palace of Fine Arts)，以科學探究為目的的「參與型實驗室」。譬如「光與影」、「色彩」、「視覺」、「波與共鳴」、「電」、「音與聽覺」、「熱與溫度」等，每一部門都擠滿了參觀的人群。這是以實際感覺去瞭解身邊科學現象的一種展示。

免費，但須樂捐一元美金。當付一元美金時，入口處有一種特殊裝置，會以聲光表示歡迎，相當有趣。

威爾斯·法果銀行歷史室

(Wells Fargo Bank History Room)
420 Montgomery Street, San Francisco, California 94144

威爾斯·法果銀行，原是一八五二年黃金大熱潮時，為了將黃金自美國西海岸運往東海岸，而設立的加利福尼亞最古老銀行。因在西部開拓史上扮演了重要角色，所以經常出現在西部電影中。

歷史室收集了創立時起至一九〇六年舊金山大地震之前的資料。其中最值得一看的運輸金塊、郵件以及旅客用驛馬車，也是這家銀行的標誌。銀行營業時間內開放。

加利福尼亞科學院 (California Academy of Science)

Golden Gate Park, San Francisco, California 94118

包括天文館在內，共分成六個部門。其中以動物學的分類最具特色。正門大廳裡的恐龍模型，可以說是整個展示的代表。水族館內大約二百個水族箱之中，飼養了萬種以上的魚類、兩棲類、爬蟲類以及哺乳動物。非洲室及北美洲室各以動物及鳥類標本解說其分布情形。地點在舊金山金門公園內。

加利福尼亞科學工業博物館 (The California Museum of Science and Industry)

709 State Drive, Exposition Park, Los Angeles 90037

加州最嚴重的就是水資源問題，儘管該州已有萬全的準備及妥善的對策，但是只要水源枯竭，全州恐將會再度成為沙漠。因此，該館的經常性展示首先就是「水源」，目的是將各處山脈和水壩的水源導引至一千公里外加州各地及洛杉磯的種種技術與設施予以展示出來，同時想讓用水者對這一問題有確切的瞭解。對於世界各大都市目前所常見的慢性缺水問題，不論國立、公立或私人科學技術博物館，都很少認真徹底研究和尋求對策；該館的特色在於和地方政府相互配合，更提高了展示的效果。其次就是有關農業的展示，在氣候、土壤



對農業與水資源問題型的博物館展示



阿波羅太空船模型



展示金星建築物模型的太空室



附有懸掛太空人照片的展示板



世界各國車用機的不同模型

及病蟲害、農產品等主題上，大體和其他博物館相同；但印象最深刻的是有關土壤改良的具體展示。其他常設展示部門有展示工業基本特徵的工業廳、運輸廳、海洋廳、畜產廳、礦產廳、森林、公園及休閒活動廳，以特產美洲巨杉為重點的美洲巨杉林重現計劃廳、保健廳，以及電子工業廳等。

夏威夷州

伊歐拉尼宮殿 (Iolani Palace)
Honolulu, Hawaii

美國這個民主國內唯一的王宮博物館。

夏威夷以往是由卡美哈美哈王 (Kamehameha) 王朝所統治，這座王宮就是一八八二年該王朝的卡拉利瓦王在位時所建造的。

這是一種「層樓建築」，周圍有圓柱環繞，外觀頗為華麗；維多利亞王朝風格的特徵不著痕跡地融於夏威夷風土中。一八九三年當卡拉利瓦王的妹妹莉麗烏歐卡拉尼女王在位時，已經逐漸掌握勢力的美國人終於起而推翻王朝，這棟建築純粹作為王宮使用的時間只有十二年而已。此後，直從夏威夷政府的行政部門使用。一八九八年夏威夷與美國合併，一九五九年成為美國第五十個州；在一九六八年現代化州政廳大廈落成以前，這座宮殿仍是夏威夷的政治中心。

後來在耗資三百萬美元從事修復期間，曾暫時關閉，直至修復完成後才重新對外開放。參觀預約制，凡十數人的團體預約後，便



左：伊歐拉尼宮殿內的地型模型建築。右：石造的伊歐拉尼車庫



左：裝飾在宮殿入口處天棚上的各種圖案
右：聖伯卡美哈美哈王朝的象徵正門

有導遊人員隨團解說。館內有許多家具被運上至今尚未送回。

「伊歐拉尼」(Iolani) 是夏威夷語的「神聖鳥」之意。在巨大椰林環繞下，這座宮殿是以令人懷憶起召喚夏威夷諸島的王朝威勢。儘管房間數目不多，但是，極高的大花板及寬敞的空間，還有身穿夏威夷寬長婦女裝「穆穆」(Muumuu) 的優雅導遊人員的說明等，似乎都在傾訴著夏威夷王國的悲劇。

附近一帶並有不少夏威夷王朝的遺蹟；伊歐拉尼宮殿前面，隔一條馬路有卡美哈美哈大王的雕像，一八四一年所建造的檀香山最古老的威靈阿哈歐教堂 (Kawaiahae Church) 也在附近。宮殿背後是現代化州政廳大廈；大廈後面是莉麗烏歐卡拉尼女王退位後去世之前居住的王室領事官宅第 (Washington Place)，現為州長官邸。

貝夏普博物館

(Bernice P. Bishop Museum)

1355 Kalanianaʻe Street, Honolulu, Hawaii 96813

太平洋地區最負盛名的檀香山貝夏普博物館，建於一八八九年的夏威夷王國末期，至今已有一百多年的歷史。尤其以玻里尼西亞的人類學以及自然科學方面的學術性收藏最為有名。

〔歷史〕這是美國傳教士查理斯·利得·貝夏普(Charles Reed Bishop)，為紀念其夫人柏妮絲(Bernice Pauahi Bishop)的逝世而創設



位於中區柯蘭街的貝夏普博物館入口



玻里尼西亞地區早期房屋模型，在正廳中



收藏庫裡的玻里尼西亞模型，包括獨木舟等



正廳展示玻里尼西亞的藝術，玻里尼西亞手工藝品

「樓是以「過去的遺產」為主題，展示有史前時代夏威夷文明的種種遺產，以及太平洋的民俗藝術。除裝飾品、神像、生活用品、遊戲用具、樂器、武器等外，亦有祭祀場的模型以及業經復原的古代夏威夷甘坪。

其中最引人註目的是，以黃色及紅色鮮艷羽毛製成的披肩，據說是夏威夷王在儀式時所披的，全部以鳥的羽毛織成，織一件披肩，據說約需三百隻鳥的羽毛。

樓有自夏威夷及玻里尼西亞各地所發現的原始裝飾品及神像，亦值得一看。

不著國土的背景，王冠，及各時代上公貴族的遺物。

最後一項展示是「太平洋的自然生物」。夏威夷的地理位置彷彿與世隔絕一般，所以，在動植物的進化及分化的研究上，一直被認為是個重要的地區；只要進入本館就可以看到這些重要資料。

博物館的中庭亦有一座現代化的天文臺，每天對由太平洋的星座各段影兩次。據說夏威夷的上著就是依賴這些星座的指引，遠自玻里尼西亞諸島規劃著附屬有紐外支架的獨木舟橫

的博物館，因此正式名稱叫「柏妮絲·貝夏普博物館」。

柏妮絲事實上即柏妮絲公主，是夏威夷卡美哈美哈王朝的後裔。她生前曾和未婚一齊蒐集有關夏威夷的各種資料，這些收藏後來都成為這所博物館初期的基本展示品。這一所英國維多利亞朝式的華麗建築原是他們夫婦的宅第。

〔主要展示〕貝夏普博物館大致可分為五個部門，每一樓都有不同的展示主題，可由下往上依次是夏威夷及玻里尼西亞的歷史軌迹。

二樓的主題是「相剋與和諧」。自柯克船長發現了夏威夷後，各國的漁船、捕鯨船，以及基督教傳教士相繼到來；二樓陳列的即是一此顯示受外國影響的文物。

中庭大廳的天花板懸吊長達五十公尺的鯨魚標本，象徵著捕鯨的全盛時代。

三樓可分成三個主題，其一為「邁向調和」。夏威夷自中國、日本、韓國和菲律賓等國人民移居地以後，即成了人種的大熔爐；這裡展示了各國移民所帶來的文化資料。

這一層樓最精彩的是「王朝展示室」。展

鴻垂青而來的，因此，這個展示實具有不平凡的意义。

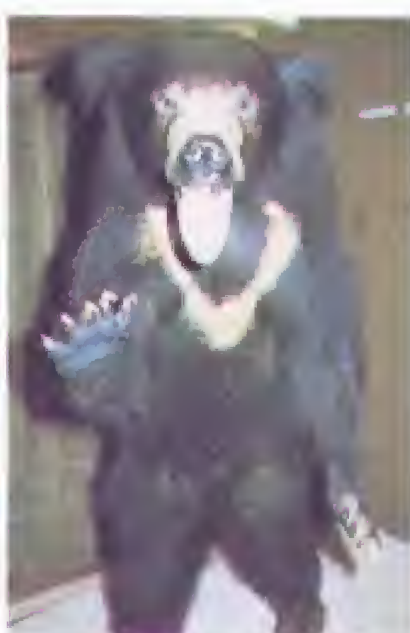
〔參觀指南〕貝夏普博物館位於檀香山西側「介於市區和國際機場之間」，離華奇奇海灘(Waikiki Beach)車程約十五分鐘。自華奇奇的購物中心，國上街(King's Alley)可搭乘倫敦式的紅色雙層公共汽車前往。連同參觀人文臺在內，門票共一美元。



二樓展示玻里尼西亞的歷史軌迹



正廳展示玻里尼西亞的藝術



自然生物展示室裡的動物標本



正廳展示玻里尼西亞的藝術

加拿大



國立人類博物館 (National Museum of Man)

Victoria Memorial Museum, Metcalf and McLeod
Square, Ottawa, Ontario K1A 0N6



國立人類博物館正門



以繪畫「古體」的模型和古體詩法說明人類歷史，如變遷中「人類的足跡」等。



以繪畫「古體」的模型和古體詩法說明人類歷史，如變遷中「人類的足跡」等。

戰爭博物館。

【主要展示】人類博物館共分成七個部門。其中最大的是考古學調查部門，有新斯科亞之「va Scotia」出土的一萬年前的槍尖、二千五百年前的愛斯基摩人工藝等藏品，共計約八十萬件。

馬爾斯·巴勃博士在第一次世界大戰前首先著手建立的民族文化研究部門中，則收集有加拿大境內四十個主要民族的文化遺產及工藝品約達一萬件，有關歷史和文化的視聽資料六萬件，是加拿大最大的民俗文化收藏。

附屬於該館的戰爭博物館 (War Museum Drive, Ottawa)，收藏自法國殖民地時代到今

直上三樓。左側為國立自然科學博物館，右側則是人類博物館。

「樓展示室」的主題是「無盡的旅程」，以考古學和人類學的展示品介紹四萬萬年前到今日的人類歷史。更裡面是「文明以前的加拿大」展示室，可以看到早在「一五三四年白人文化」傳進加拿大沿岸以前，土著便已從亞洲大陸經白令海峽抵達此地的種種痕跡，諸如在育空地區 (Yukon Territory) 發現的「萬七千年前用來刮下生皮上肉片的器具，繪在岩石上的圖畫文字，石器，以及挖掘過的遺蹟模型等等，相當有趣。

二樓總共有三間展示室。在以「長堤的居民」為主題的展示室中，有五大湖至聖羅倫斯河 (St. Lawrence River) 一帶從事狩獵與農耕生活的伊洛湖伊族 (Iroquois) 所用的農具、家具、房屋模型、武器以及樂器等。

在「野牛狩獵者」展示室中，透過一些說明馬的傳入、與歐洲人的接觸及毛皮交易和西洋文明的影響等各種文物介紹平原區印第安人的歷史。

「愛斯基摩人展示室」裡陳列著早在四千年前就已到達加拿大的愛斯基摩人生活史；其中以一九一四至一九一六年間曾和柯巴族同住的傑奈斯的蒐集品最為珍貴。

三樓的展示主題為「大鳥的守護」，介紹各種以雕刻在圖騰柱上的徽章所代表的氏族制度，以及象徵各種神靈和食物以確立社會地位的「誇富宴」儀式 (Potlatch) 等等著名的太平洋沿岸一帶印第安人的歷史與風俗。

四樓展示室則以「數萬載冰雪」為主題；這句話出自法國作家伏爾泰對加拿大的評語：「不外是數萬載為冰雪所覆蓋，沒有價值，的土地而已。」就「人與環境」、「農村生活」、「加拿大人的認同」等五個方面來看自歐洲人移入之後的加拿大，能讓觀眾對加拿大這個多民族國家有更進一步的認識。

【參觀指南】全年開放，但是自勞動節到五月末間的星期一休息。開放時間為上午十時至下午一時，免費參觀。



以繪畫「古體」的模型和古體詩法說明人類歷史，如變遷中「人類的足跡」等。



以繪畫「古體」的模型和古體詩法說明人類歷史，如變遷中「人類的足跡」等。



以繪畫「古體」的模型和古體詩法說明人類歷史，如變遷中「人類的足跡」等。

阿加底亞歷史村 (Acadian Historical Village)

C.P. 820, Caraquet, New Brunswick E0B 1K0

位於加拿大東南部的阿加底亞一帶，是英法兩國不斷爭奪達一百多年的地方；長久以來，當地居民也一直遭受歷史命運的捉弄。歷史村裏重現了阿加底亞居民自一七八〇年至一八八〇年間的生活情形，在廣達一千公頃的土地上共重建了十八棟當時的木造房屋，並且實地表演古老的麵包烘製、漁船製造、鍛冶和織布等技術。

蘭塞城堡博物館 (Chateau de Ramezay)

280 rue, rue Notre-Dame, Montreal.

Quebec H2Y 1G5

這是將加拿大尚被稱為新法蘭西 (New France) 時代的蒙特婁總督 (一七〇四年—一七三四年) 蘭塞的宅邸改成的博物館；展示著新法蘭西時代的地圖、生活用品、各種天主教聖器、家具、日常用品，以及早期探險家相開拓者的圖像等，可以由此瞭解加拿大在未受英國統治以前的生活情形。

馬克多博物館 (McGill Museum)

670 Sherbrooke Street West, Montreal.

Quebec H3A



歷史村中至今仍可見到大紡車在旋轉。圖中就是紡織車的工作。



位於阿加底亞歷史村中央的宗教堂。

這所博物館以紀念照片、紀錄畫，以及製的收藏而馳名，計有一八五六年至蒙特婁開始從事攝影業的威廉·諾特曼所拍的風景及人物照達三十五萬件，以及佛蘭索瓦·波庫爾、詹姆斯·鄧肯等的動物、風景畫。其中尤以W·甘·巴涅特的兩百多件街頭畫更是當時不可多得的紀錄。

國立科學技術博物館 (National Museum of Science and Technology) 1807 St. Laurent Boulevard, Ottawa, Ontario K1A 0N6

本館除了展示從雪橇、路面電車、古典汽車到太空船等所有的交通工具、農業機械、時鐘、風琴、消防車之外，還有一個其他博物館所沒有的特色，那就是參觀者可以實際乘坐蒸汽機車，也可以透過加拿大最大的折射望遠鏡觀測天象，或動手作各種物理法則的實驗。此外，本館飛機引擎的收藏規模堪稱世界第一。

國立自然科學博物館 (National Museum of Natural Sciences)

Museum and McLeod Streets, Ottawa, Ontario

K1A 0N6

館內利用數百萬件岩石及動植物的標本、化石、模型等展示來說明自地球誕生到現代的



「地球室」裡的恐龍骨骼 (自然科學博物館)。



「加拿大的哺乳類」展示室中，除了國中的北極熊外，還有其他北極動物於各種生態模型。(自然科學博物館)。

自然史，尤其是在亞伯達省的白堊紀和育空地區的更新世地層中所發掘到的恐龍化石，不但是加拿大最偉大的收藏，也是世界上相當重要的脊椎動物化石收藏。

上加拿大村 (Upper Canada Village)

Northburg, Ontario K0C 1X0

這是一個生動地重現一百一、二十年前聖羅倫斯河上游一帶居民生活情形的歷史村。因為現在的安大略省東部一帶屬河川上游，故以「上加拿大」稱之；經過一八一一年英美戰爭後，這個地區成為英國的主要殖民地而逐漸發展。昔日的戰場變成了克萊斯勒戰場公園，後來由於聖羅倫斯河的水力發電計劃而將面臨被毀命運的古老建築、家具、日常用品及機械等全部蒐集於此地，形成所謂的上加拿大村。

村子的入口處有一座復原的一八四〇年代通行收費站，一條十分平坦的石板道路由此直入村內。過了村裡的酒店則可以看到左邊有一所毛織工廠，實際使用梳毛機和紡織機織造毛巾。隔壁就是鋸木廠，現場表演以水車為動力的或兩人對拉長鋸子的情形。旅館裡擺設著當時的餐具櫃、衣櫥及床，還有馬車房、貯藏室，以及烘烤麵包的小屋等。應俱全。其他如典型的十九世紀教堂，一七八四年完成後不久又加以擴充的豪華住宅、兼營郵政業務的雜貨店、旅館、麵包店、印刷廠、醫生住宅、校長住宅、學校、拍賣者的小木屋、蘭木搭成的防禦堡壘、總督西姆林的宅邸、農家等，所有的內部設備與日常用品幾乎都原封不動地保留下來。

村子裡也有兩所博物館。「農業博物館」裡展示著用來挖掘樹根的機器、犁、耙，以及收割機等；而在「聖羅倫斯河博物館」中，則以各種物品介紹對加拿大的發展有極大貢獻，並且是重要的交通和通商路線的聖羅倫斯河。此外，村子前面的河中還有拓荒時代所使用的平底木船「巴托」(Barkout)，供參觀者乘坐遊覽。

上加拿大村位於首都渥太華南方約三十公里的地方。全年開放，入場券大人加拿大幣五元，小孩二元。



左起：聖羅倫斯河上游一帶。一八四〇年代通行收費站。一八四〇年代通行收費站。一八四〇年代通行收費站。(上加拿大村)

尼加拉瀑布博物館 (Niagara Falls Museum)

5051 River Road, Niagara Falls, Ontario L2E 6V8

在這寶過世界有名的約尼加拉瀑布之後，對於這所位於瀑布附近的博物館當然沒有過門而不入的道理。館內包括珍藏人們與尼加拉瀑布搏戰的勇敢事蹟相傳說的「勇者之館」，收集印第安人土具、武器、儀式用具、木乃伊等的「印第安人館」，以及展示古埃及木乃伊與遺物的「埃及館」和「古代武器館」等等。這棟四樓的博物館中共計二十七間展示室，陳列著為數達七十多萬件的收藏品。



1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26



中 央 人 民 政 府 公 報



2010年12月15日

部分。一八五九年布隆丹(Bronfen, 本名 Jean-François Gervelier, 1824-1859)在這個落差約五十公尺、寬約八百公尺(美國境內佔四百三十公尺)的壯麗瀑布上蓋起鋼索以來,許多人相繼前來冒險。

「勇者之館」裏除了布隆丹以外，還介紹了在一九〇一年首次乘坐木桶順瀑布而下的安澤・泰勒夫人，以及裝人充滿氧氣的大皮球中降落尼加拉瀑布的約翰・拉夏等許多在冒險中成功與失敗的人物。由於瀑布近在咫尺，使人對這些英雄備感親切。

埃及館」中的展示品是本博物館的創始人托瑪斯·巴涅特之子西多尼·巴涅特中尉於一八六〇年在埃及透過埃及學權威道格拉斯(J. Douglas)的協助而得到的。其中包括數具約三千五百年前的木乃伊，以及在埃及出土的碑板、小雕像、裝飾品、面具等等，相當受人歡迎。

此外，收藏有雙頭羊和五腳丫等的畸形
館，以及劍橋大學的艾如錫(Alexander
三三三教授所蒐集的化石，貝殼
及珊瑚等世界性的珍奇收藏也不可錯過。

本博物館在一八二七年創立時，爲北美洲的第一座博物館。一八八七年雖曾移交美國政府管理，但在一九五八年又歸還加拿大管轄。自一九四一年以來，一直由山謝曼家族經營。開放時間爲九時至十二時。全年開放。入場券大人加拿大幣兩元五角，學生一元五角，兒童七十五分。

「信不信由你」博物館

Prigley's Believe It or Not! Museum

4400 Chiles Hill, Sugar Hill, Conn.

此館展示黎普利 (Robert Ripley) 花費了十幾年時間彈思極慮從世界一百九十八個國家中蒐集而來的奇珍異品的實物或模型，共計五百餘件，其中包括左右眼各有兩個眼球的古代中國官吏，羅馬著名詩人佛古爾 (Publius Vergilius Maro, 70B.C. - 19B.C.) 為自己的寵物——蒼蠅花費巨資所造的墳墓，長僅十四

安順王爺廟

[illegible]

丁 二 醇 单 体 与 聚 二 醇 扩 展 剂 的 用 量

3. 二分的小提琴

安大略王室博物館

(Royal Ontario Museum)

166 Queen's Park, Toronto, Ontario M5S 2C1

這是一所收藏考古學與自然科學，乃平壤
衡工藝品的加拿大最大型綜合博物館。一九二
四年創設當時，館內共有考古學、地球科學、
礦石學、古代學、動物學五個部門；後來又增
加了中國、埃及、希臘、羅馬等的遺物以及民
族學、織品等的收藏，目前已經擴充為十
個部門。

其中最著名的，是號稱歐美第一的東方收藏；除了商周時代的鐵戟青銅器以及如東亞像、唐代、隋立像、五代、等雕像外，還有翡翠雕刻、漆器、陶器、紡織品、瓷器、明器等許多中國過去四千年的珍貴器物，價值連城。至於有關古代文物的蒐集，除了這些東方藏品外，尚有敘利亞、巴基斯坦、美索不達米亞、伊朗等地的青銅器、雕刻、裝飾品、獅子雕像等的西亞館，以及埃及館、希臘館、羅馬館等，展出品都很值得一看。日本館也是其中之一，陳列著佛像、屏風、漆器、甲冑、和服

民族館：中則將以加拿大爲主的南北美洲大陸上所使用的各種儀式器具，日常用品，工具，武器，和加拿大愛斯基摩人及印第安人製作的美洲工藝品一齊展示。歐洲館：裡有歐洲傳統的家具，陶器，織綢畫，裝飾品，



1.1 一般规定 5



Abstract

古代製器，以及貝多勞、白蓮士（Bislat）、佛烈（Frel）、馬古（Mogu）、貝申尼（Vincenzo）、傑（Jee）、三三（San）等世界著名曲家的簽名，並附有資料，饒富趣味。

在古生物博物館中，除了以與等身大的模型和背景圖畫重現一億五、六千年前的恐龍時代的情景外，並藏有魚類、哺乳類、單足亞足類的蝙蝠標本便有二萬餘件，爬蟲類、節足類等豐富的標本。另外有分館——加拿大館，中可以看到加拿大家具、日常用品、藝術品等收藏。緊鄰博物館的是附屬人文臺，也值得一看。

曲棍球館 (Hockey Hall of Fame)

Edinburgh Press, Limited, London and Glasgow.

這更有加拿大國技之稱的冰上曲棍球紀念館，除了介紹著名選手、教練、裁判的轉拍戰績及殊榮外，還有冰上曲棍球最高榮譽——史丹利杯 (Stanley Cup)，以及各種獎杯、運動服裝、運動器具等展示品。



19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1



利用車輪實驗的醫學儀器情景（安大略科學中心）



詳細路中的熱能實驗（安大略科學中心）



哈得遜灣公司所建的老毛皮交易中心，蓋於十七世紀，顯露出毛皮商所覆蓋的情景



茂密於十九世紀的貿易（新史）

安大略科學中心

(Ontario Science Centre)

770 Don Mills Road, Don Mills, Ontario M3C 1T3

這是不是一所只供參觀的展示博物館，而是可以實際用手觸摸或操作實驗，亦即可以「實際參與」的獨特博物館。共分爲物理學、化學、地球科學、生物學、通訊、運輸、天文學、宇宙學等十六部分，展示品數量約有五百件。幾乎所有的展示品皆如圖中所示一般，由館內職員現場操作表演，或是由參觀者自行操作實驗。

曼尼托巴人類與自然博物館 (Manitoba Museum of Man and Nature)



新羅曼斯斯製作的獵野牛大獵五種生態模型（曼尼托巴人類與自然博物館）



左：表現印第安人與牛之間交流情景的立體生態模型。右：原野的生態展示（薩克其萬自然史博物館）



自古以來曼尼托巴的印第安人與牛（曼尼托巴人類與自然博物館）



左：表現印第安人與牛之間交流情景的立體生態模型。右：原野的生態展示（薩克其萬自然史博物館）



左：一輛一八八〇年的馬車。右：新羅曼斯製作的獵野牛大獵五種生態模型（曼尼托巴人類與自然博物館）



左：一輛一八八〇年的馬車。右：新羅曼斯製作的獵野牛大獵五種生態模型（曼尼托巴人類與自然博物館）



左：顯而易見，在曼尼托巴省鐵路通達之際活躍一時的馬車。右：西上馬車與曼尼托巴省鐵路（曼尼托巴人類與自然博物館）



左：顯而易見，在曼尼托巴省鐵路通達之際活躍一時的馬車。右：西上馬車與曼尼托巴省鐵路（曼尼托巴人類與自然博物館）



左：西上馬車（Manitoba Museum of Man and Nature）。右：薩克其萬自然史博物館（Saskatchewan Museum of Natural History）的展覽品。



左：西上馬車（Manitoba Museum of Man and Nature）。右：薩克其萬自然史博物館（Saskatchewan Museum of Natural History）的展覽品。

這是加拿大境內以原本形貌保留下來的最古老石砌城堡。一八三一年，哈得遜灣公司（Hudson's Bay Company）在大平原中央建造這種城堡，作爲毛皮交易站、武器和糧食的補給站；如今還保留當時情景，堡中的印第安人串珠和羽毛工藝品等收藏相當有趣。

薩克其萬自然史博物館 (Museum of Natural History)

Wascana Park, Regina, Saskatchewan S4P 3V7

館中利用完整的考古學資料、動物標本和立體生態模型等來說明地處平原的薩克其萬省一帶的生態體系。雪原中的大鹿、白人和印第安人之間的毛皮交易、湖岸的組織、斷斷樹木的海狸、隨大鹿足跡退縮的灰狼等等，負有都是栩栩如生傑作。據說這種博物館在北美洲屈指可數。

西部開拓博物館 (Western Development Museum)

2610 Lorne Avenue South, Saskatoon, Saskatchewan S7N 3S5

這是薩克其萬省內四所西部開拓博物館中最大的。館中有一九〇年代的加拿大西部開拓史全部集結於一堂。在一整排十幾棟建築物所在的新興街（Broadway Street）上，有電訊交換局、馬具店、打鐵舖、雜貨店、藥店、磨坊、學校等；所有建築皆連同內部的家具及

日常用品保存得一如往昔。此外，貨車、運貨馬車及礦車也陳列其中。

聯邦警察博物館 (R.C.M.P. Museum)

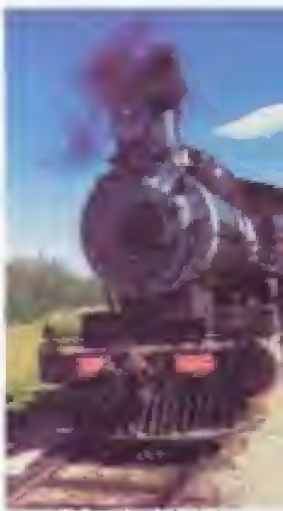
"Depot" Division, Royal Canadian Mounted Police, Regina, Saskatchewan S4P 3J7

普通稱爲「騎警」的加拿大聯邦警察，正式名稱爲加拿大皇家騎馬警察（Royal Canadian Mounted Police，簡稱 R.C.M.P.）。這是警察屬警政署，身兼步槍騎警與十分混亂的西部時所留下來的名稱。本博物館中詳細介紹並陳列一八七二年，加拿大皇家騎馬警察以西北騎警名義創立以至今日，隊員們的武器、制服，以及活動等情形。

格蘭波博物館 (Glenbow Museum)

9th Avenue and First Street, S.E., Calgary, Alberta T2G 0P3

這是一所爲了介紹加拿大的人大平原地帶自史前時代到今日的漫長歷史而建的博物館，設於格蘭波中心（Glenbow Centre）建築內。館內的西部史館中，展示著代表美洲印第安人生活和風俗的神祕生活用品，以及加拿大聯邦成立後不久發生的叛亂事件的相關文物。此外，館中收藏的中世紀以來的武器以及土著印第安民的救濟金（Royal Mounted）紀錄也非常有名。



右：當時



左：加拿大十九世紀初期開拓時期的街道現仍使用的蒸汽機車至今仍繼續行駛（西部村）

西部村 (Heritage Park)

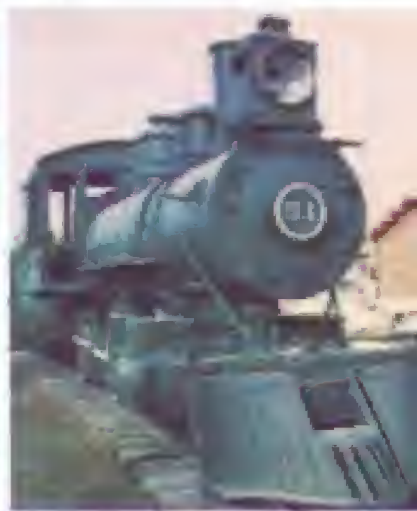
1900 Heritage Drive, S.W., Calgary, Alberta T2V 2N3

這個位於亞伯達省省會卡加利 (Calgary) 東南部，與雄偉的加拿大落磯山脈遙遙相對的村落，重現了一九〇〇年代初期的小開墾村形象。村子裏以蒸汽機車牽引的客車、軌道式載客馬車，以及大蓄水池上船尾裝明輪的蒸汽船等，都實際載送遊客四處遊覽，彷彿又回到了昔日的拓荒時代。

亞伯達鐵路博物館 (Alberta Pioneer Railway Association Museum) P.O. Box 6102, Sutton "C", Edmonton, Alberta T5B 2N0

本館展示的許多機車與車輛，全都是加拿大境內自拓荒時代至現代活躍於西部和各地的交通工具。例如一八七七年製手推行手車，一九〇八年製蒸汽機車，一九二二年製蒸汽機車，一九四六年製柴油機車，古老的車站等等；即使不是鐵路迷，在此亦不免勾引起濃濃的懷古幽情。如今館中有幾部蒸汽機車仍偶爾供交通運輸之用。

烏克蘭人歷史村 (Ukrainian Cultural Heritage Village)



左：雙鹿的制製標本 右：曾在克倫代克 (Klondike) 的淘金熱期即活躍的一八八一年製五十一型蒸汽機車 (馬克布萊得博物館)

One mile east of the Elk Island National

由於受到貧窮與政治迫害的雙重煎熬，烏克蘭人紛紛於十九世紀末、二十世紀初遷徙到加拿大的西部大平原，有的從事鐵路修築或採礦等工作賺取生活費用，有的辛勤地從事拓荒工作。在這個歷史村中所看到的早期農舍、希臘正教教堂、市民館以及農具等，能讓人充分瞭解到當時生活的艱難和開拓者的剛毅精神。最近還計劃增加市場、磨坊和手工藝品店等建築。

馬克布萊得博物館 (MacBride Museum)

1st Avenue between Steele and Wood Streets, Whitehorse, Yukon Territory Y1A 3S9

這座位於加拿大北部第一大城白馬 (Whitehorse) 市中心的圖本道博物館，反映了自淘金熱以來熙來攘往的盛況以及靠近北極的特殊地理風貌。不但展示捕鹿鹿鹿的圈套、愛斯基摩人的生活用具和衣服、北極特有的野生動物製標本，同時也展示在淘金熱時期使用的工具與家具。

溫哥華海洋博物館 (Vancouver Maritime Museum)

1905 Ogden Street, Vancouver, British Columbia V6J 3J9



左：溫哥華海洋博物館 右：溫哥華海洋博物館



左：溫哥華海洋博物館 右：溫哥華海洋博物館

在溫哥華一九五九年創設的海洋博物館中，

展示著代表當地海洋史的船隻模型、引擎、航海儀器、漁具等具有特色的藏品。但是，最著名的還是保存在分館中的「聖洛倫號」——這艘自一九四一年至一九四二年間首度由西向東橫渡北極海的船隻，安返溫哥華後成為加拿大聯邦警察的海岸巡邏艇。

英屬哥倫比亞大學人類學博物館

(Museum of Anthropology, University of British Columbia)

University of British Columbia, 6303 Northwest Marine Drive, Vancouver, British Columbia V6T 1W5

這是一所設立於英屬哥倫比亞大學校園內，緊鄰新移民紀念公園的博物館，館內蒐集了許多以圖騰柱、誇富宴、和各種祭典儀式聞名的加拿大西岸印第安人的文化遺產。

館內除了收藏許多圖騰柱外，還有分佈於現在的英屬哥倫比亞省沿海一帶的沙利族 (Salish)、瓜拉圖族 (Kwakwaka'wakw)、古姆夏族 (Tsimshian)、淘達族 (Haida) 等印第安人在

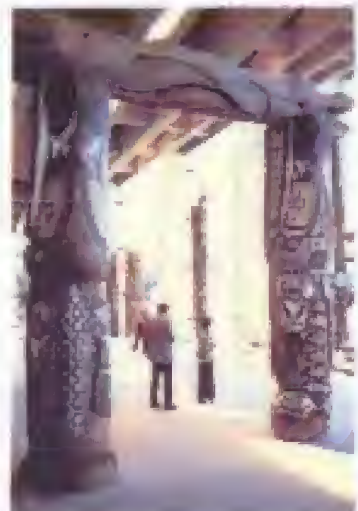
十九世紀到二十世紀間所使用的工具、武器、家具、儀式用具、船舶等約六千件；西岸印第安人以外的南北美洲各地印第安人部族或太平洋

他製成成的儀式用面具

傳統神話中動物形狀的儀式用面具 (本館)



模仿圖騰柱門設計的博物館外觀



矗立在大廳裡的各種圖騰柱

洋各地區、東方、非洲、歐洲等民族學方面的標本近六千件；還有在英屬哥倫比亞地區挖掘到具有考古學價值的標本近八萬件，其中一部分展示出來供人參觀。

這座博物館的地理位置奇特，正好與南口對岸諸山遙遙相望，當初由安東尼森設計，整體建築左右橫向延伸，前後採用模仿圖騰柱門的形式，由樑與柱組合而成的數層牌坊並列構成。

館內由九個展示場，實際利用視聽器材來介紹展示品的。輔導中心 (Orientation Center) 以及擺飾著擁有淘達族印第安曲棍球的名雕刻家北歐、利得的作品。從貝殼中發現人類的大鳥鵝的圓形休息室所組成。刻有神話故事或現實生活中的動物與人類圖紋的飾柱和木箱，面向海灣的大廳內擺滿的各式各種圖騰柱，各種動物以及人類形狀的祭祀用木碗和箱子，許多用骨、貝、牙、寶石等製成的飾物及儀式用面具等等，都以各具特色的方式展示出來。

本館於一九四七年創設，現在的博物館規模則完成於一九七六年。除星期一、耶誕節及耶誕節第二天外，全年開放。每天中午開始，入場券大人加拿大幣一元，學生七十五分，老人及兒童五十分。

大洋洲



●紐西蘭 (NEW ZEALAND)

紐西蘭國立博物館 (National Museum of New Zealand)

Buckle Street, Wellington, New Zealand

【主要展示】——踏進博物館，就是寬敞的毛利族展示大廳，戰鬥用的巨型獨木舟、雕飾精細的倉庫等珍貴器物，以及許多附屬於建築物的傑出木雕等，琳瑯滿目。至於個人裝飾品及儀式用武器，大都以紐西蘭軟玉——綠玉刻意鑲嵌而成。其中特別引人註目的是側面人像造型的胸墜以及棍棒。

此外，透過採集魚貝的方法，農耕、食物、服裝和工藝等展示，說明了古代毛利人的日常生活真相。日用品其中的右等系統地陳列



紐西蘭國立博物館正門



復原後的毛利族房屋



毛利族使用過的器物



毛利族酋長的頭飾木乃伊

在館內，觀眾能清楚瞭解其造型變化。

「駁齒器」也是珍奇的工具之一，雕刻的木製鋸身上有為了穿鑿魚牙齒而挖的洞。據說，這是在享用人肉的盛宴上用以割肉的鋸子。此外，比起威里尼西亞等其他的地區來，紐西蘭有分明的季節變化，因此，毛利人順應自然天候發展出來的特有服裝——夏季的「麻洛」以至兼具象徵身分地位以狗毛皮製成的冬季披風——種類必然相當繁多。

本館珍藏著鑲上刺有毛利人代表性裝飾花紋——螺旋、曲線刺青的頭飾。毛利人視頭為人身最神聖的部位，因而有將祖先頭顱製成木乃伊加以保存的風俗；偶爾也有用木製或石製人頭替代的情形出現。

太平洋室的展示重點在威里尼西亞和西南太平洋諸島的物質文化，因此各種器具、武器以及裝飾品等都經過細心的整理才展示出來。

「紐西蘭與早期歐洲探險家」展示中當以柯克船長的文物最引人注目。柯克船長的「奮力號」(Endeavour)的模型、柯克船長於航海中所蒐集的毛利人工藝品，以及被丟棄在澳洲大學地(Victoria Harbor, Keel)的一尊「奮力號」大礮，最近加以復原展示。至於法國杜維所遺失的巨鐘，數年前也從紐西蘭北部海底打撈

上來，成為這個部門的主要展示品。

介紹紐西蘭的歐洲人居住地區的展示部門裡，除與當時盛極一時的捕鯨活動有關的器物外，並且利用當時的住屋、家具等模型說明早期歐洲居民的生活情形。

地質史展示部門以威靈頓鄰近地區為中心，藉紐西蘭及附近一帶的地質圖或模型、活火山、在紐西蘭境內發現的礦物化石生物間的連鎖關係為例證，使觀眾清楚瞭解紐西蘭的地質史。

動物室有予人深刻印象的海豹、鳥類、大魚等，幾乎紐西蘭可以發現的動物標本全包含在內。其中不但有紐西蘭的國鳥——不會飛的鸚鵡(Kiwi, Apteryx australis)和目前已經絕種的巨鳥莫洛的骨骼及模型外，還蒐集了所有紐西蘭可以看到的鳥類。

此室中也可看到以旗魚、大眼旗魚和鯊魚等為代表的大型魚類標本。同時，也陳列著在紐西蘭境內所發現的無脊椎動物標本；至於巨大的鳥獸模型更是有趣的展示物之一。一九三六年創設。

【參觀指南】每日開放時間由十時至十六時四十五分；耶誕節及復活節前約星期五休館。免費參觀。



有著毛利族特徵的人體模型



紐西蘭獨特的木雕民船模型



新貨物展示：著色使用過的傳統用具



昆士蘭博物館的恐龍展示 (昆士蘭博物館外觀)



● 澳大利亞 (AUSTRALIA)

昆士蘭博物館 (The Queensland Museum)
Gregory Terrace, Fortitude Valley,
Queensland 4006

這是昆士蘭地方一所擁有自然史、考古、人類、歷史以及技術等部門的綜合博物館。坐落離市中心約二十分鐘車程的地方。要想認識首府布里斯班(Brisbane)，當從本館開始。目前的展示重點在於動物部門，其中尤以鳥類的標本及生態展示最為出色；有關土著的資料蒐集也非常豐富，新穎的展示方式更是本館的特色。

澳大利亞博物館 (The Australian Museum)
6-8 College Street, Sydney, N.S.W. 2000

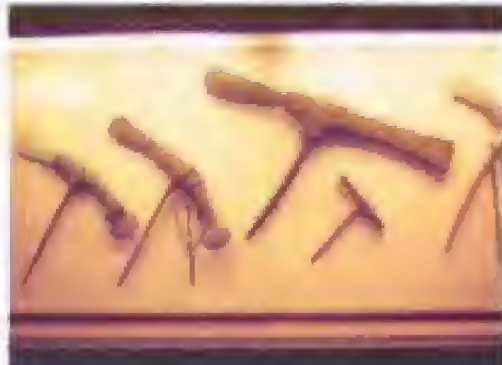
本館與廣大的海德公園隔街相望，從出口設在公園裡的地下鐵博物館站向澳大利亞及紐西蘭聯合皇國 (ANZAC，即 Australia and New Zealand Army Corps) 戰爭紀念塔古園徒步約一、二分鐘即可到達。館內展示著澳大利亞的特殊自然景觀、白人移民前的土著，以及太平洋諸島相關的自然與人文資料；在這一方面而言，可以說是澳大利亞各地博物館的先驅。



澳大利亞博物館



右欄由上至下為：
昆士蘭博物館建築
兩層樓的鳥類研究室
土著傳統服裝展區
土著傳統陶器展示
左欄由上至下為：
昆士蘭博物館建築
兩層樓的鳥類研究室
土著傳統服裝展區
土著傳統陶器展示



驅。對於剛抵達雪梨便想透過實物及研究資料對這塊大陸的自然景觀及土著民族有一番瞭解的遊客而言，本館可以說是最佳合適的場所。這所擁有超過五十位自然史研究員、六千平方公尺研究設施的博物館，對自然史研究者而言也是不容忽視的地方。

本館展示以有發類最為精彩；在簡潔而有系統的別緻展示中，幾乎概括了所有種類。居於次位的是鳥類展示。雖然陳列室在舊館三樓類似樓中樓形式的空間裡，單是澳洲大陸及太平洋諸島的小型鳥類就超過四千種，以生物地理學觀點展示出來，非常醒目。二樓的礦物室裡，包括鑲嵌在內總共約有五千種以上礦石標本，耀眼奪目；澳大利亞礦石群的展示當然也是不可錯過的項目。至於在上著的人類學和原始裝飾工藝兩方面所作的展示，也給人留下了深刻的印象。本館特別致力於海洋生物學動物的研究，所以這方面的資料雖然較實無華却極為豐富；而且又能排除學校教育體制的束縛，從事既自由又快樂的實地實物教育。館內也設有書店，除博物館豐富的專題出版物外，也可買到相關的一般性書籍。

一八二七年創設，隸屬於新南威爾斯州 (New South Wales) 的文化局。所藏標本共約八百七十五萬件，分屬人類學、昆蟲學、環境科學、爬蟲類學、魚類學、貝類學、海生無脊椎動物學、海生無脊椎動物學、哺乳類學、植物學、鳥類學、古生物學等十二個研究部門。除復活節節前的星期五及耶誕節外，全年開放；免費參觀。

應用藝術與科學博物館 (The Museum of Applied Arts and Sciences)
650-605 Harris Street, Broadway, Sydney, N.S.W. 2007

這是一所範圍廣及於工藝、交通、工業、工學、電子工學、化學、植物、教育等，以及各展示部門又擁有個別組織的技術性綜合博物館。展出的服裝、鐘錶、樂器、東方工藝品等皆來自澳大利亞各地，並且充滿地方色彩，因此可藉以瞭解澳大利亞人的民族性。

特別值得一提的是，館內可以看到一七八五年瓦特親手製造的折式發動機的現場表演外，最近並蒐集到哈格雷夫的第一部複疊機，以及現有的各型迴轉式引擎，相當難得。此外，在威爾遜 (Wilson) Hall 有正在從事應用植物學



左：精密的標本櫃 右：一樓是鳥類室，二樓是布匹室 (維多利亞博物館)



左：鳥類 右：南澳大利亞地區最原始的生態展示 (南澳大利亞博物館)

研究的實驗農場，以及乾燥植物標本館。一八六〇年創設。

維多利亞國立博物館 (The National Museum of Victoria)
255-321 Russell Street, Melbourne, Victoria 3000

這是一所表現澳洲本地區移民與開發同時並進的自然史與人類學方面的綜合博物館。標本展示也很豐富，尤其是生態標本的展示方法更是簡潔明瞭，而且全部是自行製作的。利用螢光呈現礦物特性的展示相當可取，其中，新近發現的世界最大金礦藏有一顆迎賓椰人 (Welcome Stranger) 的一部分，最能讓人緬懷黃金熱潮時代，也十分有趣。至於魚類分類標本，多屬生態模型，的豐富，更是令人讚佩。研究資料的妥善整理及保存以及有發類的新種標本等，皆令人嘆為觀止；土著的木乃伊展示也很逼真而備人。

南澳大利亞博物館 (The South Australian Museum) North Terrace, Adelaide, S.A. 5000
從阿德雷德 (Adelaide) 車站前往，步行只需數分鐘，與大學、美術館同在一區內。這是



博物館外觀



左：土著使用過的石器



右：土著的生活展示



左：土著的木製工具



右：土著的岩洞壁畫

惠克爾研究所博物館



坐落在可倫坡路惠克爾研究所博物館全景



當作戰利品保存的日本軍式戰鬥機



館內展示的日製機械類

南澳大利亞自然史及考古人類學部門的中心，尤其是有關土著的資料，昆蟲標本及「澳大利亞石」(Australiaite，類似燧石的澳大利亞產礦石)，雖說是澳大利亞首屈一指的展示，所有展品都由館內自製，尤其是東館二樓的野鳥生態展示是出色，因為建築物過於狹隘，最近計畫在植物園一角利用公共汽車車庫舊址建造一座新館，已獲議會同意。一八五六年以州立博物館的名義創設。

西澳大利亞博物館 (The Western Australian Museum)
Francis Street, Perth, W.A. 6000

位於西澳大利亞州首府珀斯Perth北方，靠近鐵路車站，自市中心徒步前往大約只需十分鐘，這是一所以昔日州立監獄建築為中心發展起來的州立綜合性博物館。

這是西澳大利亞自然史和考古人類學部門的研究、展示以及教育活動的中心。尤其是一九九九年公佈實施博物館法後，所有西澳大利亞地區的主要博物館都隸屬本館管轄，使得本館具備了名不虛傳的西澳大利亞中央博物館的功能，也構成了完整的博物館群。凡有關西澳大利亞的自然史及人類學方面的事物，都可以

在本館找到並且一一印證。

本館由昔日「舊監獄、舊法庭」的古老建築改建而成，並以伯斯為中心展示西澳大利亞的歷史資料。除了英王喬治五世答應出借土地供博物館使用的親筆函件外，玖比利館有當地的陸生動物展示，新館五樓的天花板上懸掛有長約三十公尺的白鯨鯨骨，並以生態標本展示海生動物，都能讓觀眾一目了然。最精彩的是二樓以「廣大土地上的生活」為標題所作的土著生活和文化展示，不但澳大利亞其他博物館望塵莫及，同時也極富發展性。

弗利曼特(Fremantle)分館的海洋考古學研究「遇難船隻中心」以及保存的科學方法和展示，相當突出。弗利曼特是昔日的捕鯨根據地，該館也客觀地展示當時日本漁民與大海博鬥的悲慘捕鯨生活資料。

就地理位置而言，奧爾巴尼(Olney)位處長年遭受南太平洋颶風侵襲的地區，生態體系自然異於澳大利亞其他各地；奧爾巴尼分館的展示成功地將這種現象呈現出來。

此外，本館也是以自然保護及土著為中心的文化財產保護研究及執行工作中心。

一八八九年，以州立地質學博物館的名義創設。

●紐西蘭(NEW ZEALAND)——

奧克蘭研究所博物館 (Auckland Institute and Museum)
The Domain, Auckland, New Zealand

這是一所將重點置於毛利人雕刻的博物館，無論質、量或種類都極為充實。單純的螺旋線飾是世界各地原始藝術品中常見的圖紋，但是，毛利人卻從雙重、三重螺旋發展出四重、S曲線等複雜螺旋，充分反映出毛利人的創意與剛健的活力。

甚至糧倉入口的門楣板，也在終端部分佈滿淺雕的邁納亞像連續環形背景圖案上添加浮雕的舞蹈像，極盡調和之美。此外，圖案化的肖像、臉部有明顯刺青的「蒂基神」(Tiki，毛利人的大地母神)像，伸出大舌頭的「三重浮雕」(Haka，出詛咒、像、擁抱在一起的)情像等，都是毛利藝術的代表性作品。

容器類亦頗為可觀；為了避免冒瀆神靈，毛利人備有特別用來收納死者遺骨的骨箱，上面所雕刻的祖先靈魂極富想像力，也是難得的傑作。甚至在放置羽毛頭飾的箱子上也有傳統雕刻為飾。

此外，兼用複雜的鐫刻及浮雕技法雕刻而成的精緻獨木舟船頭裝飾、青金石製成的釣鈎

形胸墜，以「塔尼科」而聞名的亞麻葉子外緣編織圖案等，都有足可證明毛利藝術獨特且超群創意與技巧的傑作。

全館可區分為展示臨近諸島代表性工藝品的太平洋室、蒐集紐西蘭動植物的博物室，以及詳述紐西蘭海運史、殖民史和建軍史的展示部門。

一八五二年創設，夏季中每日十時至十七時，六至八月間每日十時至十六時三十分，星期日十一時至十七時開放；耶誕節及復活節前的星期五休館，免費參觀。

運輸與技術博物館 (Museum of Transport and Technology)
Great North Road and meola Road, Western Springs, Auckland, New Zealand

館內展示運輸、產業、科學技術、工業以及自歐洲人移民以來，紐西蘭歷史和自然科學方面的收藏品；其主古典汽車、電車、汽車、飛行機具、農業、印刷機械和事務機等設備也包含在內；例如一八八四年手搖式印刷機，一九二二年型的無軌電車等，都相當引人注意。一九六四年創設，每日九時至十七時開放，收費參觀。



左：新幾內亞人的儀式用木柱（25英尺）
右：儀式用石斧（巴布亞，新幾內亞國立博物館）

泰晤士礦物學博物館 (Thames Mineralogical Museum)

Corner Cochrane and Brown Streets, Thames, New Zealand

主要展示區為礦物、金屬、化石、珠寶石等標本，採礦機械模型與工具，金礦採掘時期的遺物與相片也都是重要的展示品。刻有紐西蘭產卡烏利松 (Kaun) 的附脂作品也相當難得。一九六〇年創設。開放時間為星期一至星期六每天的十四時至十六時；十二月二十六日至一月三日間，則由十時開放至十二時。免費參觀。

汪加奴地區博物館 (Wanganui Regional Museum)

Queen's Park, Wanganui, New Zealand

這所博物館除收藏顯示高超技術水準的戰鬥用大型獨木舟、用來撈取紫貝的耙子、六英尺長的本喇叭、各種骨製及石製棍棒等毛利人的出色工藝品外，並有歐洲人移民當時的遺物及地方史資料。紐西蘭的鰻、鯨、蝴蝶標本及地質學資料，也都有詳細而精確的分類。一八九五年創設。開放時間：星期一至星期五每日十時至十七時，星期六和星期日由十三時至十七時；耶誕節及復活節前的星期五休館。收費



左：毛利族的儀式用木柱（右：阿克福曼其像（坎特布里博物館）

參觀

納爾遜地區博物館 (Nelson Provincial Museum)

Hardy Street, Nelson, New Zealand

展示區以納爾遜地區的毛利人工藝品，及當地拓荒者的遺物為中心。如紐西蘭首任英國主教賽爾遜 (George Augustus Selwyn, 1809-1878) 的折疊式睡床，及第一代羅瑟福男爵 (Ernest Rutherford, 1st Baron of Nelson) 的簡便床等，在在都是能令人緬懷往昔的器物。此外，礦物標本、世界各地的軟體動物等博物學方面的資料也在展示之列。

一八四一年創設。開放時間：星期一至星期五每日九時三十分至十七時；週末及國定假日休館。免費參觀。

坎特布里博物館 (Canterbury Museum)

Rolliston Avenue, Christchurch, New Zealand

本館蒐集了不少自非洲東部的索馬利亞 (Somalia) 至南美洲的巴西間廣大地域的民族學資料。玻里尼西亞和美拉尼西亞的民族學、考古學資料，有些很值得一看。至於礦物和古生物等地質學、鳥類和哺乳類等動物學資料，都是遠從世界各地蒐集而來的。當地英國居民



左：新幾內亞人的儀式用木柱（25英尺）
右：儀式用石斧（巴布亞，新幾內亞國立博物館）

的遺物也棲雜其中。一八七〇年創設。星期一至星期六每日十時至十六時三十分，星期日十四時至十六時三十分開放。復活節前的星期五及耶誕節休館。免費參觀。

奧塔哥博物館 (Otago Museum)

Great King Street, Dunedin, New Zealand

館內有毛利藝術品中極為罕見的女性像；這是雕刻在集會所建築物結構部分的作品，和木製面具同樣引人注目。夏威夷王室的羽毛披風相當珍貴。除民族學、考古學資料外，日本和韓國的陶瓷器類以及動物學資料也都是著名的收藏。

一八六五年創設。開放時間：九月至四月的星期一至星期六每日十時至十七時，五月至八月的星期一至星期六每日十時至十六時三十分；星期日則自十四時至十六時。免費參觀。

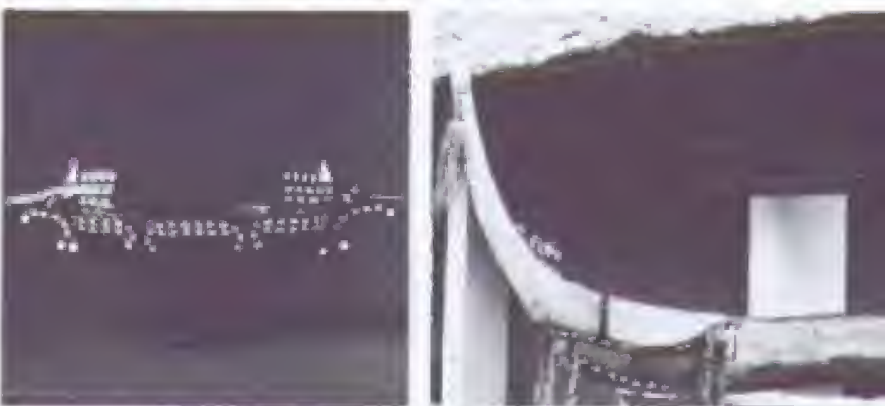
湖泊區百年紀念博物館 (Lakes District Centennial Museum)

Buckingham Street, Arrowtown, New Zealand

館內雖然展示令人緬懷黃金熱潮時期的黃金或其他礦物標本，金礦採掘工具、中國礦工的遺物、當時的家庭用品以及有關一八六二年以後地方史的書籍及紀錄等；但是，仍然以古



左：戰鬥用石棒，用椰子纖維綁成的繩索固定
右：傳統式的博物館外觀（所羅門群島博物館）



左：兩條保命索和對並且戰時使用的船艇用木料
右：無縫麻織成的獨木舟（所羅門群島博物館）

老的器具類及車輛等最為吸引人。一九四九年創設。每日九時至十二時三十分及十三時三十分至十七時開放；每年六、七月的星期日上午休館。收費參觀。

●大洋洲其他各地

巴布亞·新幾內亞國立博物館 (Papua New Guinea National Museum and Art Gallery)

Port Moresby, Papua New Guinea

館內的展示品有鼻子類似鳥嘴的各種面具和塑像，呈滿狀或曲線圖案的圖案化人物、軍艦鳥頭部圖形裝飾的盾、叉、大鼓、船艙飾物、木鉢、石灰容器、竹刀以及陶器等；全都是擁有高度技術及創意，善於將自然事物圖案化的新幾內亞人傑作。此外，還有鳥類、爬蟲類及兩棲類等各種生物標本。

一九五四年創設。星期一至星期五每日八時至十五時三十分開放。免費參觀。

所羅門群島博物館 (Solomon Islands Museum)

Honiara, Solomon Is.

館內的展示品有東所羅門地方傳統小屋的雕刻柱，以軍艦鳥和鯊魚為基本裝飾主題的儀式用大木鉢，以西所羅門地方圓珠貝鑲嵌而成的著名船艙裝飾，以及大型貝殼錢幣「波阿達



左：以椰木製成的傳統掛屏（中：型試用新法，黏土上噴上顏料和利色和而成）右：編織「簪花」的陶罐像像像（新赫布里亞在中心）

斐濟博物館



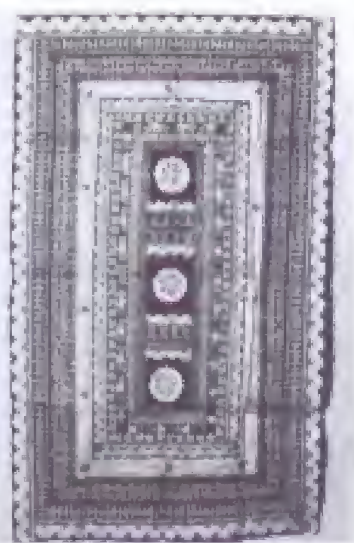
斐濟島的古老探洞



刻有圖案的斐濟陶器（新卡力敦博物館）



左：各種木製船隻的展示室 右：椰船模型



左：製造椰船模型的車房 廠房及自然製品 右：椰船模型製成的飾物



左：庫拉里西亞亞一帶使用的各種石具 右：石製祭神像（太平洋博物館）

等許多民族學資料。

一九六九年創設。開放時間：星期一至星期四的九時至十七時，星期五和星期六的九時至十二時、十三時至十七時，星期日的十四時至十七時。

新赫布裡文化中心 (New Hebrides Cultural Centre)
Vila, New Hebrides Is.

館內展示較引人注目的是該群島階級社會的產物——雕刻巨型木生羊齒植物圖紋的特有階級象徵像，和高一至三公尺、上端有人頭雕飾的中空製大鼓等。在木生羊齒植物素材上著色後黏加由植物纖維製成的長而密頭髮及鬚鬚的面具，刻在小石上的魔石以及口琴等，也都是罕見的珍品。一九六一年創設。每日九時至十一時三十分、十五時至十八時三十分開放。免費參觀。

新卡力敦博物館
(Musée Neo-Caledonien)
Baie de la Moselle, Noumea, Nouvelle-Caledonie

擁有鼻翼鼓張的精悍臉部以及由平行曲線形成數個菱形圖案構成軀體的本雕，便是新卡力敦地區的代表性雕刻。館內重現的古代公墓、建在博物館用地上的儀式用小屋以及岩石雕刻等，都是價值極高的展示品。另外還設有當地的博物館資料室。

一九七一年創設。星期二至星期六每日九時至十一時、十四時至十七時三十分開放；星期一及星期日休館。免費參觀。

斐濟博物館 (Fiji Museum)
Thurston Garden, Cakobau Road, Suva, Fiji

由維多利亞大道穿過沿海著海岸的市區，左側便是廣闊的亞伯特公園；斐濟博物館即坐落在公園前方林木蒼翠的植物園內。從市中心徒步前往，只需十五分鐘便可到達。

斐濟真不愧是太平洋的交通要衝，館內展示品除早期歐洲人的沉船遺物外，吉爾貝特 (Gilbert)、土包文 (Tubuan) 等鄰近諸島的民族資料也包括在內。斐濟群島位於太平洋製陶地區的東端，館內占老大型手捏陶器以及多注口陶器的收藏為數不少。這一帶的陶器之所以引人

注目，是因為他們在陶器的餘溫未散時，塗上卡烏利松樹脂後再施釉。此外，將樹皮以石頭打出纖維後製成的「樹皮布」(Tapa Cloth)，是太平洋各地一種常見的不織布，館內即藏有細薄且柔軟、用來製作頭巾及腰布的十九世紀精緻「樹皮」。

比較珍奇的是斐濟人尚處於食人族未開化時期的一些遺物，如食人肉時使用的木叉及高腳杯等。此外，有一種名叫波特·瓦萊的搬運食物用樹皮製籃子，當年常用來盛放煮好的人肉呈獻酋長。至今仍為斐濟社會象徵權威財富的神聖財寶——鯨魚齒也千萬別錯過，這是與高貴家族女子成婚時的聘禮，平息酋長怒氣以贖命的厚禮，或妻子去世時送給岳父的珍貴禮物。其他如獨木舟等斐濟地區的傳統工藝品也網羅在內。

一九二九年創設。星期一至星期五和星期日九時至十六時開放；星期六、耶誕節、復活節前的星期五休館。免費參觀。

柯克群島圖書與博物館 (Cook Islands Library and Museum)

Near Church, Avana, Rarotonga, Cook Is.

館內展示品以磨椰子果肉的器具、木鉢等生活器具、棍棒、以及舞蹈用具等柯克群島的民族學資料為中心；其中最值得注意的是飾以莊嚴浮雕的警報用木製中空製鼓。此外，並有歷史性相片和該群島的生物資料。

一九六五年創設。開放時間：星期一至星期五由十時至十七時，星期二及星期四由十九時至二十時三十分，星期六由九時至十二時。免費參觀。

大溪地博物館 (Musée de Tahiti et des Iles)
Pointe des Pêcheurs, Naitua, Papeete, Tahiti

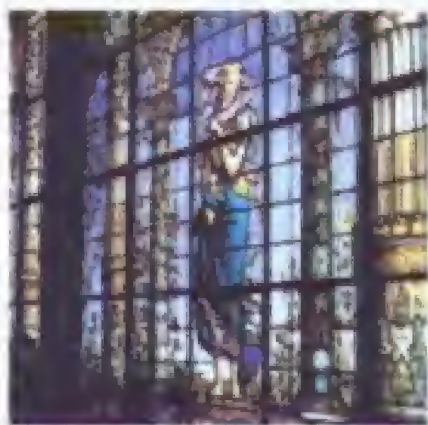
十九世紀初，大溪地島上已經發展出一個超越部族國家體制的波馬雷 (Pomare) 大王朝。館內收藏著波馬雷王室所有的木頭挖製的巨鉢、東坡里尼亞西亞的石片等一般生活用品，當地居民信仰對象的木製及石製普基神像、咒術用石製燭台等貴重民俗資料。館外並設有島民的食用及藥用上生植物園。

一九七四年創設。星期二至星期日八時至十七時開放；星期一休館。收費參觀。



國立歷史博物館

墨西哥出生的女文學家萊絲·伊涅斯·萊·拉·克雷斯滕女畫像



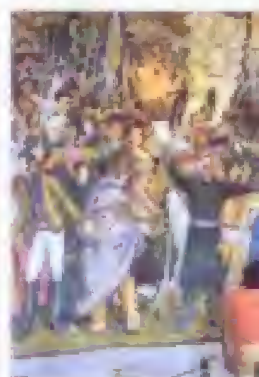
左：博物館內部



右：從少年英雄碑遠望博物館



左：墨西哥的變遷



右：獨立戰爭變遷



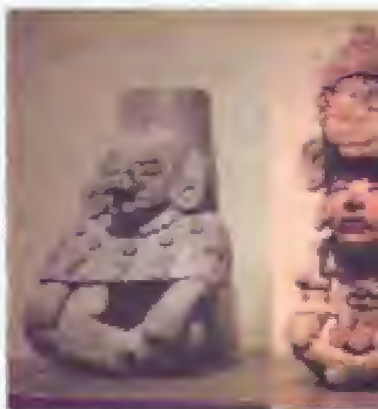
左：奧爾梅加巨石像



右：石像（奧拉克路斯人類學博物館）



左：西佩的黃金面具



右：沙維德加的陶偶（瓦哈卡博物館）



奧爾梅加的石雕（塔巴斯哥博物館）

墨西哥



國立歷史博物館(Museo Nacional de Historia)

Castillo de Chapultepec, México, D.F.

這是一所綜合性博物館，以著名的查普特佩克(Chapultepec)區作為展示場，保存墨西哥殖民時期至現代的歷史資料。查普特佩克原是一七八五年，由當時西班牙在美洲殖民地的國王查理斯所建的別墅。墨西哥獨立以後，成為皇帝馬克西米利安(Maximilian，在位1864-1867)的官邸，及後來的總統官邸，直至一九四四年才正式改為國立歷史博物館。雄偉的古城堡建在可以俯瞰整個墨西哥市的山頂上，相國立人類學博物館，都是值得造訪的著名博物館。

館內的展示品分四期，即前土時期、獨立時期、改革時期，以及革命時期；陳列有各時代的代表性遺物和藝術品。最大特色是各著名

畫家以歷史變遷為主題所畫的壁畫。

展示一開始是墨西哥史概觀，這主要是對古代文明、西班牙人的入侵，以及墨西哥這個混血國家的誕生等，作一概括性說明。

接著是有關西班牙人入侵的展示，以一幅畫像及十七世紀作品，征服者的野蠻，最引人注意。其他並有建造查普特佩克城的加爾貝斯、六十三位國王、墨西哥出生的女文學家華納·伊里奧斯·桑·拉·克雷斯滕女等的畫像。

與獨立有關的文物及文書收藏也很豐富。

還有歐亞爾曼(Juan O'Gorman, 1905-)以獨立戰爭為主題所作的壁畫，關於「改革時期」的展覽，給人印象最深的是歐洛斯柯(Clemente Orozco, 1883-1929)所作的法列斯(Renato Pablo Juarez, 1808-1872)總統的壁畫。接著是有關墨西哥革命家波菲里奧·迪亞茲(1830-1915)時代及墨西哥革命的展覽，最後是席奎羅斯(David Alfaro Siqueiros, 1896-1972)以革命為主題所作的大壁畫。

墨西哥國立人類學博物館(Museo Nacional de Antropología)

Ciudad de México y Reforma, México, D.F.

館內藏有瑪雅、阿茲特加等古代文明的傑作，是墨西哥是以誇耀於世的博物館。

創設於一八六五年，但是直到一九六四年才遷入查普特佩克公園這棟建築物中。隸屬國立人類學歷史研究所，館內有關印第安各民族的生活現況和工藝品的展示也相當出色。請參閱本全集第五冊。

文化博物館(Museo de las Culturas)

Calle de Moneda 13, México T, D.F.

這是一所介紹世界各地傳統文化的民族學博物館。在有關北美洲印第安文化及大洋洲的民族藝術方面，值得一看的珍品頗多。拉丁美洲的此類博物館中，以該館最為完善。一九六五年創設。

博物館本身原是十八世紀的製幣所，非常有名，位於市中心的繁華大街上。

奧拉克路斯人類學博物館

(Museo Veracruzano de Antropología)

Av. 20 de Noviembre Norte s/n Xalapa

這是哈拉巴市(Xalapa)的奧拉克路斯(Ve Veracruz)大學附屬博物館。館內藏有在奧拉克路斯州所發現的古代奧爾梅加(Olmeca)及托托那加(Totonaca)的文物。其中最具有代表性的聖羅倫佐(San Lorenzo)出土的奧爾梅加巨大石人頭像；這個巨大的石雕像，有七十五公分。至於托托那加的作品則有「笑臉」等系列的陶偶。

的陶偶。

瓦哈卡地方博物館(Museo Regional de Oaxaca)

Av. Constitución y Calle 5 de Mayo, Oaxaca

這是收藏瓦哈卡(Oaxaca)地方印第安文化的博物館。沙威德加(Zapoteco)及密古斯德加(Mixteca)兩族的文化，曾在瓦哈卡繁榮了兩千年之久，該館主要就是介紹這些文化的代表性文物；其中尤以從蒙特·阿爾班(Monte Albán)第七號墳墓所發現的豪華黃金工藝品最為精彩，是密古斯德加文化的產品。該所博物館同時也是瓦哈卡市首屈一指的名勝，博物館建築是聖多明哥(San Domingos)教堂的一部分。

塔巴斯哥博物館(Museo de Tabasco)

Calle Vicente Guerrero 12, Villahermosa

這所綜合性博物館，設在塔巴斯哥州單位城爾摩薩(Villahermosa)地方。由於昔日奧爾梅加及瑪雅文化曾經在這個地區繁榮一時，所以擁有許多和這兩種文化相關的珍貴文物。著名的奧爾梅加巨大石人頭像，就展示在市郊的拉塔公公園博物館(Marque Museo de La Ventana)中。這兩所博物館都是因著名愛國詩人卡洛斯基利的呼籲而設立的。

中南美洲



● 瓜地馬拉 (GUATEMALA)

瓜地馬拉國立考古學民族學博物館 (Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala) Edificio No. 5, La Aurora, Zona 13

凡是參觀過馬雅古文明最重要遺蹟馬雅城 (Tikal) 的人，必會想將足跡再延伸至瓜地馬拉國土。不過在造訪遺蹟之前，最好先參觀一下這所博物館。館內除馬雅的傑出藝術品外，更有比馬雅城 (Petén) Nequnah 出土的精緻石雕、瑪雅人的織土雕刻，以及上面有瓦克座繪畫的彩色織布等，都是難得一見的佳作。

考古學室共分爲三室，第一室是把瓜地馬拉各地的古代文化，分爲阿爾泰、貝拉巴斯、喬奇 (Quiché)、格茲阿爾德南哥、卡味那胡山 (Kaminaljuyu) 等，並加以說明；第二室主要

是介紹馬雅文明；第三室是以比較的方式展示美洲各地出土的文物。

民族學室也有三室，大致是透過衣、食、住和工藝品來介紹印第安人的生活。在第一室裡可以看到阿爾泰、貝拉巴斯地方印第安人的風俗、谷地雅塔庫克克的民族服飾、聖庫魯斯、貝拉巴斯的面具等；第二室裡除巴哈比拉巴斯及托托尼卡班印安文化外，並有瑪雅、玉米等有圖印安人食物的圖表；第三室是有關索洛拉的阿爾德蘭湖 (Lake Atitlán) 一帶印第安人風俗的展示。

一九三一年創設，隸屬教育部管轄的人類學歷史學研究所。

● 哥斯大黎加 (COSTA RICA)

哥斯大黎加國立博物館 (Museo Nacional) Apartado, San José

哥斯大黎加全國面積雖然只有五萬平方公里左右，但因地區中美洲文化及南美洲哥倫比亞文化的交會點，所以各方面的發展都受到了兩者的影響。

代表性文物中，如格赫尼格亞波里庫的彩色陶偶、陶器，以及翡翠製品等，都深具北方的文化色彩；而黃金製品及人物石雕等，則頗有南方之風；至於以繁複雕刻裝飾的儀式用石臼及球形石等，則屬於當地的特殊物品。除考古學部門外，並有動植物部門。開放

時間：八時至十一時及十二時至七時半。星期一休館。

● 巴拿馬 (PANAMA)

巴拿馬國立博物館 (Museo Nacional de Panamá) Av. Cuba y Calle 29, Panama City

這所博物館設在巴拿馬市內兩層住宅區裡的一棟古老建築內，收藏有各地出土的陶器、石器以及金製品等。巴拿馬約自西元前二千年就已開始燒製陶器，西元前五百年以後，又以鮮明的色彩將變形的鳥、魚、蠟等圖紋和幾何圖案交錯繪在素燒的陶器上，也有珠、帶、串珠的器皿或動物形的香等。除此之外，以玄武岩雕刻的巨大人像、翡翠、瑪瑙，以及金製的雙頭人、鳥、青蛙、蜘蛛和鱷魚等裝飾品，也很可觀。

● 古巴 (CUBA)

哈瓦那殖民地時代博物館 (Museo Colonial De La Habana) Plaza De La Catedral, Ciudad De La Habana

位於首都哈瓦那 (Habana) 中心地區大教堂廣場 (Plaza De La Catedral) 的旁邊，原爲西班牙殖民地時代的一座古老王宮。展示品有棉、家具、馬車，以及殖民地時代的各種裝飾品。除了這座博物館之外，古巴還有一

座哈瓦那市立博物館，收藏了寶石、銀器等文物，顯示哈瓦那自古迄今的歷史；一座海明威博物館，收藏海明威的遺物；一座拿破崙博物館，專藏有關拿破崙一世的資料。

● 波多黎各 (PUERTO RICO)

波多黎各大學附屬考古・歷史・美術博物館 (Museum of Archaeology, History and Art) University of Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico 00931

館內收藏了不少有關波多黎各原有民族——阿拉瓦克族 (Arawaks) 的考古文物，以及殖民地時代以來的歷史文物。除此之外，也蒐集了不少波多黎各著名畫家的作品。每月均舉行特展。

● 多明尼加 (DOMINICA)

佳蘭西亞阿列巴洛財團博物館 (La Fundación García Arévalo) Carrera Duarte Km. 4.5, Santo Domingo

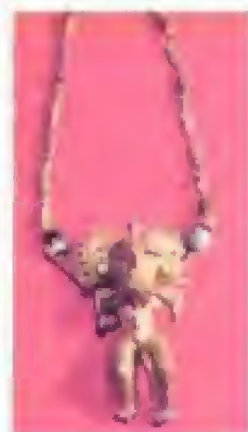
這是 一九七一年核准設立的財團法人，其中的展示館藉著豐富的遺物加以解說，使人對於聖多明哥島土庫什民——阿拉瓦克族的歷史和文化能夠一目了然。這是一種現代化的展示形式，在美國博物館學者指導下成立，和國立多明尼加人類博物館史前史部門，都是展示加勒比海考古學最新成果的地方。

瓜地馬拉國立考古學民族學博物館

上段左：瑪雅文明的博物館內展示有：瑪雅人陶器的瓦克石雕中段：以神話爲主題的瑪雅石像下段左：瑪雅人的石製香爐下段右：瑪雅人物立像



左：博物館入口 右：西元八百年至一千二百年的美洲土產彩陶器 (哥斯大黎加國立博物館)



上段：博物館外觀 下段：瑪雅出土的瓦克石像和陶器及裝飾品 (巴拿馬國立博物館)



左：加勒比海史前史博物館內 右：加勒比海史前史博物館內 (多明尼加阿列巴洛財團博物館)

多明尼加人類博物館
上圖：考古學部門的展
示。下圖左：阿拉瓦克
文化的陶器展示。下圖
右：室內陳列的阿拉瓦
克文化的陶器。



上圖：多明尼加之阿拉瓦克文化
下圖左：金剛石(Guanabacoa)模式的金製抽象人
和地盤
下圖右：當地阿拉瓦克人型石灰像(哥倫比
亞國家博物館)



左：萬安多利亞製成的飾品。右：傑作收藏(厄瓜多爾中央銀行人類學博物館)



左：萬安多利亞製成的飾品。右：傑作收藏(厄瓜多爾中央銀行人類學博物館)

多明尼加人類博物館 (Museo del Hombre Dominicano)

Centro Cultural, Santo Domingo

該館和國立劇場及國立圖書館都設在多明尼加共和國新近落成文化中心裡，是一座新的歷史・考古・民俗學博物館；舊國立博物館的收藏全部移到這裡。館中考古學部門的展示，和墨西哥國立人類學博物館的考古部門，都是拉丁美洲博物館中最高現代化的。內容雖以阿拉瓦克和泰諾印第安人之前的原住民阿拉瓦克族文物為中心，然而，因為這個文化原是從南美洲北部，經小安地列斯群島 (Lesser Anti-illes) 傳來的，所以整個展覽除聖多明哥島和加勒比海諸島外，亦兼顧到委內瑞拉一帶，努力想使整個加勒比海的史前史浮現顯明的輪廓。展覽的編年及分類都採用加勒比海考古學權威——耶魯大學阿賓・勞斯教授的意見，將西元前五千年左右至十五世紀末葉的文化發展過程分成五個時期，利用豐富的文化加以說明。其中尤其引人注目的是，西元一千年至一千五

百年期間，加勒比海阿拉瓦克文化鼎盛時期的遺物——表現極為奔放的各種陶器「捷克伊羅」，飾有雕刻圖案的儀式用小兒「羅歐」，以及名叫「歐密」的咒術偶像等。

歷史和民俗兩部門目前仍在極力充實中，和考古學部門相比，顯得較為遜色。可以預期各部門都完備之後，必然會成為一座展示聖多明哥島歷史與文化的重要博物館。

●哥倫比亞(COLOMBIA)

哥倫比亞黃金博物館 (Museo del Oro)

Calle 16, No. 6-41, Bogotá D. E.

哥倫比亞不但是傳說裡黃金之國 (El Dorado) 的故地，而且也發現了許多西班牙統治時期以前的金製品。該館共收藏了一萬件以上的文物，不論是技術或風格都充滿著地方色彩。館內的展示方式即很現代化。除金製品外，還可看到世界最大的綠寶石 (Emerald) 礦石。開放時間：星期一至星期六為九時至十七時；星期日及國定假日十時至十四時。星期一休館。

●厄瓜多爾 (ECUADOR)

厄瓜多爾中央銀行人類學博物館 (Museo Antropológico del Banco Central del Ecuador)

Av. 10 de Agosto, Quito

這所博物館設在現代化銀行大廈的五樓；館內很有系統地展示了厄瓜多爾在西班牙人入侵之前的文化，從遠古一直到印加時代。展品中除了南美洲最古老的瓦爾卡維亞 (Valdivia) 文物之外，也不可遺漏以白金及黃金製成的各種珍品。館內有美麗的女導遊。開放時間：星期一至星期五為九時至十二時，十五時至十七時；星期六及星期日自九時十五分至十二時。星期一休館。

●巴西 (BRAZIL)

巴西國立博物館 (Museu Nacional)

Quinta da Boa Vista, Rio de Janeiro

這是利用十九世紀帝政時代建築所設的巴西最大博物館。館中除展示印第安人的民俗器具、礦物、鳥類、陸上動物、魚類外，也收藏

了不少珍貴的歷史文件。一八八八年在巴伊亞省 (Bahia) 發現的世界最大隕石之一——重五千三百六十公克的「賓果哥」 (Benedito)，就放置在入口處的大廳中。

巴烏利斯達博物館 (Museu Paulista)
Ipiranga, São Paulo

這是一所以聖保羅州 (São Paulo) 歷史文化為主的博物館。展示內容包括家具、馬車、繪畫、古代地圖、古錢、雕刻、宗教藝術、印第安民俗等。彼得羅一世 (Pedro I, 1798-1834) 為宣告脫離葡萄牙獨立而發佈「不足獨立就是犧牲」的「伊比蘭什呼籲」前夕所住宿的小屋，也保存在這裡。

●玻利維亞 (BOLIVIA)

蒂瓦納庫博物館 (Museo Tiwanaku)

Calle Tupiza 93, La Paz

這是玻利維亞的國立博物館，建築物的外觀上，裝飾有玻利維亞在西班牙人抵達前的代



圖一：阿根廷拉普拉塔博物館（Museo de La Plata）外觀。

圖二：阿根廷拉普拉塔博物館（Museo de La Plata）外觀。



圖三：秘魯利馬市（Lima）郊區的博物館外觀。



圖四：秘魯利馬市（Lima）郊區的博物館外觀。

表性文化——蒂瓦納庫（Tiwanku）文化的雕刻圖紋。館內除展示蒂瓦納庫出土的許多陶器、金屬器等考古文物外，還有東部低地上著的資料，其中以「昆德爾」、「德瑪」、象徵人而的香爐，以及移型陶器等最值得一看。開放時間：九時四十五分至十一時四十五分；十四時至十七時四十五分。星期日及星期一休館。

●阿根廷（ARGENTINA）——
拉普拉他博物館（Museo de La Plata）
Pasco del Bosque, La Plata
位於首都布宜諾斯艾利斯（Buenos Aires）南方約五十公里的教育文化之域——拉普拉他（La Plata）境內，是世界著名的自然史博物館。全館分成人類、考古、植物、動物、古生物以及地質礦物等六個部門，其中以原產於南美、現在已經絕滅的動物收集最引人注意。國定假日及一月休館。

●秘魯（PERU）——
天野博物館（Museo Amano）
Calle Rector 160, Miraflores, Lima
大型博物館因為資料豐富，所以要全部看完，是很消耗體力的；相反地，小型博物館雖較為輕鬆，但是卻總有意猶未盡的感覺。這所博物館就是以展示方式及服務人員的說明來克服上述的缺點。

本館位於利馬市（Lima）南郊的幽靜住宅區內，館長是日人天野芳太郎。這是以天野先生經二十多年業餘收集的一萬餘件印第安文物為基礎，於一九六四年所創設的博物館。一連展覽場所，便可看到壁上的古代安地斯文化年表，表下是安地斯地區的立體圖。

●智利（CHILE）——
智利歷史博物館（Museo Histórico）

Miraflores 50, Santiago

館內的展示品大體以西班牙人征服時期、殖民地時代、及獨立後的共和國時期的歷史為主；其中最多的是有關武器及軍備的資料。也展示了若干十五世紀末入侵智利的秘魯印加帝國的陶器等遺物。

●秘魯（PERU）——

天野博物館（Museo Amano）
Calle Rector 160, Miraflores, Lima

大型博物館因為資料豐富，所以要全部看完，是很消耗體力的；相反地，小型博物館雖較為輕鬆，但是卻總有意猶未盡的感覺。這所博物館就是以展示方式及服務人員的說明來克服上述的缺點。

本館位於利馬市（Lima）南郊的幽靜住宅區內，館長是日人天野芳太郎。這是以天野先生經二十多年業餘收集的一萬餘件印第安文物為基礎，於一九六四年所創設的博物館。一連展覽場所，便可看到壁上的古代安地斯文化年表，表下是安地斯地區的立體圖。

●秘魯（PERU）——

參觀者可以在此獲知該地區的自然條件，以及某一文化在某一地區、於某一年代繁榮等的相關知識。

展覽場所共分兩室。第一室由陶器開始，將西元前一千年的形成期至十六世紀印加時代的代表性文物，按時代予以排列，使參觀者清楚瞭解其變化及特徵。此外，並詳盡地展示了安地斯文化的代表——莫切（Moches）及那斯加（Nazca）兩個文化的文物，由此具體地瞭解到安地斯文化隨著地域及時間而變遷的情形。第二室幾乎都是染織品，其中有許多雖曾長年埋在沙漠裡，却仍然保有美麗的色澤，真令人嘆為觀止。

這所博物館有很多特色，如參觀者可視需要面取出櫥窗內的展示品詳細觀賞，而研究室及倉庫的資料，也開放供研究者及有心瞭解古代安地斯文化的人參考。

如上述所述，這所博物館因為可以將展示品取出觀賞，及須有說明人員作陪，再加上展覽室狹小，無法容納太多觀眾，所以必須事先預約參觀日期。開放時間：十四時至十七時。電

話四二一九〇九。星期六和星期日休館。

庫斯科大學博物館（Museo de la Universidad de Cuzco）
Calle Tigre, Cuzco
這是印加帝國首都庫斯科（Cuzco）唯一的考古學博物館。館內展示了自薩克薩瓦曼（Sacsahuaman）及歐梁泰坦波（Ollantaytambo）出土的印加帝國遺物。除高約一公尺的大型美底亞及各種石製品外，並有世界上數量最龐大的木杯收藏，很值得一看。開放時間：九時至十二時、十四時至十七時。星期日及國定假日休館。

拉費爾·拉魯斯·耶列拉博物館（Museo Rafael Larco Herrera）
Av. Bolívar 1515, Pueblo Libre, Lima
這是一所以陶器為主的博物館，館內陶器所代表的都是曾繁榮於秘魯北海岸的文化。其展示了近四萬件資料，其中莫切文化的陶器，包括許多造型優美的作品，不論在質與量上都

拉費爾·拉魯斯·耶列拉博物館（Museo Rafael Larco Herrera）
Av. Bolívar 1515, Pueblo Libre, Lima

這是一所以陶器為主的博物館，館內陶器所代表的都是曾繁榮於秘魯北海岸的文化。其展示了近四萬件資料，其中莫切文化的陶器，包括許多造型優美的作品，不論在質與量上都



上排左：金製「用古利」提燈文化
上排右：四有神像的黃金小刀，印加皇出土
中排左：印加帝黃金面具
中排右：印加帝的面具上繪有印加神像圖案，印加加
下排左：土有印加神像像最好的珍寶，印加加
下排右：印加神像，印加，印加黃金面具像神像



秘魯黃金博物館

上排左：印加帝
上排右：印加帝的面具
中排左：印加帝的面具
中排右：印加帝的面具
下排左：印加帝的面具
下排右：印加帝的面具



下排左：印加帝的面具
下排右：印加帝的面具



星首位。此外，庫比爾尼克(Cupisnique)文化的陶器及金屬器皿，也值得一看。另一棟附屬建築物中展示的都是表現「普」的各種陶器。開放時間：九時至十二時，十五時至十八時。星期日及國定假日休館。

秘魯國立人類學考古學博物館 (Museo Nacional de Antropología y Arqueología) Plaza Bolívar, Pueblo Libre, Lima

秘魯的首都利馬，因為是古代安地斯文明的中心地，所以有許多考古學博物館，其中以這所博物館規模最大。歷史最為悠久。館內收藏並展示了遠古時代至印加時期約一萬年間的各種文化的陶器、編織品、石雕、木雕等文物。凡對古代安地斯文明有興趣的人，都請務必前往一遊。

展示品各按時代順序排列，有東京大學安地斯調查團所發現的許多斯(Kotzchi)交叉的雙手浮雕。秘魯考古學之父泰洛(J. C. Tello)在夏文·德·馬達(Chavín de Huancabampo)所發

現的方尖碑、蒙蒙地(M. Kaimond)的石板、各種石雕，以及巴拉卡斯文化的華麗刺繡手毯等；其他如莫七文化陶器的造型充滿了魅力。在全世界陶器文化中罕有能與其相提並論的。以不土軸的素陶而言，都斯如文化的陶器色彩最豐富，在質與量方面，也都相當可觀。館中有一座印加遺址縮小模型，氣勢頗為雄偉，由此不難看出當時建築技術的進步。

這所博物館的歷史可溯至一八三二年，一九〇六年開始由烏列(M. Uribe)和泰洛等著名的考古學家相繼出任館長，於是陸續擴充，發展成今天的規模。一九七四年，L. G. 倫大列拉斯接任館長，再度大幅改變展出方式，不但煥然一新，所有展示也更為平易近人。

包括尚未整理的資料在內，該館目前總共約有十萬件以上的藏品。最近隨著安地斯考古學的進步，調查發現亦見增多，場地逐漸不敷使用，目前已計劃另建新博物館，可望於不久之後落成。開放時間：星期一至星期六自八時至十九時半；星期日及國定假日十時至十八時。

星期一休館。

秘魯黃金博物館 (Museo Oro del Perú)

Calle 7, Prolongación Primavera, Monterrico, Lima

印加帝國不但是一個「太陽之國」，同時也是「黃金王國」。當時金銀在儀式上的功用，遠超過它的經濟價值，所以金和銀分別被用來作為太陽及月亮的象徵。據說，單是印加帝國最後一任皇帝亞達爾巴(Atahualpa, 1502-1533)付給入侵者皮薩羅(Francisco Pizarro, 1512-1542)作為贈金的黃金，折合現價就遠超過百幣三億元，由此可見藏量的豐富。付給皮薩羅的黃金全數被熔成金條運往歐洲。好在當時深埋土中的早期文物，以及未遭入侵者掠奪的部分黃金，後來陸續掘出，放在各地博物館中展示，故仍可藉以緬懷「黃金王國」的昔日風貌。

古秘魯的金器，以這所博物館的收藏最為豐富，目前業已為大眾所知的秘魯印第安人時代金製品，有一半以上都收藏於此。博物館位

於利馬市郊，靠近賽馬場的高級住宅區。單是寶貴藏品的地下展覽室中所展示的金銀寶石製品就達一萬件左右，藏品中最引人注目的是碧翠像及珠像從眼睛垂下來的大面具，由許多個細小部分銲接一起而成的動物像，鑲嵌綠玉的大型儀式用小刀，由幾百個小金片裝飾成的襯衫和壁飾等。這些金製品，在昏暗的展示室顯得神祕，映著燈光散發出美麗的光澤，不禁讓人為之摒息讚嘆不已。

館內除金製品以外，並有羽毛編製的冠冕和衣服，還有難得一見的糖子鼻骨等木製品。另一處展示室裡，則展示了許多黃金以外的金屬製品和石製品。通往地下展覽室的台階和牆面上，貼滿了在歐美及日本各地所舉辦的該博物館收藏展覽會的海報，由此可見其受歡迎的程度。

博物館的一樓並展示了館長胡安·嘉優收集的西洋武器和裝備。開放時間：星期日至星期五為十五時至十九時；星期六為九時至十二時，十五時至十九時。國定假日休館。

亞洲・非洲

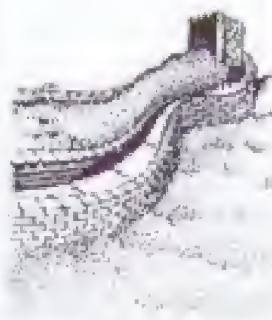
ASIA & AFRICA

● 突尼西亞共和國——127	● 埃及阿拉伯共和國——127	● 土耳其共和國——126	● 敘利亞阿拉伯共和國——125	● 黎巴嫩共和國——125	● 以色列——124	● 伊拉克共和國——122	● 阿富汗民主共和國——122	● 伊朗伊斯蘭共和國——121	● 斯里蘭卡共和國——120	● 巴基斯坦伊斯蘭共和國——119	● 孟加拉人民共和國——119	● 尼泊爾王國——118	● 印度共和國——116	● 緬甸聯邦社會主義共和國——113	● 高棉——113	● 泰國王國——112	● 寮國人民民主共和國——112	● 越南社會主義共和國——112	● 馬來西亞——111	● 新加坡共和國——111	● 汶萊——111	● 印度尼西亞共和國——111	● 菲律賓共和國——111	● 香港——110	● 大韓民國——108	● 中華民國——101	● 中國大陸——98
----------------	-----------------	---------------	------------------	---------------	------------	---------------	-----------------	-----------------	----------------	-------------------	-----------------	--------------	--------------	--------------------	-----------	-------------	------------------	------------------	-------------	---------------	-----------	-----------------	---------------	-----------	-------------	-------------	------------

● 阿爾及利亞人民民主共和國——128	● 摩洛哥王國——128	● 塞內加爾共和國——128	● 奈及利亞聯邦共和國——128	● 衣索比亞——128	● 肯亞共和國——128	● 坦尚尼亞聯合共和國——128	● 南非共和國——128	● 日本——129	● 中華民國(續)——138
---------------------	--------------	----------------	------------------	-------------	--------------	------------------	--------------	-----------	----------------



中國大陸



中國歷史博物館

北平市

這是中國大陸首屈一指的歷史博物館，位

溫的空調設備外，也有完整的採光、防濕、防塵等設備。

正如「歷史博物館」的館名所示，本館的展示重點完全放在歷史發展階段的教育功能上，館內的展示方式能讓人對中國社會的變遷和文化的發展一目了然。各項展示極為詳盡，在按時代順序整齊陳列的考古和藝術文物之間，並摻合了豐富的年表、圖表、地圖、模型、想像圖、全景畫、相關文獻等輔助資料。

在「原始社會」部門中，有著名的中國最古老猿人牙齒，以及陝西省西安市半坡遺蹟出土的彩陶和石器。

所謂「奴隸制度社會」部門陳列著發掘出



原始社會



周代的青銅器

於天安門前廣場的東側，規模十分宏偉。

「中國通史展」是館內永久的展示，根據共產黨理論將一萬萬年前的原始時代到民國八年五四運動之間的歷史，詳細地分成所謂的「原始社會」（史前時代）、「奴隸制度社會」（夏朝、春秋時代）、「封建制度社會」（戰國時代、清朝鴉片戰爭）、「半殖民地半封建社會」（民國建立前後）四部門加以說明。

在這棟內有中庭的博物館建築裡，一樓展示著史前時代至南北朝之間的歷史，二樓則展示隋朝至民國初年的歷史。展示的總面積約八千餘平方公尺，展示品達九千件以上，內部設備良好，除了有經常保持攝氏十八、二十度室

溫度六百七十公升的司母戊鼎，以及刻有二百九十一字銘文的西周康王時代大盂鼎。所謂「封建制度社會」，戰國時代部分有燕國製定的四角形升斗，河北省興隆縣出土的鎏鐵用鎔模等。

秦漢部分則有秦始皇陵東側出土的大型陶俑與陶馬，河北省滿城一號漢墓出土的長信宮燈，以及湖南長沙馬王堆一、二號漢墓出土的漆器等。

魏晉南北朝部分有甘肅省嘉峪關出土的磚壁畫（魏、晉），江蘇省南京出土的青瓷羊尊，新疆省吐魯番出土的三國志抄本殘卷（西晉）等。

隋唐五代部分有在河北省趙縣發現的趙州橋（隋）石雕，河南省洛陽出土的螺鈿人物花鳥鏡（唐），西安何家村出土的各種金銀器（唐）等。

遼宋西夏金元部分展示了遼寧省林西出土的遼道宗哀冊，描繪北宋國都開封繁華盛況的清明上河圖，北平出土的元代石刻及陶器等。明清（鴉片戰爭以前）部分中則包括青花瓷等明代陶瓷，清代四川成都織製「蜀錦」的紡織機等。

最後所謂的「半殖民地半封建社會」部門裏，則展示有關太平天國、義和團、辛亥革命以及五四運動的史料。

故宮博物院

北平市

民國十四年，這所博物館由明永樂年間所建，後來一直是明清兩朝帝王宮苑的建築改建而成。民國三十八年大陸淪陷後，宮殿內許多遺寶紛紛隨國民政府遷臺。宮中共分青銅器館、陶瓷館、雕塑館、紡織館、珍寶館、繪畫館、明清工藝館，有該陳列室等八個展示部門。

定陵博物館

北平市昌平縣

在北平北北西方約四十公里處，有個著名的明代帝王陵區「明十三陵」；方圓約十公里的廣大地區內，有十三座陵墓按年代先後順序排建而成。定陵是十三陵之一，為明朝第十四代皇帝神宗（一五六三年—一六二〇年）及孝端、孝靖二位皇后的陵墓。經過一九五六年至一九五八年間的發掘後，除將陵墓內部開放參觀外，並在陵墓地面上興建陪葬品陳列室。

整個定陵博物館由地面上的棧橋門、棧橋殿、明樓和寶城，以及地下的隧道、前殿、中殿、後殿和左右偏殿所構成，規模雄偉豪華，令人嘆為觀止。

定陵的地土建築全長約五百一十公尺，主要部分——玄室——地下宮殿——則長約八十七公尺。玄室由整齊的石塊砌成，各殿的門扉全都



原始的彩陶器模型



周代的青銅器



周代的青銅器



左：定陵出土的瓷器 右：定陵博物館正面



左：安置於定陵後殿的梓棺 右：孝純皇后的鳳冠



北京猿人展覽館



恐龍骨骼（北京猿人展覽館）



民族文化宮



左：山西省博物館的第二部分 右：隋代石佛（山西省博物館的第二部分）

是採用整塊大理石雕成。

中殿西端有神宗皇帝和孝端、孝靖二位皇后的大理石寶座，寶座前面設有「月池」。香爐一座、燭臺一對、花瓶一對，更前方則是「邊長明份」後殿中央西側有大理石棺臺，上面安置了二副棺槨，中間為神宗皇帝，北側為孝端皇后，南側則為孝靖皇后。棺內除了盛裝的遺體外，還裝滿了金銀珠寶。此外，棺槨周圍還放置了二十六個裝滿各種陪葬品的木箱。

地上陳列室裡所展出的陪葬品有冠服（金冠、鳳冠、龍袍）、金銀器（元寶、容器）、玉器（玉材、容器及玉、玉帶）、葬儀用品（漆器、漆寶、漆器、木製明器、銅錫明器）和其他（瓷器、漆器、銅鏡、武器等），種類多不勝數。其中尤以神宗皇帝所戴的鳳冠、三位皇后所戴的寶石和珍珠的鳳冠、簪、項鍊和指環等飾物，嵌有寶石的金簪枕頭側板，長達八十

兩（約三公斤，當時的一兩約等於三七・三公克）的黃金臉盆，飾有珠玉的黃金酒壺及酒杯，以上等白玉製成的玉帶、色澤鮮艷的青花瓷瓶等最為光彩奪目。至於十兩重的金元寶和五十兩重的銀元寶，則是相當引人注意的當時社會經濟資料。

北京猿人展覽館
北平市周口店

在考古人類學上，「北京猿人」的正確名稱應為「北京原人」。一九六六年時所發現的「原人」頭骨就是本館的稀世珍寶。館內的展示內容共分為三部分：第一部分是安替運用復原想像圖來說明上古化有人類的生活；第二部分以人類的進化為主題，對北京原人和山頂洞人作重點式的介紹；第三部分則展示近年來所發現的古脊椎動物與人類學資料。

民族文化宮

北平市復興門內大街

這是一所利用實景實物展示中國境內五十種、總數約三千六百萬少數民族在各個生活環境中有關自然、歷史和風土民情的綜合博物館。創設之初的目標為促使各民族使用自己的語言、文字自由地歌頌自己的文化，以期達到完全平等的待遇；然而在其產制度之下已形同虛設。該宮經常應時節為觀光客舉辦所謂的「民族舞蹈會」等活動。

山西省博物館

山西省太原市

這一所博物館由以收藏出土品為主的三部分，和以收藏傳世品為主的第二部分構成。第一部分尚未對外開放；第二部分利用廟宇的建築圍成，總計有陶器室四、青銅器室一、

雕塑室四、書畫室四、刻繡室二等共計二十一間展示室。所展示的傳世品有些非常出色，尤其是南北朝到隋唐年間的石雕相當值得一看。

山東省博物館

山東省濟南市

本館的展示重點放在山東，是一所非常富有地方色彩的博物館。在殷商文物展示方面，以濟南東北方向九公里處的大辛莊出土的銅器、銅劍、銅鏡、銅戈等最引人矚目。此外在益都、沂水、黃縣等地出土的春秋時代銅器，以及泰安出土的戰國時代銅器和鐵器等亦極為出色卓絕。在漢代文物展示中可以看到鐵製的生產用具、各種明器和畫像石等。此外，唐朝天寶十年（西元七五一年）的銘文吊鐘，也是珍貴的古代遺物之一。

舊稱「西安碑林」，因此地孔廟中收藏有許多歷代石碑而聞名。後來曾一度改稱「西北文物陳列館」，繼而改爲「西北歷史博物館」，最後定名爲「陝西省博物館」。除了大成殿在一九五九年時遭雷擊焚毀外，其他建築大體上仍保持著舊日的風貌。

館中的陳列面積約有四千三百平方公尺，展出的資料約達三千件。全館分成三部分，共有十三間陳列室。

第一部分爲「陝西地方史」；爲了讓觀衆瞭解當地歷史，這一部分由「周・秦・漢・南北朝」和「隋・唐・宋・元・明・清」二間展示，組成。由於西安市是古代中國的政治與文化中心，所以史料十分豐富而且出色。

在眾多珍貴的文物當中，以長安普渡村和鄠縣東李村出土的西周銅器，咸陽渭城出土的秦朝半畫殘片，咸陽楊家村出土的漢代彩繪武士俑，西安西郊隋朝李靜訓墓出土的首飾，西安東郊十里鋪出土的唐代金花大銀帶等最引人

第一部分就是構成本博物館展出主體的西安碑林，其分處六室來展示由秦朝至清朝間共一千零九十五塊石碑。第一室展示的清代開戒石經上，刻有一周易，而書一等儒家十三經，總計爲一百一十四塊，實際字數達六十五萬零一百五十二字之多。第二室有許多唐碑，其中除了有著名的大秦景教流行中國碑外，如道鄉手爭的、顏氏家廟碑和唐千福寺多寶塔感應碑，歐陽通手爭的道因法師碑等也並列其間。第三室收集了俄漢至清代之間的各種石碑，其中以宋朝的淳化閣帖最爲著名。第四室是歷代石刻書的陳列室。第五室渾則專門收藏宋、元、明、清的記事碑。第六室陳列著元、明、清代的詩、詞、歌、賦等石刻。各室均具特色。

在陳國宮外的土牆下，並開著南北朝及隋唐的墓碑。此外，一面有唐宮主親自加計的右臺學府也非常有名，本來放置在國子監內，北宋時才遷移此地。

第三部分是屬於專家研究的展示，由下列五室組成：

以歷代陶瓷陳列室，展示史前時代的彩陶，周代的軸陶，漢代的綠釉陶和彩陶，北朝瓷器，隋唐的白瓷和青瓷，唐三彩，宋代名瓷等。

口青銅器陳列室（共二室）。第一室依照生產工具、兵器、酒器、食器、樂器的類別，將殷商至戰國時代的青銅器分別陳列。第二室則陳列由陝西省的武功縣游鳳鎮、長安普渡村、鄠縣東李村、扶風齊家村等地出土的青銅器。

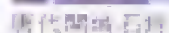
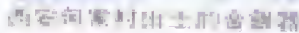
《石鐘山志》列室 將散置陝西各地的六十種、八十六件石鐘聚集一堂，其中前漢的石鐘，



一對後漢石辟邪，魏德出土的畫像石，北魏皇興銘的雕刻，隋代摩形石槨，唐代昭陵六駿，其中兩匹被盜，留藏異國，以複製品代之，戴段的犀牛，自土右菩薩像，老君像，無字碑，麟首等最引人注目。

西夏國所珍藏出土文物陳列室，展示著從章懷太子、懿德太子、永泰公主等墓出土的明器和陶俑。

屋外還陳列著刻有「大夏林達精拔道碑」
年（西元四一四年）字樣的石馬。此外，刻
有功德示「景雲二年」銘文的大型吊環也相當
珍貴。





昭陵碑林內的唐碑 右：鄭仁泰墓出土的一批陶俑



秦始皇兵马俑博物館內部「發掘中」 右：將軍俑「秦始皇兵马俑博物館」



半坡博物館的住屋遺址 右：半坡博物館正門



新代中期銅器（河南省博物館） 右：河南省博物館正面



新代青銅器 右：新代青銅器出土的銅器



河南孟津縣出土的猛犸象骨（洛陽博物館） 右：唐三彩（洛陽博物館）

昭陵博物館

陝西省禮泉縣

位於西安西北方約七十公里處。館名緣自唐太宗李世民的陵墓「昭陵」而來。全館由收集許多墓碑的昭陵碑林和昭陵陪塚出土的陪葬品展示室所組成。碑林中除了有孔穎達和房玄齡等人的墓碑外，許多唐初著名書法家所題的碑文直達更是珍貴無比。鄭仁泰墓出土的百餘陶俑，表面的釉土全部上了色彩，是唐三彩發展過程中一個頗為重要的里程碑。此外，李勣、阿史那忠、李義府墓的壁畫，以及昭陵獻殿的鴟尾也都十分有名。

秦始皇兵马俑博物館

陝西省臨潼縣

一九七四年春天，在秦始皇陵東側偶然發現了「號兵馬俑坑」，試掘其中一部分，竟然

出現了身披鎧甲的兵俑五百餘尊，陶馬二十四匹以及六輪木製戰車。一九七八年春天便在這個俑坑上築設早期繼續發掘，同時進行兵馬俑的修復工作；第二年便成立博物館開放參觀。陶土燒製而成的等身大兵士和戰馬按照出土狀態排列館內，壯觀無比。附近的「號」及「號」兵馬俑坑也分別發掘並且開放參觀。

半坡博物館

西安山半坡村

在當地的新石器時代仰韶文化期農耕建築遺存上築設屋頂予以保存，就成為現在的半坡博物館。館內有四十多個豎穴式住屋遺址，許多貯藏穴、窖址、埋葬葬具的墓坑等。此外，在另建的「棟」陳列館中也展示了由約達一萬件的遺物中精選出來的陶器（包括彩陶）、骨角器、石器、玉器、果核以及農家等物品。

河南省博物館

河南省鄭州市

這是中原最具代表性的博物館，建築物堂皇而且雄偉。河南省博物館原址在開封市，遷建鄭州後增加光實。館內的收藏都是經過精選的珍品，由於數量太過龐大，無法一一列舉，僅就其中若干主要的藏品加以介紹。

最古老的文物要算是陝縣和安陽地方出土的石器；屬於仰韶文化的磁器縣出土奇異幾何等，也都是難得一見的珍品。新石器時代的黃河文明，也都在此展出。新石器時代的黃河文明，也都在此展出。

信史時代初期的文物中，較醒目的有鄭州出土的殷代中期銅器（如「饒」的硬質陶器等）。年代稍晚的有同樣自鄭州出土的春秋時代大型青銅方尊，高達一百五十公分，並蓋上有展出而立的白龍，姿態優雅而且美觀。隨著時代

前進以及朝代的更替，分別有信陽縣是出土的禮器、河南省各地出土的戰國鐵製農具器具，以及漢代洛陽出土的美麗彩陶和樂器出土的三彩陶器等。

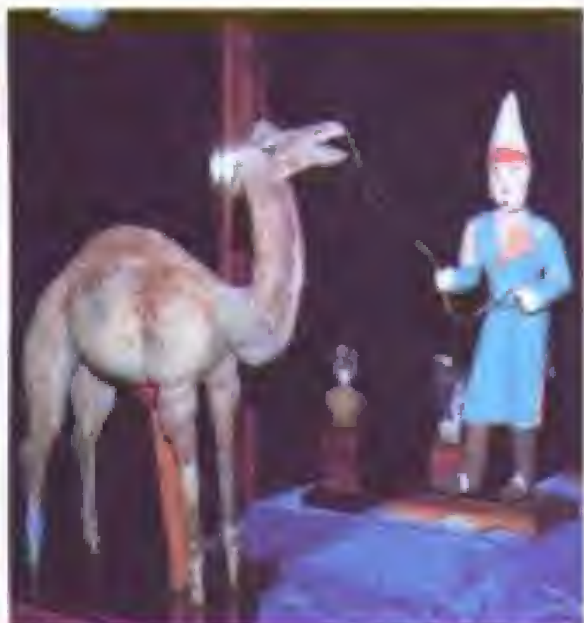
唐代文物有洛陽縣中出土的「三彩人俑列馬俑」；至於宋代則有鈞窯瓷器和青磁等。年代最近的要算是陝縣出土的明代宅邸明器。

洛陽博物館

河南省洛陽市

河南陝縣出土的象牙精青銅劍，要有真正殷商的漢代銀首飾、美麗的唐代三彩陶和青磁等，是本館最著名的收藏。

此外，在博物館的附屬建築裡所陳列的北魏平唐代墓碑，共計六百一十五塊，本館附近並且發現到了兩漢、後漢及西晉的磚墓，全都按發掘當時的原狀保存，開放參觀。



左：仕女絹畫 右：阿斯塔納出土的泥俑（新疆維吾爾博物館）

左：彩陶（甘肅省博物館） 右：甘肅省博物館的陶器展示

甘肅省博物館

甘肅省蘭州市
館內有許多色彩斑斕、代表西北地區歷史的出土文物。其中以天水秦安岷縣出土的人面陶塑、蘭州、永靖、廣河與水登等地出土的彩陶和銅器、秦安出土的銅器、居延漢簡、武威雷臺出土的銅馬和銅車、秦安與天水出土的唐三彩、武威出土的西夏文經典抄本等特別耐人尋味。全館藏品共約四萬件。

新疆維吾爾博物館

新疆迪化市

館內收藏華麗而且豐富，使人不勝得憶起昔日絲路的繁華盛況。除了有羅布泊出土的漢代木簡、民豐縣出土的漢代木器、鐵器、絲織品外，還有吐魯番出土的唐代銅鏡和北朝的經典抄本、阿斯塔納古墓出土的北朝紙本彩繪、隋唐時代的皮書、以及唐代的仕女圖、伏羲女媧圖、牛首圖、騎馬俑、武人俑、仕女俑等，甚至筆、墨、木尺、秤、秤秤人造花和各種古代的食品等也都包括在內。

江蘇省博物館

江蘇省蘇州市

這是一所收藏江蘇省各地出土文物的博物館。在所有收藏中以丹徒縣出土的一系列銅器最為突出。尤其是其中之一的「百侯瓦簋」，更足以刻有一百一十六字銘文而馳名。無錫某巷出土的東周印紋陶、江都出土的漢代漆器、宜興周處墓中出土的西晉銅器和青瓷也都相當吸引人。此外，大批出土的五代白瓷更是出色。

上海博物館

上海市

這所博物館的特色在於展示昔日上海一帶民間所持有的傳世珍品和上海附近出土的各種資料。
本館雖號稱「藝術博物館」，但卻具有非常深厚的「歷史博物館」色彩。而且館內收藏的許多青銅器、陶器、書畫等傳世珍品和北

上海博物館



唐三彩馬的修復



彩泥泥塑菩薩像（第四世紀）

平的故宮博物院有不少相同之處。創設以來由於有計劃地進行各種文物的蒐集工作，目前主要的收藏已超過三萬件，經常性的展品亦多達兩千件以上。
博物館由所謂的「原始社會」、「奴隸社會」、「封建社會」、「近代」等十個陳列室組成。展示品除了甘肅出土的彩陶外，還包括戰代中期的銅器和晚期的大型銅鏡，刻有「百」字銘文的西周屬土時期大克鼎、戰國時代的蟻尊、漢代的漆器、北朝的銅鏡、唐、宋、元的陶器、明清的工藝品等等，種類繁多。銅器尤其特出，精品無數，堪稱天下之絕。此外，書畫類的藏量亦極龐大，其中包括了東晉王羲之的鴨頭丸帖、唐僧懷素的苦荷帖，以及徐悲鴻的高逸圖等許多著名作品。



隋唐時代的銅錢



唐代銅錢

本館對於遠東的調查工作也有過不少的貢獻，除了在上海附近一帶發現許多春秋戰國時代的道路外，同時也發掘了上海青浦的崧澤遺址和青浦的崧澤遺址，其中如崧澤的崧澤遺址和青浦的崧澤遺址，上海的馬橋遺址、金山的亭林遺址等，都在都顯示出當地自新石器時代晚期至信史時代初期之間的複雜文化。
此外，館內也設有保存和修復的部門，專門負責資料分析、明器的修復、繪畫的修復，以及鑲嵌等，妥善地盡到了身為歷史博物館所應負的責任。
本館除了永久性的展示之外，也經常舉辦諸如「上海出土文物展」、「中國陶瓷展」、「中國青銅器展」、「中國古代繪畫展」之類的特展。



南京博物院正座



龍山文化陶器（南京博物院）



甌甬崗出土的陶器（南京博物院）



後漢時代的青銅明器（南京博物院）

南京博物院

這是華東地區（包括江蘇省及安徽、浙江二省的一部分）的代表性博物館，館內最吸引人的就是豐富的出土文物。這些收藏都是華東地區深具歷史意義的珍品，其中尤以甌甬大墩子出土的彩陶、吳江梅埭出土的黑陶、南京北陰陽營出土的陶器、石器和玉器、邵壩劉林出土的有蓋銅方壺、儀徵破山口出土的銅鼎、南京棲霞山出土的大鐵鼎等最為有名。此外，該館又超越華東的地理範圍，有系統地將各時代、各地區出土的豐富資料展示出來，以便參觀者對整個中國歷史有全盤性的瞭解。這一部分千萬不要輕易錯過。其中包括著名的周口店出土石器、殷墟出土的銅器和陶器、湖南長沙及安徽壽縣出土的楚國文物，以及四川省各地發掘出來的漢代瓦質明器等。目前陳列在北平中國歷史博物館內的殷墟出土司母戊鼎等文物，以前都陳列在本博物館裡。

本館是一所純粹的歷史博物館，展示面積

約達二千平方公尺。收藏總數超過三十萬件，其中陶器就佔了約四分之一強，繪畫則有一萬件左右。其間竊據大降之時，國民政府撥還本館中的書畫、銅器、陶器等作品達八百五十二箱，五千四百二十件。

浙江省博物館

浙江省杭州市

本博物館位在西湖的北岸，館內可以看到杭州良渚鎮出土的黑陶、越王句踐（西元前四八四—前四一三年在位）的銅劍、紹興出土的越像鏡等富有地方色彩的資料。本館的歷史相當悠久，館址也一直沒變；全館由介紹浙江省歷史、地理、動植物、美術工藝的四間陳列室和古生物室、古代室所組成。

湖北省博物館

湖北省武昌市

雖是一所地方博物館，但館內資料極為豐富，尤其是大門口有宋河和京山屈家嶺出土的新

石器時代遺物最為出色。另外，在黃陂盤龍城發掘出來的一批殷代中期銅器、武昌附近出土的漢代瓦質明器、晉代的青瓷及瓦甕等，也使人留下深刻的印象。館內分成左右二室，一進門左側的第一室陳列著舊石器時代至戰國時代的遺物，右側的第二室則展示漢代至清代的文物。

湖南省博物館

湖南省長沙市

本博物館內最著名的展示品是代表春秋戰國時代楚國文化的各種文物，例如黑漆精銅劍、表現當時風俗的男女木俑、絹畫、竹簡，以及書寫竹簡時所用的筆。

此外，還有不少有關中國歷代的貨幣、陶瓷，以及湖南省農業、礦業、手工業等資料。館中還特設馬王堆紀念館，展示從著名的馬王堆漢墓中出土的器物。

廣東省博物館

廣東省廣州市

這所博物館的展示品幾乎都是新近出土的文物。陳列室中并未特意區劃分類，只是將廣東省出土的遺物各按年代順序展示。

其中年代最古老的有伴次於「北京猿人」的「馬壩人」頭骨，以及在目前縣和陽春縣洞穴出土的石器。此外，各種新石器時代作品、彩陶殘片、印紋軟質陶器和硬質陶器、各式青銅器、漢代的漆器和銅鏡、歷代的明器和陶俑等，不勝枚舉，真不愧為華南考古學的寶庫。

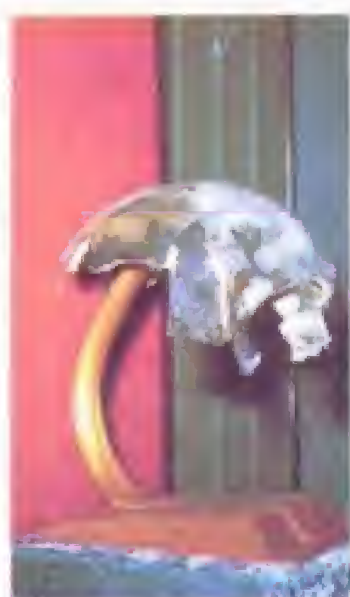
廣州博物館

廣東省廣州市

這是一所充滿南方色彩的博物館。由館內的展示可知，當地的印紋陶器在新石器時代最盛，石器形狀的變化也最大。商周銅器方面以容庚氏的舊藏居多，其他亦有漢墓出土的銅鏡、銅器、瓦質明器等。博物館由明代的五層樓建築——鎮海樓擴建而成，一樓為辦公室，二樓、五樓為史前時代至現代的文物展示室。



廣州博物館



馬壩人的頭骨（廣東省博物館）



湖南省博物館

中華民國



故宮博物院

台北士林外雙溪

館內收藏中國五千年來歷代所遺留的藝術品，以及歷史上重要的文獻，共六十二萬件，是世界四大博物館之一。

〔歷史〕清朝最後一位皇帝溥儀退位，遷出皇宮，國民政府於民國十四年接收故宮的建築和全部收藏，創立了故宮博物院。民國二十年，九一八事變爆發，該院恐日軍掠奪故宮寶物，開始將文物搬遷。因為都是非比尋常的無價之寶，搬運工作必須異常謹慎，於是商請青島商人指導古物的包裝方法，順利地裝了大約兩萬箱。

民國二十六年，盧溝橋事變後，抗日戰爭全面開始，這些國寶級的藝術品遂分別運往四川、雲南等地保管。民國三十四年，日本投降，這批寶物運回南京；但是，翌年由於共產黨作亂，大部分寶物又隨著國民政府遷台而運抵台灣；五十四年九月，正式在台北現址重建故宮博物院。

〔主要展示〕該院為中國宮殿式四層樓建築，展示室集中在二、三樓。樓以考古出土文物「商周時代」、銅器、宋元明清各朝的瓷器、以及宋元繪畫等為主；三樓則以玉器、新石器、象牙雕刻，以及明清的雕刻、刺繡、書軸和繪畫等居多。

經常性展示品約有八千件，每三個月更換



故宮博物院外觀



古代陶器展示室一角



清代宮闈圖

一次；由於數量繁多無法逐一介紹，下面僅就其中特別引人注意的展品略加說明。

舊翠部門有許多優異傑作，最著名的當數清代的翠玉白菜和以六十四片翡翠雕成的大財風。

以雕工精巧著稱的象牙雕刻，也有不少令人嘆為觀止的作品。例如共有二十四層龍紋的象牙球，每一層球皆能轉動；又如象牙刻的九重塔，每層都雕有佛像，至於龍舟等精細的雕刻，要用放大鏡才能觀賞。這些都是國寶級的象牙工藝品。

鍍金喇嘛巴佛是西藏黃教喇嘛之祖達賴巴的鍍金像，四周雕有歡喜佛，更是難得一見的清代佛像作品。

書軸方面也有不少出色佳作，上面有歷代名家的收藏印鑑和題跋，彌足珍貴。

此外，商周時代的甲骨文、銅器、玉器、陶器、竹器、碑帖、文具、漆器、琺瑯、紡織品、經典和印璽等，都是史學、考古學以及藝術上價值極高的文物。

除了經常展示以外，具備數萬人的資料和文物，都保管在博物院後山長一百八十公尺的山洞中，洞中有完善的空調設備和管理。

〔參觀指南〕由台北市中心開車約四十分鐘可達；全年開放，開放時間為上午九時至下午五時。入場券全票二十元，半票五元，七十歲以上老人免費。

●故宮博物院簡介

郭志良撰

北平的故宮是元明清三代政治中心，也是皇族居住之所。在民國成立的時候，清代的末個皇帝溥儀退位，雙方訂有清室優待條件，其中主要的是：

一、永遠廢除皇帝尊號。

二、政府每年補助清室家用五十萬元。

三、即日移出宮禁。

直到民國十三年，這三個主要條件一個也沒有辦到。溥儀仍在宮禁之中做他的小皇帝，政府答應的補助費也從未付過。

民國十三年，政府忽然覺得民國首都之中心尚有前皇帝之遺制，於國體民情大有阻礙，有急於令他出宮的必要，就派當時的警衛司令鹿鍾麟執行此事。十一月十五日上午晚司令會同警察總監張璧及國民代表李煜堂，進宮與溥儀商議，要求他交出宮廷印璽，立刻遷出皇宮。

這個交涉當然是不容易的。在他個人，早一人能出宮，早一天天下這沉重的包袱；包圍他的人却想一旦出宮會丟掉了飯碗，自然要阻止他離去。幸而鹿司令有恩威並用的手段，到下午三時，交涉成功了，溥儀和他的夫人、親屬等全搬到中南海的醇王府去。

當時宮中大監還有四百七十多人，宮女也有百多人，一律給發遣散。

這一個地方，有許多房屋，貯存著許多文

物，把它改成博物館是最理想的。但在宮中文物未加清點之前，還是言之過早，於是決定先成立一個「整理清室善後委員會」，由李煜堂先生任委員長，進行清點工作，並清查屬於宮中的田園房屋。

點查的工作是在十一月二十三日開始的。分組辦理，每一組去一個宮殿點查，每一組的成員包括有本會職員、各部、會派來人員、國民軍的兵士、警察、工人等，要同進同出，不得有單獨行動。每到一處，先敲門問訊，鎖其有沒有破壞，入室之後，由擔任「查報物品」的人唱出品名、件數、附件等，由「物品登錄」的人一一記入帳冊，由「寫票貼票」的人寫一張號票，貼在器上或掛在器上。在工伴停止之前，組長要一個個念出貼在器物上號票的號數，由物品登錄人念出品名，以為核對，然後一一同退出。手續上是相當嚴密了。

到了民國十四年八、九月的時候，點查工作已經完成了大半，於是有人建議，在民國十四年的雙十節成立故宮博物院。

二、故宮博物院成立

清室善後委員會的同仁們有鑒於清室的遺老與民國那些無聊政客時時刻刻想來破壞，非趕快成立博物院不足以杜絕這些人的覬覦之心，於是在十四年九月二十九日委員會開會時，把這個問題提出來討論。經全體委員一致通過，定在十月十日開幕。



三彩香爐（本頁彩色圖片由日本攝影社提供）

大約在開會之前十幾天，我們已經得到消息，在這次會議中將談到成立博物院的問題，於是趕緊展開準備工作；會議過後，宣佈在會後十天馬上成立博物院，我們這些人的緊張程度不問可知。

委員們忙著商量博物院的組織大綱、理事會的組織大綱、人事的分配；職員們則忙於從點查報告中查出什麼地方有他們負責陳列的東西，開了提單，照規定手續到各宮殿提取，然後刷洗、編寫卡片、陳列出來，每個人都忙得不得了。到十月九日，一切就緒。

開幕的那一天，沒有到開放時間，神武門前已擠滿了人潮；開門之後，一擁而入，宮裡宮外，處處是人，處處擁擠。那天我負責照料養性殿，室內陳列南巡圖等長卷，進來參觀的人發生興趣，都想停在那裡多看一看，弄得全室擁擠不堪。我看到一位有點「奇裝異服」的先生，從入門後就被擠在人群之中，然後被人群擠出門外。他在室中雖然不時地伸頭向左右看看，我相信他是什麼也沒看見。各陳列室的情形大都如此，參觀人數之多可見。

下午一時，在乾清門舉行開幕典禮，到了許多政府要人，大家熱烈慶祝博物院的成立。會後通電有關機構及各法團、報館，院務仍由李煜瀾先生主持。

自此以後，久被視為禁地的故宮，經常開放任人參觀了。

故宮的地方很大，參觀者在一天是走不完的，而且各地均需派人照料，職員人數也不敷分配，只好將全院劃成三路，每人開放一路。故宮博物院的經費，就靠賣入場券的收入。

三 成立初期

故宮博物院成立以後，職員並沒有增加，大家在繼續點查文物之外，又增加了開放參觀的工作。沒有什麼發展的原因，是政府並無輔導的誠意，反而加以破壞。在短短的兩年多時間，故宮有過四次的改組：

第一次在民國十五年三月，段祺瑞政府竟誣指李煜瀾先生為共產黨員，李先生是故宮博物院的理事長，既失了自由，院中遂推定盧永祥、莊蘊寬兩位先生為維持員。這是所謂「維持時期」。

第二次是十五年七月十日，國務會議秘密決定，由各部各派一人任故宮博物院保管員，成立「故宮博物院保管委員會」，到七月二十一日成立。因為新任要求組織移交委員會，遂件點交，新任不同意這個辦法，一直未能辦理交接，院中形成無政府狀態。

第三次是「故宮博物院維持會」時期。故宮博物院久已無人負責，鄭希齡、莊蘊寬等人發起邀請一時名流學者組織維持會，集合群力繼續負責典守，在十五年十二月九日成立，一切如舊。

第四次是「故宮博物院管理委員會」時期。民國十六年十一月一日，政府決定成立「故宮博物院管理委員會」，於十一月十一日接收。在這個委員會成立之前，政府曾有查驗故宮博物院的事，由內務部瑞麟和農長劉尚清負責查驗，不過他們到院觀察後便對招待他們的人說：「外間說諸君的人很多，說故宮許多閒話，今天才知道這都是謠言，諸君任勞任怨的精神極可佩服。」新任的委員會接任以後，一切

依照以前成規辦理。到民國十七年六月，國民革命北伐成功，管理委員會時期也就宣告結束了。

四 鼎盛時期

民國十七年六月，革命軍北伐成功之後，派易培基先生為院長，接收故宮博物院。十月五日，公佈故宮博物院組織法，直隸於國民政府，院中分設古物、圖書、文獻三館。最高監督機構是理事會，由理事二十七人組成，理事長一職仍由李煜瀾先生擔任。

工作展開了。我們先談展覽與參觀。開放三路，星期一停止參觀。陳列室增加了許多：

一、古物館
古物陳列室有兩種：一種是專門陳列室，一種是普通陳列室。專門陳列室有：

鐘粹宮宋元明書畫陳列室
景陽宮宋元明瓷器陳列室
承乾宮清室陳列室
永和宮清室陳列室
景仁宮清室陳列室
齋宮王器陳列室

一般陳列室有：

清室陳列室 陳列清代名畫

陳列陳列室 陳列雕刻象牙、竹、木器

陳列陳列室 陳列雕漆屏、盆景等陳設品

文具陳列室 陳列鳳票筆硯、筆筒、臂闌等文房用具

法器陳列室 陳列宗教儀式所用的法器

服飾陳列室 陳列綉絲冠服、內庫冠服及畫冠等

刻畫陳列室 陳列畫、玉、玻璃各式鼻烟壺

如意陳列室 陳列各式如意

碑帖陳列室 陳列各式碑帖拓本

朝珠陳列室 陳列各式朝珠

雕漆陳列室 陳列明清兩代雕漆器物

成扇陳列室 陳列清初御用書畫摺扇

郎世寧作品陳列室 陳列義大利人郎世寧在宮中所繪作品

象牙陳列室 陳列象牙及象牙盆景
花盆陳列室 陳列明清花盆
織繡陳列室 陳列綉絲及織繡書畫
武器陳列室 陳列御用刀劍

二、圖書館

圖書館有三個陳列室：
圖書陳列室 陳列善本書及實錄、聖訓、御製詩等
佛經畫像陳列室 陳列寫刻各本佛經及畫像
殿本圖書陳列室 陳列殿本書籍

三、文獻館

文獻館共有六個展覽室：
皇極殿 陳列光緒大婚圖及歷代名臣像
寧壽宮 陳列乾隆南巡圖及乾隆行樂圖
養性殿 陳列奏摺、檔案、圖書及復辟文書
樂壽堂 陳列清代貨幣、腰牌、並關忌帖
大信專門陳列室

閱是樓 陳列劇本及戲服

頤和軒 陳列盔甲及服飾

此外，在神武門樓上還成立了一個鑒賞儀仗陳列室；這是故宮博物院成立以來陳列室最多的時期。景山及太廟也在這時闢為公園，開放參觀。

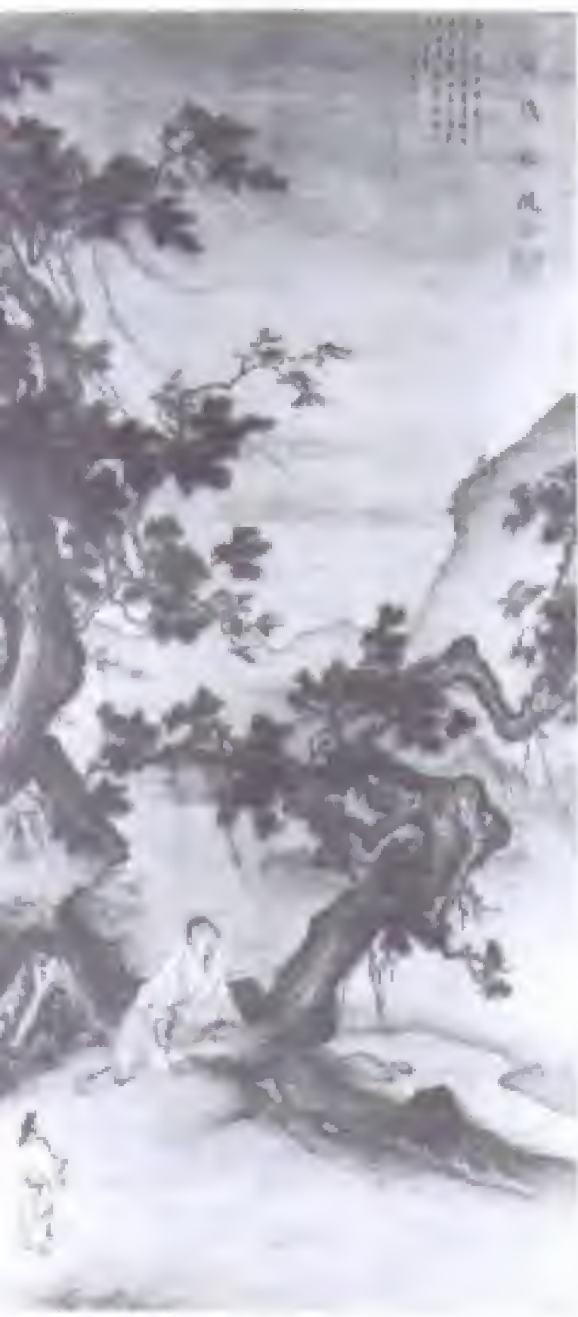
現在談文物的流傳

流傳工作，一是傳拓，一是刊印。

傳拓工作是把銅器的器形、銘文傳拓上來；又有雕印的傳拓，是把古代印章鈐蓋出來。銅器經傳拓出來後，有散盤、嘉量、宗周鐘、曾伯的鐘等，大鼎、犧尊等一百餘種；雕印的傳拓，有金龜留珍古銅印一千餘方，毓慶宮藏漢銅印及避暑山莊藏漢銅印，鈐拓後都有影印本出售。

刊印方面，屬於定期的，有故宮月刊、故宮週刊、故宮書畫集及史料旬刊等。

屬於專刊性質的，在法書方面有影印王羲之快雪時晴帖、褚遂良倪寬贊、陸柬之文賦、顏魯公祭姪文稿、唐明皇臨鵝帖……等。名畫方面有影印盧鴻草堂十志圖、刁光胤寫生花卉、趙幹江行初雪、李公麟白馬負圖……等。圖書方面有各種書目、叶陽先生存稿、淮海



明 趙幹 江行初雪

居士長短句……等。文獻方面則有三藩史料、清代文字獄……等。再如明信片、書畫單頁、日曆、賀年片等，名目繁多。

其他的文物審查、宮殿修繕等也都積極進行。這是故宮博物院成立後的鼎盛時期。

正在大家興致極好努力工作之際，九一八事變發生了。平津震驚。大家知道，日本野心不會以得到東北爲足，如果平津一帶發生戰事，故宮文物便有被毀危險；不如早爲之計，先把重要文物裝了箱，萬一事態嚴重，便可以運到安全地帶去。

從民國二十一年的秋天，裝箱的工作就開始了。古物、圖書、文獻三館提到各館倉庫中的文物，先行裝箱，秘書處也到各宮去選提裝箱。大家受了裝箱的訓練，遵照「要緊緊」，「要隔離」的原則，一箱箱地裝起來，並等候起運。

民國二十二年二月六日，第一批南運文物由北平出發。共裝了兩列車，由北平西站起，沿平漢線南下，到鄭州改隸海線東行，抵徐州後再改隸浦線到浦口，然後改裝輪船到上海。連續運了五批，到五月十五日止，運出的箱件有：

古物館 二六二箱
圖書館 四一五箱
文獻館 三三三箱
秘書處 五六七箱

以上共計一萬三千四百九十一箱。另外其他機關隨同附運的有：

古物陳列所 五四一五箱
頤和園 六四〇箱
國子監 一箱

以上共計六千零六十六箱。總計存在上海的箱件是一萬九千五百五十七箱。在法租界天主堂街一所獨立的倉庫，及英租界四川路一座倉庫的一層貯存。

這時，易培基院長辭職，改由馬衡先生繼任。

在文物貯存上海之時，有些位國外藝術界人士發起「倫敦中國藝術國際展覽會」，要求

我國出品參加。我國政府同意此事，在民國二十三年十月開始籌備，選定參加文物，包括古物陳列所、河南博物館、安徽圖書館、北平圖書館、中央研究院、張乃璣先生及本院，共出展品一千零二十二件，其中由本院出品凡七百三十五件。出國期間，文物的保管展覽事項均由本院派員辦理。

二十四年六月六日由美國軍艦載運文物出國，展覽是從二十四年十一月二十八日開幕，二十五年三月七日結束，參觀人數極多，獲得相當成功。文物在五月七日運回上海。這一批文物，在出國前及返國後，均在國內展覽一次，引起了大轟動。

文物運到上海之後，政府便計劃在南京修建庫房，存貯這一批文物。二十三年十二月決定把「朝天宮」撥給故宮博物院，準備在旁邊小山之前建築二層的庫房，並在小山之下也建一庫，與前面的庫房相連。二十五年三月開工，到八月間完成。

存返的文物，在十一月八日開始往南京新庫搬遷。二十六年一月，故宮博物院的南京分院成立了。

六、抗戰時期

北平、南京兩地正在加緊工作之際，七七事變發生了。接著，日人又在上海發動八一三事變。存在南京的文物不得不作向後方疏散的打算，先後分三路向後方撤退：

第一路是在八一三事變後最先決定運出的一批，只運八十箱，是宮中最貴重的文物。二十六年八月十四日由南京乘輪船運到漢口，再轉粵漢鐵路運長沙，存入湖南大學圖書館。以後爲了時局關係，又轉轉經貴陽，運存貴州安順，並成立安順辦事處保管這一批文物。

第二路是在運長沙的一批文物安置好了以後，因時局緊張而再度撤退的。那時南京緊張，政府要博物院盡力搶運，運出來的箱件，存到碼頭上裝箱的，也有到火車站裝火車的。裝箱的這一批，便是第二路。搶運的時候，沒有人注意到是那個機關文物，只知道全力搶運，結果搶運出的文物，屬於故宮博物院本身的只有四千零五十五箱，其他機關寄存文物則有五



打鐵罐裝桃運（清）



明宣德宮西花人物圖壺

千三百一十四箱。最初是運到漢口，以後又轉向後運，經宜昌、重慶、宜賓，運到四川樂山的安谷鄉，已是二十六年九月十九日了。分存在七個祠堂裏，成立樂山辦事處，保護這九千三百六十九箱的文物。

第三批是搶運時運到浦口火車站的一批文物，先後三列火車運到陝西寶雞。這一批文物本來計劃暫且存在寶雞，西安行營並爲故宮博物院挖掘了幾個山洞，俾便貯存，可是政府覺得仍不妥當，命令再向後運，於是山寶雞運到漢中，再運廣元、成都，以千峨眉山，存在兩個廟子裡面，並成立峨眉山辦事處，保管這七千一百八十六箱文物。

這次搶運，本院文物有二千七百七十箱，寄存文物有一百三十箱不及運出，陷留南京。雖然非常可惜，不過大家都已盡了全力。

抗戰期間，故宮文物一直由這三個辦事處分負典守之責，總辦事處則設在重慶。

七、文物復員

抗戰勝利之後，各機關積極復員，故宮博物院爲安全起見，並不急於起運。這時故宮博物院的範圍已經擴大了，凡是紫禁城內的房屋，從天安門以至景山，及大高殿、清太廟、皇史宬、清寧子等處，都在範圍之內。古物陳列所存放文物也由故宮博物院接收。

在後方三個辦事處的文物，到二十四年冬也開始計劃先集中重慶，然後順流而下，運回南京。

二十五年一月原有貴州安順的一批文物，先運到重慶南岸海棠溪向家坡，原來的貿易委

員會舊址。以後峨眉山、樂山兩辦事處的文物也先後運到，那時已是三十六年三月六日。

大批文物在這裡貯存並不太久，便開始了還都的工作。石鼓十箱是用汽車沿川湘公路運京的，其餘的完全沿水路運京。

到三十六年十二月九日，文物復員的工作終於宣告完成。

八、還台初期

文物復員回京之後，也和文物由上海運到南京時一樣，大家歡歡喜喜地，計劃如何完成分院的事。朝天宮應當如何整修？文物陳列如何分配？類似這種問題都是大家關心的重點。

可是徐蚌會戰打得一天比一天激烈，大家又不得不考慮文物的安全問題了。這時，政府又計劃把存京文物運還台灣。由故宮博物院、中央博物院、中央研究院歷史語言研究所、中央圖書館及外交部等五個機構聯合起來，共商運輸事宜。

運台文物共分三批：

第一批文物由海軍部派中興輪代爲載運，其中故宮博物院的文物有二百二十箱。三十七年十二月二十二日離京，同月二十七日到達基隆，暫運楊梅貯存。

第二批是向招商局雇貨輪海運載運的，其中故宮博物院文物是一千六百八十箱，船在二十八年一月六日開出，九日到達基隆，卸船後與第一批運來的文物一例送到台中市台中糖廠的倉庫裡。

第二批亦是山海軍部派的崑崙艦裝運。這艘船並非專運文物，所以航欄的日數較多，從

三十八年一月二十九日開出，二月二十二日才到基隆。船裡共裝運故宮博物院文物九百七十二箱，運到後也存入台中糖廠。

這次故宮博物院運來的文物，總數是二千九百七十二箱。

五機關文物運到台灣，中央研究院歷史語言研究所因為機關已經遷台，外交部也把所運之件提走，其餘的三個機關共同成立了一個國立中央博物院書院聯合管理處，選定台中縣霧峰鄉北溝的高地建修庫房，然後把三個機關的文物都運了去。四十二年九月，中央圖書館在台北恢復設館，聯管處又少了一組單位；到民國四十四年一月，奉令改組為「中央運台文物聯合管理處」，那時，這個管理處只剩下「故宮博物院」與「中央博物院」。

與當時南運的箱數相比，運台文物的箱數僅及南運箱數的四分之一；不過以質而言，南運文物的精華可說大部已運來台灣。

先從字畫說起。南運件數有九千多，其中屬於御筆的，大約是二千四百二十四件；屬於近代墨拓的有二百一十九件；法院檢查另行暫封的，是五百九十四件。這些沒有什麼藝術價值的作品，總數是二千二百三十七件。除此之外，書畫的數量應是五千七百餘件，而運台書畫數是：

法書	九〇六件	名畫	七四四件
碑帖	二九〇件	絲絲	二〇四件
成扇	一九四件		



左：明代蟹魚花障（王）

右：明永樂雞鳴鐘把牡丹花貼

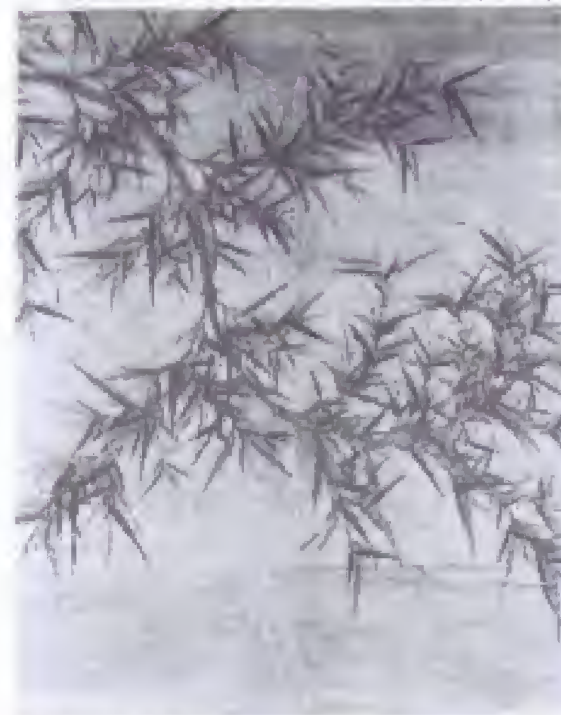


竹雕荷葉水盂（明代）



香公鼎（西周）

文獻方面數量比較少，存台者有：軍機處檔、宮中檔、清史館檔、實錄、奉紀、起居注及諸書等。



墨竹（宋·文同）

以上共計五千四百五十八件，未經運來的，不過二百餘件，都是清代匠師的作品。

再談銅器。南運的數量是五百七十一件，此外還有銅錢五百一十七件，銅印一千六百四十六件，總數是二千七百三十四件。存台之數是二千三百八十二件，未運的只是次要品約四百件而已。

瓷器的南運數量是二萬七千八百七十件，存台數量則是一萬七千九百三十四件。數量比較少，但南運的瓷器包括精品及一般瓷器兩類，像寧壽宮與皇極殿一帶所存瓷器都是清代在景德鎮所燒，供宮中日常使用之需，並不能視為上品，其他如儲庫中所存花瓶等，也是日常用具。這次運來的幾乎是宋瓷的全部，著名的汝窯，宮中當年只二十餘件，目前全部在台灣，而清瓷中的古月村瓷，也是十分之九在台，不能算不多了。

圖書方面，南運數量是一千四百一十五箱，運來台灣的是一千三百三十四箱，只有八十一箱未運。這八十一箱中，有十五個是空箱，箱內文物早已裝入存安順的八十箱中，而那八十箱已經運台；其餘未運的六十六箱都是藏經一運來的大部頭書，有四庫全書、四庫書要、圖書集成三部、天祿琳瑯書本及方志、殿本等，總計有十五萬七千餘冊。

文獻方面數量比較少，存台者有：軍機處檔、宮中檔、清史館檔、實錄、奉紀、起居注及諸書等。

這些文物存在台中期間，曾做過不少的整理、展覽、流傳工作：

先談整理方面。第一是改換的箱件改換新箱；第二是改良書畫箱件的裝存方法；第三便是文物點查了。

文物在北平裝箱，到滬時曾檢查一次，以後萬里運遷，從沒有開過箱，文物到台曾經逐一開箱、逐件檢查過一次，以明瞭箱中文物有無損壞。

展覽方面，在倉庫旁邊曾建築一小小陳列室，每次展覽文物二百餘件，供人參觀。

民國五十年五月二十八日起至五十二年六月十七日止，故宮文物曾舉行過一次赴美展覽，在美國五大城市最大博物館輪流展出。這五大城市是華盛頓、紐約、波士頓、芝加哥及舊金山。展品包括名畫、法書、織繡、瓷器、銅器、玉器、漆器、雕刻及琺瑯，共一百五十二件，算是倫敦展覽後最大規模的一次展覽。運輸由美國軍艦擔任，保管陳列則由故宮博物院派員辦理，是一次很轟動、很成功的展覽。

此外，日本也舉行過中國文物照片展覽。在國內的展覽則有赴美展覽品出國前及返國後的兩次展覽，開國五十年紀念文物特展和歷史文物特展等。

流傳方面著重編輯與發行，以便將我國藝術介紹給社會人士。已出版的刊物包括：

1. 故宮名畫三百種 選故宮最佳名畫三百幅，用彩色版及珂羅版精印出來。內收唐畫一

十五件，五代畫二十五件，宋畫八十四件，元畫六十一件，明及清初畫八十四件，帝王像十一件，分裝二函，計六冊，是一部印刷最精的畫冊。

2. 故宮藏瓷 故宮瓷器的收藏既精且富，向為世所公認。故宮博物院曾與香港開發公司合作，刊印故宮藏瓷，所有圖片一律用原色版精印，出版有：汝窯、鈞窯、龍窯、北宋官窯、南宋官窯（二本）及明青花窯（七本）等。讀者可以完全瞭解瓷器的器形和釉色等。

3. 故宮銅器圖錄 宮中所藏銅器，見於西清古鑑、西清續鑑、寧壽鑑古，及嘉慶以後進入者，大都運來台灣。四十七年三月曾出版銅器圖錄，共二冊。

其他如中華文物集成（五冊）、故宮書畫錄、中華美術圖集、故宮法書、故宮瓷器錄、影印兩漢書、兩院概要、中國文物圖說，以及複製名畫……等，不及一一詳述。

台北新館

故宮博物院文物早期在台貯存地點只是一個僻靜的地方，中外人士請求參觀的人實在太多，興建一個小小陳列室根本不足以滿足觀眾的要求。民國五十年間，政府決定在台北市郊興建一座現代化的建築，以供展覽貯存之用，士林外雙溪北面的小山坡被選中了。這地本是風景區，四面環山，林木蔥翠，的確是一個適當的地點。

五十二年六月十八日開始奠基，五十二年

十月動工，閱時二十個月，全部工程才大致完成。

台北的故宮是一棟四層樓房的建築，總面積有七千二百零四平方公尺，除第一層是辦公室外，其餘全是陳列室。全館光線與溫度、溫度都與外方隔離，全憑電力控制。室內溫度經常維持在華氏八十度（夏季）及七十度（冬季），相對濕度則是百分之五十二（夏季）及百分之四十一（冬季）。正館建築採用密閉式樣，直接照射及傳導輻射的熱量都不易侵入室內，空氣的調節設計採用自動調節方式。

正館背後又有山洞，作為倉庫之用。山洞設在山腹位置較高之處，長一百八十公尺，略呈馬蹄形，寬二·六公尺，牆身及拱部厚約五十公分，底部厚度七十公分，全部用鋼筋混凝土建築。洞門與正館間有廊橋相連，橋長二十六公尺，寬二·六公尺。

正館的建築以後又擴充兩次，才成就今天的規模。背後的山洞，也增加了一個長洞。

外雙溪這一整幢建築都是政府撥給故宮博物院使用的，中央博物院的文物也暫時交由故宮博物院保管。

新館開幕於五十四年十一月十二日，國父孫中山先生百年誕辰。下午四時舉行開幕典禮，同時並展出銅器、瓷器、玉器、雕刻、書

畫、圖書及文獻等，凡一千七百五十八件。

存在台中的文物後來也陸續運到新址的倉庫中，開始了博物館的應有工作。

外雙溪的新庫有空氣調節設備，文物儲藏其中不必有潮濕的顧慮。為了文物安全，從瓷器開始，改用大鐵皮箱貯存；每一件器物都做一個軟義的小盒。這項工作，瓷器部分已完成了大半；瓷器完畢，再及於銅器、漆器、玉器之屬。

編目方面，已經編有較詳目錄並付印出版的，有書畫、銅器、瓷器、善本書籍、一般書籍等。其他如玉器、漆器等，編輯即將竣事。檔案方面，現已全部編有卡片。

流傳方面，除定期出版的故宮學術季刊、故宮月刊以及英文本故宮雙月刊外，其他刊物計有叢書三十三種，色彩影印叢書八十種，彩色圖片一百種，法書及碑帖印本六十六種，影印法書軸六種，影印善本書十種，影印文獻圖書十六種，彩印故宮文物選萃二十五種，其他書刊七十九種，明信片三十四種，以上各項刊物均公開發售。

至於展覽方面，除經常更換展品外，並隨時舉辦特展，以利各界參觀研究。學校方面，只要來函要求，即由本院排定日期免費參觀，並派員作詳細講解。

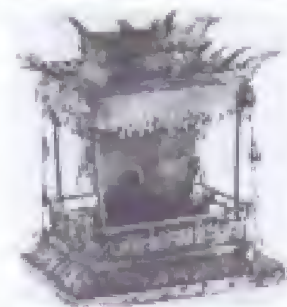


丹楓呦鹿（五代）



清雍正窯磁彩胡蝶牡丹盤

韓國國立中央博物館



上：韓國國立中央博物館新館全景
左：金銅舍利塔
下段左：青瓷佛像（法華寺）
下段中：金銀佛像（法華寺）
下段右：虎圖，作者不詳



大韓民國



國立科學館

漢城鍾路區臥龍洞二

這是一所兼具自然史及科學技術兩種性質的博物館。一九六二年創設。海洋科學及海洋資源是本館最重視的部門之一。除了經常性的展示外，也時常舉行專題科學展、全國科學展和科學教室等活動。此外，在附有宮殿式建築及植物園的廣大公園裡所展示的蒸汽機車等大型收藏，也極為豐富。計劃將來要成立科學展示館。

國立現代美術館

漢城中區貞洞五

館址就在漢城市區的德壽宮。一進宮殿大門口的大漢門，立刻便遠離了街道的喧鬧，不時可聽到婉轉的鳥鳴。設在宮內深處的美術館，經常性的展示品有西洋畫、韓國現代水墨畫、水彩畫、曲畫以及書法等作品。此外也舉辦全國性的特展，是當代韓國最具領導地位的藝術中心。

韓國國立中央博物館
漢城鍾路區世宗路一

這所設在景福宮—李朝王宮—一角的中央博物館，可以說是韓國五千年來的藝術殿堂。館內收藏的史前時代至李朝時代文物，不但說明了韓國史的經緯，同時也點出韓國在中日兩國文化關係上所扮演的橋樑角色。釜山市東三洞貝塚出土的日本繩文式陶片，證明了韓日之間很早就有文化的交流活動。佛教藝術的金銅彌勒菩薩半跏思惟像，和中國也頗有淵源。

高麗和李朝時代的瓷器共分兩室展示，可以從中領略到青瓷的優美和自瓷的素雅，相當有趣。李朝仁宗王陵的出土物，施金彩鎏金青瓷，李朝初期的青瓷等展示品中，珍品不少。此外，因為朴秉來將所藏李朝陶瓷捐贈本館，所以在中央大廳左側有經常性的紀念展。

在李朝時代繪畫展示室的中央陳列廳中，

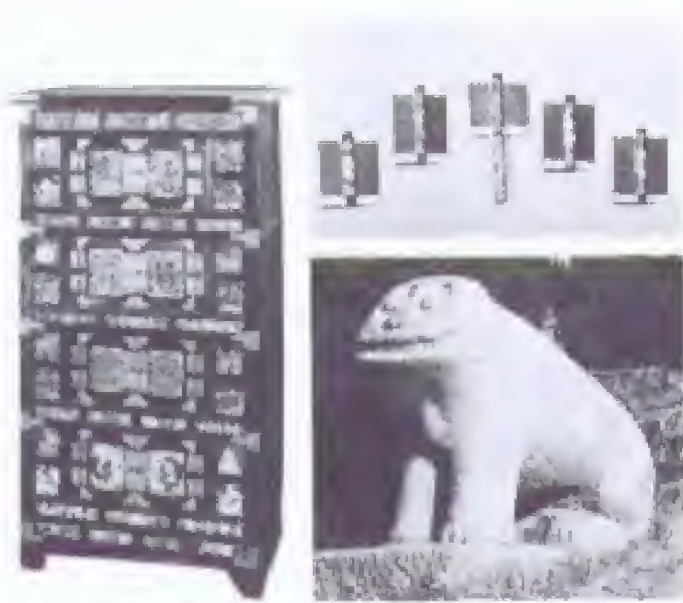
可以看到許多有趣的十八世紀末風俗畫。

除展示部分以外，星期二至星期四，並在演講廳放映介紹韓國藝術的影片。看過展示室的作品之後再觀賞電影，必能對韓國藝術有更進一步的瞭解。

此外，景福宮中還設有國立民俗博物館，展示了許多中央博物館所沒有的木器和漆器。除手工藝生產工具的展示外，館方並特闢一角介紹古代文武官員的生活情形，頗為有趣。為方便參觀，中央博物館和民俗博物館星期日皆照常開放，前者星期一休館，後者星期二休館。

梨花女子大學博物館

在韓國，綜合性大學都有附設博物館的義務，因此各地大學都有深具特色的附屬博物館。部分大學博物館以民話和考古資料為主，但是梨花大學博物館則以擁有優秀的陶瓷、繪畫和工藝品而聞名；陶瓷收藏中最引人注目的是朝鮮「淳化四年」字樣的高麗白瓷。自一九七二年舉辦「古代女性的丰采」特展以來，每年都開例舉辦特展，並發行展覽特刊。



左：四層的耳罐（右）：華南民（右）：博物館裡的石虎（梨花女子大學博物館）

溫陽民俗博物館

忠清南道牙山郡溫陽邑

這是一所私人博物館設在以溫泉聞名的觀光勝地——溫陽地方，附近有在壬辰倭亂中建造龜甲船大破豐臣秀吉所率日本軍隊的李舜臣將軍祠堂——顯忠祠。

館內的展示重點在表現李朝時代民衆的生活情形；除各種工具和製品以外，並有顯示當時生活中有關飲食部分以及年節風俗的詳細展示。館內也有不少民俗戲劇「面具劇」裡使用的面具，以及反映出一般大眾信仰極深的呪術世界的展示品；家具等樸實無華的木製品中也有不少傑作。庭園中安置了許多蒐集自各地的石臼等器物，連在戶外都不忘展示注意民衆的生活，博物館的這種用心實在難得。

國立公州博物館

忠清南道公州郡公州邑中洞二八三

公州是位於觀光勝地東嶽寺及扶餘之間的小城，原為百濟的古都。博物館建於可俯瞰公州市的小山丘上，以展示市郊武寧王陵的出土文物為重心。其中以木棺殘片、王陵出土的金屬製品、玉器以及中國陶瓷器等最引人注目。



左：木製神座（武寧王陵出土）右：安西銘三帶十供碑像（下）：現代造形的國立公州博物館外觀



此外，以武寧王陵為首的古墓群也值得一看。

除本博物館的展示品外，實地看看以精巧花紋磚砌成的玄室「地下宮殿」，亦是件相當有趣的事情。

國立扶餘博物館

忠清南道扶餘郡扶餘邑官北里二八四

扶餘是百濟的第三首都，位在散佈著零落小山丘的廣大的平原上，整個城市充滿了明快的氣氛。館內的展示品以史前時代至百濟的文化為中心，一樓是松菊里青銅器時代住居遺址的出土品和百濟時代的陶器等；二樓是百濟時代的金屬器具和佛像等。

扶餘新里出土的金銅佛像及龜岩里出土的金銅佛像等，有不少優秀作品。此外，忠南保寧聖住寺址出土的佛頭雕像也很值得一看。

國立慶州博物館

慶尚北道慶州市仁旺洞

這所位於新羅首都慶州市郊的博物館代表性藏品就是金冠塚出土的約萬多件文物，包括金冠、金腰帶、陶器、青銅器、玉器及漆器等。從這些展示品中，可以瞭解到各種工藝技術

的發展情形。

天馬塚及九十八號墳出土的文物，展示在另一棟建築物中。著名的「墳墓列陣」——新羅梵鐘，目前已移置博物館的前院。

國立光州博物館

全羅南道光州市

聳立在光州市郊小山崗上的光州博物館，一九七八年秋才開幕，便以集湖南文化的大成而備受世人關注。藏品除全南、和順郡地方的青銅器外，還有羅州藩南面百濟時代寶棺墓出土的文物、高麗及李朝的陶瓷、統一新羅及高麗時代的佛教藝術品等。尤其是自一九七六年以來深受全球考古學界關心的新安海底文物，以中國元代的陶器為主一展示，更使這所博物館的聲名遠播。

釜山市立博物館

釜山直轄市

釜山是韓國的第二大城，本博物館是一九七八年在市民的協助下成立的。博物館為一座現代建築，除考古文物外，經常性展示品還有高麗和李朝的陶瓷器等。



左：續有山崖的碑，新羅時代（右）：獨特的外貌（下）：茂茂銅鐘（國立扶餘博物館）



右：印花陶器，統一新羅時代（右）：石佛頭（下）：金冠塚出土的金冠（國立慶州博物館）



香港



中文大學文物館 (The Art Gallery-Chinese University)

Chinese University Institute of Chinese Studies, Shatin, New Territories

香港新界沙田 中文大學中國文化研究所

這是中文大學中國文化研究所的附屬美術館。館內最主要的收藏是明清至現代廣東藝術

家的書畫作品一千二百件；其他較具代表性的收藏有先秦及漢代的青銅印約三百件，以及部分周、漢、六朝的金石拓本。

馮平山博物館 (The Fung Ping Shan Museum) 94 Bonham Road, University of Hong Kong

香港文咸道九十四號香港大學
這所博物館設立於一九五三年。近二十年來，由於私人的捐贈及香港政府的經費補助，本館得以擁有不少以中國陶瓷及青銅器為主的藝術品。

青銅器收藏方面有表現中國古代高超冶金技藝的殷周禮器，戰國至唐銅鑄案視難且細緻的銅鏡，以及九代的九百六十六件青銅十字架。這些十字架是在中國被稱為景教的基督教禮器，以這一批收藏而言，據說高居世界首位。

此外，館內的陶瓷收藏也有許多優秀的作品，如西元前一千年的彩陶、漢代的各種陪葬陶器，唐代的白瓷和彩陶，宋代各地名窯的



馮平山博物館

上左：「聯國世宗御璽」
上右：「明嘉靖法華經地」
中左：「荷葉蟹紋青銅鏡」
中右：「陸游詩集書畫」
下左：「陸游詩集書畫」
下右：「唐彩陶雙耳瓶」



香港博物館
上左：入口處的門牌
上右：陸游詩集書畫
中左：「聯國世宗御璽」
中右：「明嘉靖法華經地」
下左：「荷葉蟹紋青銅鏡」
下右：「陸游詩集書畫」

陸游詩集書畫
(香港博物館)

作品，明清時代的彩瓷器等。明、清的繪畫作品也包括在內，不過經常展出的只有兩三件而已。其他還有玉石、翡翠、漆器、竹刻以及各種雕刻藝術品，佛自印度的著名佛像雕塑作品也在展示之列。免費參觀。

香港歷史博物館 (Hong Kong Museum of History) 4/F Star House, Kowloon

為了概要說明香港歷史，館內收藏有民俗美術工藝、宗教信仰、傳統農耕、漁撈、建築樣式和農村生活等資料；其中以傳統漁撈用帆船模型的展示最為出色。此外，顯示十九至二十世紀初香港歷史的照片，也是相當獨特的展示。展品從香港古泉的出土物到香港錢幣和廣東貨幣，儼然自史前時代以來整個香港文化史的詳細紀錄。

香港美術館 (Hong Kong Museum of Art) City Hall, High Block, 10/11/F

館內的收藏有字畫、拓本、陶瓷、漆器、青銅器、漆器、刺紙、刺繡等。尤其是陶瓷，幾乎網羅了中國歷代的代表性作品。除此之外，千百以上的繪畫、木版畫、木皮畫、銅版畫等也很著名。這些作品都是顯示十八、十九世紀中英關係的鮮活紀錄。

李鄭屋博物館 (The Lei Cheng Uk Museum)

Tonkin Street, Lei Cheng Uk Reclamation Estate, Shatin Shui Po, Kowloon

九龍深水埔東京街李鄭屋村

這所博物館建在一九五五年發現的漢墓遺址上。這一座後漢時期的磚室古墓，由排列成十字的四個矩形墓室和在中間圓形屋頂的中東去室（地下宮殿）所組成。館內展示的古墓出土文物有陪葬器、灰燼、漆器和青銅器、房屋模型等，生動地展現出二千年前中國南方人民的生活情形。

東南亞



●菲律賓 (PHILIPPINES)

藝術與科學博物館 (The Museum of Arts and Sciences)

University of Santo Tomas, Espana Street, Sampaloc, Manila

創設於十七世紀，但是現在的博物館則是一八六五年包括大學在內重新編制而成的。菲律賓自然史資料的蒐集，成績斐然，且類資料更是珍貴。此外，還收藏菲律賓各部落的民族資料、考古資料（包括中國陶瓷）、歷史資料以及宗教藝術資料等，數量相當龐大。

菲律賓國立博物館 (The National Museum of the Philippines)

Tourism Building, Rizal Park, Manila

這是有關菲律賓境內人類學、動植物學、古生物學、地質學、藝術、歷史、文化財產等的調查研究、資料蒐集、展示以及教育活動的中心。凡是有關文化財產的保護工作，菲律賓政府都委託這所博物館負責，其性質相當於我國的文化建設委員會。坐落於李吉爾公園 (Rizal



上：加瑪堪網器群 下：十四世紀的墳墓內部配置 (菲律賓國立博物館)



上：博物館入口 下：中爪哇時期的佛像展示 (梭羅·布達島博物館)

Park) 的新館，主要是展示及教育活動的部門，其中最吸引人的是民族資料的展示。至於位在塔虎特大道、赫倫街 (Taft Avenue, Heran Street) 的舊館則作為資料庫，標本的製造與修護以及研究室使用。一九〇一年創設。

●印度尼西亞 (INDONESIA)

梭羅·布達島博物館 (Sana Budaja Museum) Jogjakarta, Java

這是一所位在爪哇中部日惹市的著名美術館，又稱日惹國立博物館。日惹北部一帶中有爪哇文化期（八至十世紀）的波羅浮屠等遺蹟，因此這所博物館藏有當時的佛教及興都教石窟。此外，並可看到不少滿者伯夷帝國 (Majapahit Empire, 十三世紀末至十六世紀初) 以後的興都教神像及青銅製品。在瞭解爪哇考古學資料上，本館是係次於國立中央博物館的重要博物館。

茂物動物學博物館 (Museum Zoologicum Bogoriense)

Bogor, Indonesia

本博物館和茂物植物園坐落於同一地區之內，而且同樣隸屬於茂物生物研究所下。創設目的在於研究印度尼西亞群島的動植物（一八九四年創立當時，主要針對植物病蟲害的防治研究），以及蒐集和展示相關的資料。由於標本製作的技藝精湛，動物標本皆栩栩如生，引人入勝。近年來，生態學特別受人重視，所以館方也增加了這方面的研究工作，實在是一所有助於瞭解印度尼西亞動植物的重要博物館。

迷你印尼戶外博物館 (Mini Indonesia) Djakarta, Indonesia

這是位在雅加達郊外，哈里曼國際機場 (Halim International Airport) 附近的戶外博物館。館內建有王宮及印度尼西亞各地的代表性民房，例如米南卡布族的民房，多拉加族 (Toradja, 又譯特拉賈族) 的民房與高架倉庫，加里曼丹區達雅族的長形房屋等。都森印尼木匠之手重現在觀衆的面前。就規模及內容而言，的確可以說是世界上屈指可數的戶外博物館之一。（請參閱本全集第十四冊）

●汶萊 (BRUNEI)

汶萊博物館 (Muzium Brunei, Brunei Museum)

Kuala Berau, Brunei, Borneo

本館位於婆羅洲西北部英屬汶萊回教王國首都汶萊市內，是該國民族、考古及自然史資料蒐集、展示和研究的中心。本館建築極具民族色彩，地面建築一層及地下室一層的總建坪達五千一百平方公尺，有展示室、資料庫、研究室、圖書館等設備，相當完善。館內收藏的貝類及鳥類不但美觀，而且也是分類學上重要的資料；民族資料方面也有不少獨特珍藏。每年約發行一期汶萊博物館學報 (Brunei Museum Journal)

●新加坡 (SINGAPORE)

科學中心 (The Science Centre)

Jurong, Singapore

這是新加坡政府在科技立國的方針下，為促進青少年對科學的瞭解及學習興趣，而在新



馬來西亞國立博物館

加坡工業技術中心併降設立的科技機構。以蜂巢式六角形為基礎的獨特建築，是新加坡著名建築家奧雷蒙 (Raymond Unwin) 在眾多應徵者中脫穎而出的傑作。主要部門為應用科學、科學技術及生命科學。本中心位在緊鄰日本庭園的兩鄰場所，附近一帶包含後面山麓部分並且圍成自然保護區。

●馬來西亞 (MALAYSIA)

沙勞越博物館 (The Sarawak Museum)

Kuching, Sarawak, Malaysia

本館是婆羅洲有關人類學、民族學、民俗學及自然史等各方面的中心；館內並具有附屬的圖書館及國立公文檔案館。中國陶瓷的收藏中，有不少極為罕見的逸品；此外，人類學方面的研究成果極為可觀，標本資料亦相當豐富。館方還積極從事對外的保護工作，擁有保護區數區。一八八六年創設，是東南亞一帶同類博物館的先驅。

馬來西亞國立博物館 (Muzium Negara, National Museum)

Jalan Petrusawang Kuala Lumpur, Malaysia

這一所國立綜合博物館，可分成考古、民族、歷史等人文科學部門，以及自然史的自然科學部門。時代範圍涵蓋馬來西亞先石器時代至現代的考古學部門，雖然樸實無華，却是馬來西亞獨一無二的機構。十九世紀馬來土族婚禮的立體模型、傳統戲劇、東南亞各國皮影戲的比較等，均充滿了無限的情趣。自然科學部門以其類的展示最引人注目，尤其紅樹林沼澤區的展示更是本館獨有的展示。

學 術 研 究 報 告



「我本人是學醫的，所以這傷症就照醫藥的來救，完全依照那一本經上說，這致命傷的藥，就照書裏傳的一一，照書傳的，果然，安全的，得保，」先生說。

[illegible][illegible]

● **WILEY**

越南國立博物館 (National Museum of Vietnam)

[illegible]

位於胡志明市（原西貢）植物園的北側，館內展示考古學及民族學資料。進門處擺放著一尊木雕坐佛像，這是一八三二年雕製的越南佛像，具有濃厚的中國色彩。此外並有數尊占城（Cham）古林邑國（藝術的青銅觀音菩薩像，都是七至十世紀時的傑作。館內展示品中最珍貴的是曾在越南繁榮一時的印度化王國——占婆（Champa）藝術品。這些藝術品都是七至十二世紀的石雕作品，而且以興都教神像為主。越南，尤其是南部因為曾列入東埔寨王國（Khmer Kingdom）的版圖，所以當地也發現了各種古暹羅像。主要是七至八世紀的興都教神像，亦有部分佛像；這些雕像目前都收藏在本館中。

此外，館內還展示越南南部歐略歐二省三

遺蹟出土的各類文物。一般認為該遺蹟是古代扶南國的港口，因此，發掘到西元一五二年前左右擁有羅馬五賢帝之一的安東尼·庇護(Antoninus Pius, 86-161，在位 135-161)青銅的金幣，上面鑄的可能足奧利連(Narcissus Aureus, 121-180，在位 161-180)皇帝的羅馬金幣、羅馬寶石、羅馬玻璃串珠、印度阿瑪拉其底風格的佛像、毘濕奴神像、惠婆神像、刻有布拉古密銘文的玻璃串珠、一世紀後半中國的漢式鏡以及古朝鮮風格的青銅像等。

此外還有交南陶器、古代書籍文獻類、民族樂器及服飾等。一九二九年創設；惟越南淪入其黨統治後運作的情况如何已無從得知。

[illegible]

(The Cham Museum)

Impacts: Wetlands

占婆是一世紀至十七世紀間繁榮於越南中
部一帶的古王國，本館就是收集該王國雕刻的

美術館。主要展示七、八世紀的奧都教神像、石膏雕塑品，因此是瞭解古埃及藝術品特徵的最重要資料。本館創設於一九一六年，目前還保存白色的西式新館建築，收藏著二百多件古埃及作品，其中以米索、特拉斯的神像最受矚目。

● 老挝 (LAOS)

普拉 * 喀歐寺國立博物館 (Wat Pra Keo)

National Museum) Vietnam

博物館位在泰國首都永珍的普拉·喀歐王宮寺院裡，由泰國式建築風格的石窟寺闢建而成，石窟及青銅製佛像展示在館內及外側基壇上。這些佛像都是深受泰國藝術影響的作品，不過，本館最值得一看的却是造形最具泰國特色的寶冠佛——鑲嵌寶石的坐佛像——十八世紀作品，令人讚嘆不已。

●泰國 (THAILAND)

緬甸亞國立博物館 (Aungmye National Museum)

Museum), Ayutthaya, Thailand

斯地亞是泰國史上享國最久的阿瑜陀耶王朝（十四世紀中葉至十八世紀末葉）首都。館內展示阿瑜陀耶王朝的佛教藝術作品，尤其以青銅佛像居多，其中最值得一看的是當地出土的摩羅跡底王國（Kingdom of Dvaravati，六至十一世紀）石灰岩雕製的巨佛像（八世紀作

國立博物館 (Makorn Pathom)

National Museum

Prof. Fatima Chede, Nabors Fatima

曼谷西部的那空帕森被認為是昔日墮羅鉢底王國的首都：坐落在當地的泰國最大佛塔——普拉帕森Phra Prachin佛塔下有兩座博物館，主要展示那空帕森出土的墮羅鉢底王國佛像及法輪石圖，此外還有許多最近發掘到的寺院基壇石菩薩圖。據說那空帕森是佛教傳入泰國的最早根據地。



左：迦什摩 右：摩生者（拉瑪坎寧國立博物館）

金邊國立博物館



右：毘鄰臥像（十一世紀）
青銅製，美和西部出土



廳內的展示以六至十五世紀的石雕為主（吉義藝術）



左：勃若達羅密菩薩（十二世紀） 右：南比拉尼女神（十五世紀）



左：釋尊 右：蒲甘出土的千佛摩戲像（十二世紀）（蒲甘考古藝術館）



左：博物館全景 右：摩羅出土的佛土淨圖（摩羅考古博物館）



拉瑪坎寧國立博物館 (Rambhankhang National Museum)

Min Kao, Sukhothai

泰國西北部的素可泰是素可泰王朝（十二至十四世紀）的首都，遺留下許多佛身及佛塔。博物館位在古都的中心寺院——瑪哈塔特寺（Wat Mahathat）附近，展示蒐集自素可泰地區的青銅器、石雕佛像、石骨製佛像、佛足石，以及素可泰王朝時製作的「宋卡洛」（Sukhothai Kalok，陶，此外，二樓一間並有阿瑜陀耶王朝時輸入的日卡刀（金黃色）。

●高棉 (CAMBODIA)

金邊國立博物館 (Musée National, Phnom Penh)

Yuhet Ang Eng, Phnom Penh

在這座柬埔寨式的紅色木造博物館裡，收藏了許多高棉人（Khmer，即今之高棉人）在歷史時代所遺留下來的興都教及佛教石雕。主要都是六世紀至十五世紀的作品，在瞭解古埃及

雕刻發展史上，是相當珍貴的資料。

安哥期（六至八世紀）的作品，很明顯地全都受到印度的影響，其中最傑出的是從磅達（Kompong Thom）普拉薩・安通特出土的哈里哈拉神（Haribhadradeva）像。這是七世紀時的作品，修長的雙腿和勻稱的身體比例，堪稱古埃及藝術的最高傑作。吉片（Krae）阿庫里安出土的吉祥天女（Laksmi，亦作拉克絲美）像，也稱得上是前安哥期的代表作（七世紀）。

安哥帝國始於西元八〇二年，當時的雕刻主要都是興都教神像，其中自廟帝亞斯市出土的十世紀作品——濕婆神及其妻烏瑪，雖是小品，却洋溢著溫馨的情感，很值得一看。直到十二世紀古埃及雕刻中才出現佛像作品，本館也展示了幾尊據說是自安哥期（十二世紀前半）出土，坐在蛇上的坐佛像。安哥帝國後期作品中，以當時的佛教王閣耶摩七世（Jayavarman VII，1171-1215），在位（1181-1215）畫像最為珍貴。這是佛士卑（Kampong Speu）普拉堪出土的作品，國王的沉思神態相當耐人

尋味；十世紀末葉的傑作。

此外，本館還展示安哥帝國時代（九至十五世紀）興都教及佛教的小型青銅像、十四世紀以後的泰國式木雕、古埃及獨特的黑釉陶器等文物。博物館中庭並有自各地蒐集而來的古埃及文。

波羅蘭寺美術館 (Wat Po Veal)

Batumbang

在瞭解古埃及雕刻上，這是僅次於金邊國立博物館的重要美術館，位於馬德望市的波羅蘭寺窟寺裡。規模雖然不大，却展示有七至十三世紀的古埃及藝術精品（以石雕為主），尤其是托爾巴塞特出土的浮羅提濕奴神像，堪稱為七世紀的傑作。

●緬甸 (BURMA)

蒲甘考古藝術館 (Pagan Archaeology Museum)

Pagan

繁榮於緬甸伊洛瓦底江（Irrawaddy River）中游的蒲甘王朝（十一至十三世紀），在首都帕干附近一帶遺留下了約五千座佛寺及佛塔。這所美術館位在蒲甘的代表性寺院——阿羅陀寺（Ananda Temple）入口處，館內展示自蒲甘各地蒐集而來的石雕作品——佛像、奉獻板、佛足石以及碑文等。其中巨大的佛足石最令人嘆為觀止。

摩羅考古博物館 (Hmawza Archaeological Museum)

Hmawza, Burma

下緬甸靠近勃郎（Bhamo，或譯普魯姆）的摩羅地方，是古代悉里摩里國（Sri Lanka）的摩羅地方，是古代悉里摩里國（Sri Lanka）的摩羅地方，是古代悉里摩里國（Sri Lanka）的摩羅地方。館內展示摩羅城內及附近一帶出土的文物——當時的佛像、乘車興都教迦樓羅鳥（亦稱金翅鳥）的昆濕奴像、騎獸（Yak）語文碑以及骨董等。

● 印度尼西亞 (INDONESIA)

雅加達中央博物館 (Central Museum of Indonesian Culture)

Jl. Merdeka Barat, Jakarta

雅加達市內綜合展示印尼文化的第一流國立博物館。一八六六年創設，館內收藏的史前時代、古典考古學、陶瓷器、歷史、民族學和錢幣等資料非常豐富。

【主要展示】史前時代室中展示著印尼出土的舊石器時代至鐵器時代石斧及青銅斧等。本館最值得一提的展示是有「古典考古學」之稱的五至十五世紀石雕及青銅像；這一段時期是印尼藝術與印度藝術交流最頻繁的時期，尤其是「中爪哇期」(八至十世紀)時代的作品，更是明顯地受到印度的影響。這些屬於佛教及興都教藝術作品的雕刻，大都自爪哇、蘇門答臘、加里曼丹、沙撈越等地蒐集而來。中爪哇期的作品中最值得一看的是八、九世紀在蘇門答臘盛極一時的室利佛逝(Śrī Vijaya)王國首都巴都魯(Palembang，亦作巨港)出土、

仿南印風格的傑作——觀音菩薩立像，以及比例勻稱、自中爪哇強第巴農出土的九世紀作品——濕婆神立像。此外，自爪哇波羅浮屠佛教寺廟迴廊運來表情各異的佛陀像(四方四佛)整齊地陳列在館內，予人極深刻的印象。

東爪哇期(十至十五世紀)的作品幾乎都是興都教的雕像。本博物館收藏的這個時期作品中，最引人注目的是蘇門答臘西部巴東(Padang)出土的巨型瓦西拉瓦娜(Vasistavanah)神像；這是一尊立在數具獨體上，令人毛骨悚然的神像作品。此外，數尊多爾加女神，以及羅雷中庭、自東爪哇馬琅(Malang)新柯沙里(Singosari)出土的巨型聖牛南第像，也值得一看。本博物館二樓展示了許多十五世紀以前的佛教及興都教小型青銅雕像。

本館的第二大收藏是一九六四年去世的荷蘭人佛林尼斯(E. W. Orlog de Fries)所捐贈的中國陶瓷器。這批出色收藏的時代範圍上自漢代下至清代，而且還包括許多印尼各地出土的作品，因此是瞭解中國與印尼貿易情形的

珍貴資料。館內不但可以接唐、宋、元、明、清的時代順序觀賞中國的陶瓷器，印尼各地出土的「宋卡洛」陶瓷器、安南陶器、柬埔寨的古蔑陶器，甚至日本的九谷陶器、伊萬里陶器和棉右衛門陶器等也在展示之列。這些日本陶瓷器可能是十七至十八世紀間自日本輸入的。

館內的民族學資料也不在少數，各地的民俗本體就是其中之一；例如蘇門答臘西部惹士島姿態奇妙的人物像，充滿趣味性。此外，還有巴里島的民俗用具類、皮影戲偶及面具等。

館內還有古文書類、碑文及古地圖類的展示。古錢收藏中竟有少數日本江戶時代(十七至十八世紀)通用的貨幣，頗耐人尋味。本博物館內並有收藏關於印尼文化史料、書籍的附屬圖書館，以荷蘭文方面的著作居多；對外公開。

【參觀指南】星期一休館。開放時間：星期日、星期二、三、四的八時三十分至十四時三十分；星期五為八時三十分至十一時；星期六則為八時三十分至十三時三十分。



雅加達中央博物館入口



觀牛南第，十四世紀



地下繪花牡丹紋扁壺，明代作品(十五世紀)



濕婆神像，中爪哇



觀音菩薩像，蘇門答臘



梵天，九世紀



宋卡洛，泰國

●泰國 (THAILAND)

曼谷國立博物館 (Bangkok National Museum)

Na Phra-bhat, Bangkok 2

〔歷史〕本館是泰國最大的一所國立博物館，坐落在首都曼谷市的假日市場 (Sundy Market) 附近，與泰國沙特大學 (Thammasat University) 為鄰。本博物館的主要建築原是一七八一年為萬納王子 (Prince of the Wang) 所建的宮殿。末拉隆功王 (Chulalongkorn) 即拉瑪五世 (Rama V, 1893-1910)，在位 1898-1910 年時，將其中的三幢建築改為博物館：一九六二年間，拉瑪七世 (Rama VII, 1935-1939)，在位 1935-1939 年又將其餘的建築交給博物館使用；一九六六年，泰國藝術局增建一幢新建築而形成了今日的壯麗風貌。

〔主要展示〕三幢新建築展小羅羅絲底期 (十六世紀初) 藝術品，其中以佛教藝術作品居多。三幢老博物館大門，便可以看見右側有一幢建於十八世紀末葉的純泰國式建築「布達塞溫殿」(Buddhasawan Chapel)。這幢建築物的內部牆面上，有以典型的泰國繪畫技法描繪優美的佛傳圖故事，是泰國繪畫史上相當重要的作品。



曼谷國立博物館入口



館內的布達塞溫殿入口



彩陶彩陶



布達塞溫殿的壁畫 (佛傳圖)

的作品。

殿中最值得注意的是安置在最裡側的黃金半佛像。這尊名為「普拉布達塞」 (Phra Bu, Phra Sukt) 的半佛像，據說是素可泰王國時期 (十三至十四世紀) 由錫蘭運來的。為了這尊佛像，泰國歷史上還有種種神祕的記載，佛像也曾被轉運往各處。今天我們所看到的已經後世相當程度的整修，早已失去錫蘭佛像原有的風格，完全轉變成為泰國佛像的形式了。

博物館入口左側的建築物是泰國的史前展示室，展示品中最令人嘆為觀止的是泰國北部那青遺蹟出土的文物，當地出土的許多白地加紅色高紋彩陶，顯得格外美麗。就年代而言，這批陶器屬於最早期的彩陶，大約是西元前二千年左右燒製成的。

史前展示室的後面有一幢紅色的典型泰國式建築，這是昔日查克里王朝 (Chakri Dynasty) 第一代君主「拉瑪一世」(Rama I, 1782-1809) 在位 1782-1809 年時所建的宮殿。這所泰國式博物館的主要部分展示著暹羅王族、寶石、木曜、槍枝兵器、樂器以及面具等。

左側的建築物裡展示的是羅羅絲底期 (十六世紀初) 藝術品。

若按時代的先後順序觀看這些作品，首先是一樓受印度影響的羅羅絲底期藝術品；其中，直徑二公尺、自那空帕森出土的石灰岩法輪最引人嘆為觀止。此外，還有許多石佛及小型青銅佛像，同樣展示在一樓的室利佛逝朝 (八至十三世紀) 藝術品，主要指在泰國南部一半島部分一繁榮一時的印尼作品，特別值得一提

的是加雅 (Jayavarman) 出土的青銅觀音菩薩像 (約八至九世紀的作品)。二樓展示泰國古代化時代的藝術品，即所謂洛普利時期的藝術品，泰國東北部巴通 (Phimai) 出土的東埔塞王閣那摩七世佛像 (十二世紀末葉的作品) 尤其值得一看。

前進博物館主要部分右側的建築中，二樓展示素可泰期及阿瑜陀耶期 (十四世紀中葉至十八世紀末葉) 的藝術品。素可泰期展示室中最值得注意的是青銅佛像，拉瑪欣卓王 (Ram Khamhaeng, 1278-1357) 在位 1278-1357 年的碑文，佛足石、宋卡省一陶器；阿瑜陀耶期展示室中則是精緻的精緻畫像。一樓同時還展示查克里王朝藝術及泰國的漆藝藝術。此外，右側新建築附近還有查克里王朝 (集禮) 所用的金色漆器，精巧且華麗，令人讚不絕口。



將曲箱門上的兩漆描金圖案，十八世紀。靜儀閣樓閣，查克里朝



主座，查克里朝



普拉布達塞佛 (布達塞溫殿內部)

南亞



●印度 (INDIA)

威爾斯親王博物館 (Prince of Wales Museum of Western India)

Malabar Gandhi Road, Fort, Bombay 400023

威爾斯親王博物館是在英國佔領時期發展而起的商業都市——孟買的中心區，附近便是著名的「印度之門」和泰姬瑪哈爾陵。一九三一年，Mehar Mehta，前往孟買的人士都造訪過這座古老的博物館。威爾斯親王博物館的建築和周圍的庭院，是印度、阿拉伯風格的傑作，加上館內豐富的收藏，平均每天吸引四千五百名訪客。

〔歷史〕這座博物館的創設可以追溯到一九一四年籌備委員會的成立，但是搬出舊址具體計劃卻是第二年的事情。一九二四年間，威爾斯親王造訪印度，有關當局乃有籌建博物館展示藝術・考古學・自然科學・工業等各方面的文物，作為親王訪印紀念的構想。藝術・考古學和自然科學兩部門一直到一九二一年才對外開放，而藝術部門則於十月間開始，不過目前館中已有不少第一流的藏品。

〔主要展示品〕收藏最豐富的是藝術和工藝部門，除了印度本土的文物外，還有近代歐洲的繪畫及家具、中國的陶瓷及玉器、日本的漆器等，使陳列室顯得有點擁擠。這一部門的收藏，是以英國的克爾（Cler）和孟買藝術學校的藏品，加上孟買人財主塔達（Tata）家族和馬哈拉施特拉地方海達爾（Haidar）家族的捐贈及奇貨品為基礎所成立的，所以品目不免有些繁

雜，但是，印度的金織品、海得拉巴的各種精緻工藝品、武器等，都相當引人注意。近年來，經過麥得拉父子兩代館長的努力，館藏的織物作品，從蒙兀兒王朝一直到現代，無論貴族與平民都有了長足的進展。對於愛好及研究印度織物畫的人而言，這座博物館的吸引力簡直是無與倫比的。

考古學部門，當初是以波那（Punjab）考古博物館所藏的印度古錢，以及英國皇家亞洲協會孟買分會所藏的雕刻為最重要，但是自從印



古錢大堆，七世紀，貴族亞瑟王朝，群像作品



在阿南塔利上的提摩羅——貴族亞瑟王朝，群像作品



蘇美特利像——七世紀，貴族亞瑟王朝

度河文明被發現之後，印度各地的種種出土文物更使考古部門變得熱鬧起來了。此外，以安得拉（Andhra）地方為首的南印度出土早期文物也相當珍貴。

雕刻方面也不乏第一流的作品，如何瑪拉瓦和提摩羅地方的初期佛像，還有印度西南部的摩多王朝到查魯亞（Chalukya）王朝，拉什特拉庫特（Rashtrakuta）王朝（西元四十八世紀）的作品都非常出色。特別是象島、艾

荷列（Ahirer）、巴達米（Badami）以及帕列魯等地的奧都教雕刻，更是值得注意。另外，信地地方（今已成為巴基斯坦）一處爾普卡（Muzpukha）佛塔基壇的一系列素燒陶板，由於同類作品稀少，分外顯得珍奇。

自然科學部門因為歷史較悠久，內容相當充實，利用立體模型說明自然界生物生活史的展示尤其有趣。鳥類、哺乳類、魚類、爬蟲類的展示，雖然與其他博物館差異不大，參觀者卻可從中感受到一股印度特有的氣息。

〔參觀指南〕博物館前院栽滿了美麗的热帶花卉，令人心動的浪濤聲俱在耳際澎湃。原來開往象島的渡船口就在「印度之門」附近不遠。

倘若時間充裕，不妨前往分館參觀不定期的特別展。此外，本館底樓秀的辦公室隔有美麗的織物畫複製品及風景明信片出售，由於價格低廉，深受訪客歡迎。另外，自一九五〇年以來，館方陸續出版的副刊論文已有十三冊，星期日休館。



收藏品中的織物畫（複製品）



各種工藝品（除金銀）和玻璃器皿，全部為西藏製品



博物館外觀，建於一九二一年

國立自然史博物館 (The National Museum of Natural History)

FICCI Building, Bhakshikunda Road, New Delhi

這是印度的自然史科學中心，擁有最完善的展示部門，只推廣科學教育，普及自然史常識為努力目標。館內的展示以立體模型為主，簡明扼要地將整個自然史概論和印度地區的自然资源、生態等展現現在訪客面前。一九七七年創設。

國立博物館 (National Museum)

Jamshah, New Delhi

這是一棟坐落在寬闊民道旁的乳白色三層樓建築，藏品包括史前時代到蒙兀兒王朝時期印度及中亞地區的考古、藝術、人類學、碑銘和技木等。印度河文明遺蹟中優質的赤土地牌神像及公牛像、獅有獅像、動物及文字的有印章，以及馬未拉、鹿野苑等地的佛像，都是這所博物館的代表性展品。請參閱本全集第一冊。

國立馬未拉博物館

(Government Museum)

Musque Road, Dargapur Park, Mathura, Uttar

馬未拉和印度西北部——如今已為巴基斯坦——的關鍵地帶，是首九製佛像的地方。馬未拉博物館內藏有許多紅色砂岩的佛陀雕像，等身大的迦膩色迦王石像。頭部缺失，蛇神翼像，以及當地出土的西元一、二世紀以後的文物，都陳列在展示室裡和向庭院的迴廊上。其中有一尊滿面春風的全昆羅 (Kumbhara Kumbhara) 神像，形制雖小，但那神像著大肚子原形而來的神態，卻令人不覺為之莞爾。

勒克腦博物館 (State Museum, Lucknow)

Banarashah, Lucknow, Uttar Pradesh

印度北部烏塔·普拉德什省 (Uttar Pradesh) 的勒克腦市內的大型博物館，由於位於廣闊的動物園 (Zoological Garden) 之內，訪客走進博物館，便先看到了遼闊綠意盎然的草地和許多珍貴的動物。馬未拉出土的笈多王朝時期紅色砂岩圓雕佛像和由貴賓王朝到近代的各式錢幣，是這所博物館最出色的收藏。一九一一年由省政府創設，計分考古學、人類

學、歷史和藝術四大部門

鹿野苑考古博物館 (Archaeological Museum)

Sarnath, District, Varanasi, Uttar Pradesh

博物館就設在佛陀初轉法輪的鹿野苑遺蹟入口，因此有參觀過廣大遺蹟之後，正好可以在此一週休息一邊回味方才所見事物的真正意義。正而入口處的圓育王石柱獅子柱頭，在簽證和紙幣上時常看到的印度國徽——靜靜地散發著光輝。館內收藏的鹿野苑及附近一帶的佛像、菩薩像、寺院裡的柱頭等等，都是西元前三世紀到西元十二、三世紀的傑作，非常值得一看。

巴特那博物館 (Patna Museum)

Patna-1, Bihar

印度東部比哈省首邑巴特那市，就是當年阿育王的首都。華氏城——阿育王篤信佛教，華氏城附近一帶僧院特多，比哈省名「比哈三三」意為「僧院」。即因此而來。這所博物館除收藏本地出土文物外，並擁有許多來自那爛

陀、菩提伽耶等重要佛教遺蹟的佛像及菩薩像，其中以神情端莊、體態圓潤、集希臘色彩與印度傳統風格於一身的幾位女像，還有全身綴滿裝飾品的多羅菩薩像最具代表性。

小型作品以巴特那出土的赤土陶偶最引人注目，如容貌端正、胸部發達的婦女半身像和手持鼓槌樂器的舞蹈女子，看來精悍有力的馬頭等，都是印度河文明時代邁向信史時代的過渡期作品，十分耐人尋味。

館內也設有自然史和人類學部門，展示古化石。比哈省的飛禽走獸以及各地居民的日常生活用具和生活方式的圖畫等。

館外正門前有一刻意修復的寺院石門，廣大的庭院裡還放置著菩薩像，用意在於引發思考。館址就在巴特那火車站西北方，徒步僅十數分鐘；亦可從火車站前乘坐人力車前往。此外，巴特那市東郊的庫爾拉哈 (Kumharhatti) 目前正在進行阿育王首都華氏城遺址的發掘工作，在那裡，我們可以找到孔雀王朝時代集會場的柱林、笈多王朝時代僧院的遺蹟、碑亭和貴賓王朝時代的佛塔等等。



現代化的國立自然史博物館外觀



左：佛臥坐像 中：覺皇立像 右：蘇美神像 (國立自然史博物館)



鹿野苑考古博物館入口



左：阿育王石柱的獅子柱頭 右：立佛像 (鹿野苑考古博物館)



巴特那博物館外觀



左：女神像像 赤土陶偶 右：覺皇立像 (高一百六十公分)



左：博物館入口 右：分析地球的自轉現象（比爾馬工業與技術博物館）



阿育王博物館



左：阿育王石柱的獅子柱頭 右：館內的展示情形（阿育王博物館）



馬德拉斯博物館



上：舞者之王貝婆，西貢製品，新拉王朝 十三世紀



上：審判情景的浮雕 左：降服醉象圖，浮雕，直徑八十九公分



那爛陀考古博物館 (Archaeological Museum) Nalanda, Bihar

這所考古博物館設在那爛陀寺院的遺址。那爛陀寺是西元五至十世紀時印度的佛學研究中心，當年唐僧玄奘就在此精研佛法五年，並講授《攝大乘論》和《唯識抉擇論》。館內除那爛陀地方的石像、青銅像、陶製印章外，也收藏了不少附近工舍城遺蹟出土的小型作品。一九一五年創設，開放時間：九時至十七時。

比爾馬工業與技術博物館 (The Birla Industrial and Technological Museum) 19A, Cursonday Road, Calcutta-39

比爾馬工業與技術博物館是印度有關工業和科學技術方面博物館的先驅，館內共分為物理、動力、運輸、生命科學、石油工業、礦業、鋼鐵工業、鋼鐵及鐵工業、電力、電子工業、電視和通訊等十二個部門。創設於一九五九年，是一所直屬國家科學工業研究會的國立博物館。

印度博物館 (Indian Museum)

27, 1 N. Road, Calcutta

印度國內歷史最悠久的博物館，收藏著許多英國殖民時代出土的文物，傑出的雕刻作品等，確是名副其實的印度代表性博物館。

館內分成考古、藝術、人類、地質、工業及生物六個部門；最著名的藏品是入口處右側展示室內復原後的巴爾戶得石欄板，高達達二

公尺半；另外，精緻優美的南印度地方各式青銅神像，也非常可觀。創設於一八二四年。開放時間：星期一至星期日為十時至十七時；每星期一及國定假日休館。（請參閱本全集第三冊）

卡朱拉霍考古博物館 (Archaeological Museum)

Khajuraho, Madhya Pradesh

這是設在卡朱拉霍西部寺院入口附近的「小小博物館」。卡朱拉霍的寺院，以一系列五平色情的壁面雕刻而聞名於世。這所博物館創設於一九一〇年，館內收藏卡朱拉霍的雕刻、建築物殘遺建材及碑文等小型作品。開放時間為九時至十七時。

瑪奇考古博物館 (Archaeological Museum)

Central Zone, Susha, District, Raichur (M.P.)

瑪奇以大小佛塔、寺院、僧院遺蹟以及圍繞大佛塔四個門上有關佛院生涯的精美雕刻而名聞全球。這所博物館就位在瑪奇遺蹟旁，館內收藏以當地及附近一帶出土的雕刻、建築裝飾、錢幣、碑文等小型作品為主，同時也是有關整個遺蹟的資料中心。一九一〇年創設。

薩拉姜博物館 (Salar Jung Museum)

Patharghat Road, Hyderabad-2, Andhra Pradesh

本館為印度三大國立博物館之一。館內的藏品主要是曾任海得拉巴藩國首相的薩拉姜三

世傾其私產自世界各國蒐購而來的藝術品，包括繪畫、雕刻、寶石、陶器、家具、玻璃、金銀器、象牙雕刻和武器等共三萬五千多件，分別陳列在七十五間展示室中，若想看個週道，至少需要一星期的時間。藝術方面的收藏是這所博物館最引以為傲的。另外，蒙兀兒皇帝奧朗澤布 (Aurangzeb, 1659-1707) 在位的寶劍和印度的織細畫、法國國王路易十六的家具等，也頗受注目。開放時間為九時至十七時；星期五休館。

馬德拉斯博物館 (Madras Govt. Museum)

Pranitham Rd., Kermore, Madras, Tamilnadu

如果以德里、貝那斯為中心的北印度是雅利安人的世界，那麼，以馬德拉斯為中心的南印度就是德拉維底人的天下了。要瞭解德拉維底文化——印度文化的重要源流之一，便不能不造訪馬德拉斯博物館。

馬德拉斯博物館創設於一八五一年，是印度所有國立博物館中歷史最悠久的；館中的考古學、人類學、錢幣學、動植物學、地質學各部門，都擁有可觀的收藏，展出的文物也都整理得極為完善。帶有濃厚印度教色彩的南印度文化和深受回教影響的北印度文化在基本上有很大的差異，德拉維底文化更是自成獨特的系統；透過考古學、人類學和錢幣學各部門的展示，有心的訪客當可從中看得清晰的概貌。

首先介紹考古學部門。第一室的石像（佛教、耆那教、興都教）全部按王朝年代分類展示，使訪客易於瞭解整體的發展過程。最精彩

的還是另闢專室陳列的南印度佛教遺址阿瑪拉瓦底出土的大佛塔基壇、欄楯的大理石和以雀拉王朝為中心的青銅雕刻作品。阿瑪拉瓦底的佛塔早已崩毀，欄楯浮雕目前只有大英博物館、阿瑪拉瓦底博物館和馬德拉斯博物館三處收藏，其珍貴可想而知。以舞者之上濕婆為代表的南印度青銅神像，歷代優秀作品非常多，但是就質與量而言，馬德拉斯博物館的收藏堪稱全印度第一，可令人深深感受到德拉維底傳統文化的氣息。人類學部門裡自西元前五世紀至前一世紀巨石象中出土的陶器、陶器、鐵器和代表南印度各山地部族文化的展示品，也都不可忽略。此外，武器和樂器的收藏也是相當有趣的。

以繪畫為中心的藝術品都展示在隔鄰的國立美術館 (National Art Gallery) 裡。如各流派的織細畫和南印度的近代繪畫等，都是值得一看的優秀之作。星期五及國定假日休館。開放時間：八時至十七時。

特立凡德羅博物館 (The State Museum)

Tiruvandrum, Kerala

博物館創設於一八五七年，但是目前坐落於公園綠地中的是庫里庫拉傳統科拉拉 (Kerala) 樣式的建築，則是一八八〇年建造的。整個館由藝術及自然科學兩個部門組成；藝術部門的展示品有青銅像、木雕、石雕、銅像及樂器等，其中科拉拉地方特有的木雕及銅像，千萬不能錯過。自然科學部門之一的民族學展示項目中，包括有尼羅河流域的女性及其母系大家族的住居模型、麵粉磨等。開放時間為八時至十八時；星期一及星期二上午休館。

●尼泊爾 (NEPAL)

尼泊爾國立博物館 (Rastriya Sangrahalaya)

Chitwan Kathmandu

尼泊爾自古就在印度和中國兩大文化的薰陶下，開創屬於自己的文化。這所小型博物館所藏的古代藝術品便充分反應了這種特殊的歷



頂教寺院的碑銘



西藏的工藝品（銀器及黃銅製品）



博物館的庭院



寺院中的石板雕刻



降魔佛陀像（犍地印）—— 帕拉王朝



左：博物館全景



右：廣目天石像（尼泊爾國立博物館）



左：佛羅里達的奇蹟



右：木偶（白克瓦博物館）



右：摩陀羅式佛塔模型
下：陶偶（塔克
斯古拉考古博物館）



史背景。此外，館中的藏品尚有那傑喀軍人的武器、拿破崙三世贈送的劍，在一八五五年與西藏戰爭中所獲得的大戰等。一九七九年二月時的展示情形是：黃銅展示和上室有關的財寶，軍服與武器等歷史性物品；新館則陳列著書銅像、木曜石等藝術作品，同時也附有圖書以及自然史資料的展示。星期一及國定假日休館。

●孟加拉 (BANGLA DESH)

達卡博物館 (Dacca Museum)

Ramna, Dacca

這是一所小型博物館，但是就性質而言，毋寧說它更像是一所藝術館。創設歷史雖可溯至一九一二年，但因當時為英國殖民時代，無論政治、經濟、文化各方面，孟加拉只能算是印度加爾各答的附庸，所以博物館的規模並不大。後來從東巴基斯坦時代，一九四七年十一月七一年，一直到現在的孟加拉國，都將國家的第一要務放在經濟工業的發展，文化和教育的重點祇在培養目前所急需的人才，降低教育的比率，根本無暇顧及博物館方面的事務。為

了這些因素，館方也無法以有系統的方式蒐集自史前時代至現代的文物。

就時代而言，館中藏品是以中世紀至近代藝術價值較高的文物為中心。不過，一方面因為地處恒河入孟加拉灣的河口區，地理條件優異，加上位在西邊緬甸等佛教文化圈與東邊興都教文化圈之交接點，而中世紀末期及近代初期又有現為孟加拉國內主流的回教文化的輸入，在這些複雜的歷史條件上，館中收藏的種類自然趨向龐雜。達卡博物館的主要藏品是十世紀到十三世紀的佛像、晚都教神像和十五到十八世紀的書籍插畫，此外還有回教寺院及墳墓中的阿拉伯文銘刻等。在回教文化圈裡，阿拉伯文字的字體體和中國文字一樣，都可作為藝術欣賞，其他尚有古錢幣、孟加拉古文獻，以及最近起步的現代藝術作品等。這所博物館關於古錢方面的收藏，據說在南亞地區可數稱一數。附屬圖書館中擁有藏書約四千冊。

●巴基斯坦 (PAKISTAN)

白克瓦博物館 (Peshawar Museum)

By Shaji Muneen Khush, Peshawar, NWFP.

這所博物館位在西控開伯爾山口 (Khyber Pass) 的古都——白克瓦城中。開伯爾山口是亞歷山大帝的重要通道，博物館建築雖然有點陳舊，但是沉靜古樸的展示室內，卻排列著許多受希臘、羅馬文化薰陶而生的健陀羅佛像和遺物。白克瓦東南郊夏吉希德里 (Shah-jik-i-Itheri) 出土的迴風色連土銀製舍利容器，是這所博物館的最著名收藏，但是平時都深鎖在倉庫中，祇展出複製品。一九〇七年創設，一九六五年重新改組。

塔克西斯考古博物館 (Taxila Archaeological Museum)

Taxila Site, Rawalpindi Dist.

館內展示受希臘、羅馬等西方文化影響的印度、希臘、薩卡、安息 (Saka & Parthian) 文化和健陀羅佛教文化的遺物。尤其是西元前三世紀至西元五世紀間曾繁榮一時的塔克西斯遺址出土大批日常生活器具，以及許多石雕和灰泥塑製的優美佛像，道叫人由衷讚嘆不已。這所距離遺址入口處不遠的博物館，建築古樸雅緻，令人心神

蘇瓦博物館 (Suva Museum)

Sanku Shariif, Swat, North F.P.

自夏江當地興建自稱佛教文化藝術園以來，終於在山麓起建的蘇瓦特地方形成了獨特的佛教文化。這所博物館的展品中，主要是以當年在義大利古物調查隊找到的西元一千五世紀佛教造像出土的佛像和文物為重心。另外一批被認為是西元前十世紀的墳墓文化遺物似乎受到了西方文物的影響，不但引人矚目，而且還給人以一種附設有蘇瓦特地方的民族文化展示。一九九九年開設，一九九九年重新改組。

拉合爾中央博物館 (Lahore Central Museum)

$$M_{12}/16\pi^2 = Q_{\text{GIM}}(q^2) - \frac{1}{2}A_{2,2}(q^2), \quad \text{for } q^2 \ll m_c^2$$

巴基斯印度史最悠久，規模最壯大的。所
博物館。博物館的館舍本身即是。據歷史學的
建築，館內的古獸曾出現在英國皇家古生物
Kudvard Kipling, 1863-1936) 的傑作。古樹
(*Kinn, Tree*) 中，因而成為訪客許目的焦點。
館內共有一十六個展示室，揮掃地鋪列著印度
河文明、隸陀羅佛教文化、奧都教、回教時期
以及有關現代史的文物，另外還有一些現代的
美術工藝品等。這所博物館經常被暱稱為「象
翼之館」，其實不是沒有道理的。一八六四年
創設，九百五十一九六九年間重新改組。

印度考古學博物館 (Harappā Archaeological Museum)

$$H_{\text{eff}} = H_0 + H_1 + H_2 + \dots$$

是所著名的造詣博物館中收藏著許多哈巴
巴 印度河文明南人都市遺蹟之一 出土
的文物，館舍就在哈拉巴遺蹟中最具印度河文
明後期文化特徵的杜桑地考，周圍盡是古翠的
草坪，除當地出土的印度河文明時期前後的文
物外，館藏索安河（Sutlej）流域出土的舊石
器時代遺物也相當吸引人 一九六七年創立，
但一九六七年才開放供大眾參觀

莫亨佐达罗和哈拉帕 (Mohenjo-daro
Archaeological Museum)

McIntyre, 1994; Nitz, 1995; Kallias, 1997; Smit

星加坡博物館在印度河文明時期最大都市——馬亨佐達羅遺址的市中心裏，是蒐集當地出土文物數目最多的。該博物館——雖然有關印度河文明的第二級文物現都在喀拉蚩和赫德平，是訪水館，依然可以充分體會到在通達士為古物所圍繞的興趣。這地地方各道路出土的印度河文明時期前後之文物也極為珍貴。一九五一年開設，目前這座現代式建築則是一九六七

國立歷史博物館 (National Museum of



Pakistan)
Burrn, Gaidara, Kizilic

建在萬都喀拉崙山內的。館內展
館中有常人的施設，充滿了熱帶植物；館內展
示早期巧妙地陳列著巴基斯山的史前主現代的
珍貴文物，使訪客對巴基斯山的歷史兩變能夠
一目了然。儘管數目不甚，但館藏有圖畫石器
時代土印皮河文明、印度羅佛教文化、佛都教
・佛教期文化、以及獨立運動時期的資料等，
都是第一流的。另外，中世紀的抄本和民族學
方面的展示也很敏智。看。一九五一年開設，
一九七一年新館建成後遷移至現址。

● 高橋十 (SRI PANKA)

同運協重奪權 (Colombo National Museum)

Abstract: The effect of the concentration of the monomer on the polymerization of methyl methacrylate (MMA) initiated by benzoyl peroxide (BPO) in benzene at 60°C was studied. The polymerization rate increased with increasing the concentration of the monomer. The polymerization mechanism was discussed.

這時期里蘭王——酋種爲蘭的古蹟之前，
最好先前往可倫坡博物館看看。一千五百年曆史
肇育而底地種種文物，才比較對這個小島的深院
文化傳統有——番認識。

這個繁榮的小國是小乘佛教的中心，因此吸引大量目的與作品也和佛教有關，如阿奴拉達那（Anuradhapura）出土的佛陀坐像，蓮花石片、寺院入口的護石及玻璃納蘭瓦（*terracotta*）出土的佛像、石鑪、碑文等便是例。一世紀時，佛教面臨危機，僧侶為保存佛

的貝葉經，總數有四千部以上。

沿著博物館的臺階，是一位以體態神態，
轟聞名的希古利亞宮牆裸女像的複製畫。對無
法親自前往希古利亞的訪客而言，這算是最相宜
周到的展示方式。

一九七一年斯甲蘭王其相國成立以前這座
小島的島名——錫蘭，據說是由西元前六世紀
渡海到此的猶利安亞王哈拉人(字三三三)三名稱
轉訛而來的。在字哈拉人之前，島上土著民族
所使用的陶器、石器及武器等，也很值得注意。

這就土著民族。目前的維達族 (Venda, Venda) 即爲其子孫。維達族據說全島只有四百人左右。到底來自何處，至今仍是未解的謎。博物館的既有資料將是此後從事這項研究的最佳線索。另外，歐敏 (Kandé) 王朝時代的衣裳、單女簪等時所戴的面具，櫛木身的模型和陶瓷器等民族學方面的文物，還有剛荷蘭東印度公司 (V.O.C.) 標記的餐具和家具等，也都相當吸引入。

新博物館是應英國總督威爾遜·格羅斯里
的提議，在 一八七一年設立的，館舍則由同教
派義家所捐贈。依照回曆，每星期五休館。

園設有圖書館，所藏書籍約近五十萬冊。

西亞



● 伊朗 (IRAN)

伊朗古代博物館

(Iran Bastan Museum)

Gavan Salkeh, Tehran, Iran

【歷史】受美索不達米亞文明影響的伊朗文明，隨著時光而漸具其獨特的風格，終於形成與美索不達米亞文明迥然不同的特質。

巴勒維王朝 (Pahlavi Dynasty) 推翻了卡加爾王朝 (Qajar Dynasty) 後，興建了這座「古代博物館」，館內收藏了不少具有歷史價值的珍貴文物。

一九三一年，法國吉爾修曼 (G. Gherman, 1895-) 博士發掘了德貝·夏爾克 (Teppe Sialk) 古蹟以後，喚醒了大眾對伊朗彩陶文化的關心。接著因為調查阿華邁尼德王朝的新年祭祀宮殿——頗塞波利 (Persepolis)，而發掘出宮殿遺址，並且證明了這是現存最完整的宮殿遺址。

從一九四五年以來，先後有許多國家參與伊朗的考古發掘工作，日本東京大學的「伊拉克與伊朗古蹟調查團」曾在裏海南方的得拉曼地方從事古蹟的發掘，而且找出不少埋沒多時的安息時代和薩珊時代文物。伊朗古代博物館雖然規模不大，但是除了歐美各國拉會而去的文物外，這裡的收藏都是很珍貴的。

【主要展示】第一室展示的是史前時代的文物，有伊斯蘭德拉 (Isfahan) 及佳修梅·阿里 (Chahmah Ali) 出土的赤地彩陶；塔爾伊巴尼 (Tall-i Bakhti) 出土的淡黃地彩陶；蘇薩

(Sus) 出土的彩陶等。

最能表現「黃金王國」伊朗特色的是古維耶 (Zivie) 出土的金製品，裝在巨漆罐的黃金飾帶、胸飾、盤等，上面有凸出的花紋，大約是米德 (Medes) 時代的藝術作品。

第二室展示著魯里斯坦 (Luristan) 的青銅器和阿華邁尼德王朝、塞流士斯王朝及安息王朝時代的豪華器物。魯里斯坦出土的青銅器雖然年代不詳，但大致是西元前十五世紀至西元前八世紀時期的製品。這些青銅器大多不是經由正式調查後發掘的，換句話說，以盜掘所獲者居多。

頗塞波利出土的文物，要數「滿見大流士」



博物館的入口



魯里斯坦出土的青銅像——安息時代



魯里斯坦出土的魚形彩陶罐

都是些精巧的回教陶器，用以裝飾寺院的彩繪磚和講壇等。陶器以深受唐三彩影響的「鳥形陶器」最為美觀；文物中的青銅製獅子香爐則證明了伊朗從前也有獅子出沒。

對回教藝術來說，最具代表性的物品就是聖典「可蘭經」。用阿拉伯文各形字體書寫的彩色可蘭經，本身就是一件精彩的藝術作品。這個時期的另一項藝術品是織細畫，在嚴禁偶像崇拜的回教時期，蒙古人正好支配了中亞和西亞，伊兒汗王國的時代，因受元朝繪畫的影響，而產生了織細畫的作品，尤其是「諸王之書」，更是伊朗民族藝術的代表作。

伊朗古代博物館有兩個特別展示室，一為

大士。浮雕最為重要；其次是青銅有翼獸像，這些可以說是阿華邁尼德王朝的代表性藝術品。

安息王朝時代的文物，有在夏密 (Zhamou) 神廟出土的青銅「安息王」像，和大理石的「安息公主頭像」。

第三室為薩珊王朝時代展示室，有不少顯示伊朗文化傳統，以及東西文化交流的代表性物品，如沙利出土的青銅裝飾上寶徽紋圖、銀製八曲長杯，影響及於中國隋、唐的凹凸玻璃碗等，都很引人注目。

「樓展示的是回教時期的文物。回教時期因禁止崇拜偶像，所以人像和神像極少，展品

遠超出上物展示室，展品包括發現不久的哈爾魯 (Harran) 金製大杯，哈瑪丹出土的阿華邁尼德王朝金鉢——上附澤爾士一世 (Xerxes I) 銘文，金製短劍，德貝·瑪克 (Teppe Naran) 出土的押打凸花紋金杯、青銅匙、格利方紋金杯、青銅錢、銀質鍍金容器、圓筒印章以及貴重的寶石首飾等。德貝·瑪克位於德黑蘭西北，是西元前一〇〇〇年前後的君侯共同墓地，很能反映出古代伊朗複雜的政治狀態。

另一個特別展覽室展示由阿爾圖貝基 (Arbailani) 地方的阿爾達比 (Ardabil) 神廟發現的中國元、明、清代陶器。這些展品，充分證明了陶器從中國西傳的史實。



阿爾圖貝基出土的銀器——銀器



德貝·瑪克出土的銀像——德貝·瑪克出土的銀像



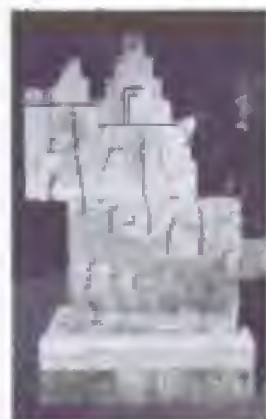
頗塞波利的柱頭裝飾



薩珊王朝的寶珍寶圖，阿爾圖貝基出土的時代



左：世界最大的立佛像，高55公尺，巴米安地方。右：巴米安峽谷（巴米安博物館）



左：博物館展廳裡的胡摩波利浮雕。右：館內的展示（巴米安博物館）



左：有翼的怪獸「格利芬」，以欄時代。右：海格力士豆像，安息時代（蘇薩博物館）



左：穿著圓形頭飾人偶的展示。右：博物館外觀（伊朗的埃蘭博物館）



左：博物館入口處的複製伊希達門（大小為原物的一半）。右：尼布卡德爾二世的王宮遺址（巴比倫博物館）



左：哈里發、阿爾、穆罕默德的回教寺院，高約53公尺。右：花東渠清真寺（沙馬拉遺跡）

●阿富汗 (AFGHANISTAN)

喀布爾博物館 (Kabul Museum)

Darul Aram, Kabul

印度的西北部是東西文化的交會地；從新石器時代開始，就是東方文明和印度河文明的交接點。

該館是一九一八年，以當時收藏在巴喀巴拉宮的文物為基礎而創設的。館內的展品有阿育王時代的佛像、轉經教的各種神像、回教時期的文物、各時代的貨幣以及民俗學的資料等。其他還有羅馬時代的琉璃製品，充分證明了阿富汗正是當年的絲路要衝。

巴米安博物館 (Bamyan Museum)

Bamyan

這是設在昔日絲路上的「兩小博物館」。巴米安不但有將近一千所石窟寺，也有不少佛像雕刻作品。十二世紀初葉，因遭蒙古大軍的侵襲，佛像等都遭到毀損，接著又受回教信徒的統治，在嚴禁偶像崇拜的戒律下，佛像的頭部幾乎被破壞殆盡，但這時博物館陳列的文物依然顯示出大乘佛教其傳的過程。石窟寺對中國敦煌、雲岡、龍門等地的石窟寺有很大的影響。

●伊朗 (IRAN)

法蘭斯博物館 (Paris Museum)

Zand Street, Shiraz

法蘭是波斯帝國的發祥地，但是有關當時這一地區的道路和遺物却都不詳。這是「所位於設拉子 (Shiraz) 的小型博物館，展示周圍一帶出土的文物。館內藏品包括回教時代的抄本、陶器和古代貨幣等，尤其抄本的字體優美，充分顯示出波斯古文字典的典雅與秀麗。

阿蘭·沙比歐·寺院博物館

(Ali Savour's Cathedral Museum)

Jafra, Isfahan

伊蘭巴 (Isfahan) 是薩法維王朝 (Safavid Dynasty) 首都，有富麗堂皇的宮殿和回教什葉派 (Shi'ah) 的寺院。該館原是回教的寺院，所以彩釉瓷磚上都加飾阿拉伯式的圖案，回教寺院特有的光塔也還屹立如昔。館內展示的是波斯的彩釉瓷和織物畫等。

蘇薩博物館 (Shush Museum)

Susa, Khuzestan

蘇薩是以蘭 (Elam) 地方的首邑。在胡漢時期，曾出現以蘭 (Elam) 地方的首邑。在胡漢時期，曾出現以蘭 (Elam) 地方的首邑。

期，曾出現以蘭 (Elam) 地方的首邑。在胡漢時期，曾出現以蘭 (Elam) 地方的首邑。在胡漢時期，曾出現以蘭 (Elam) 地方的首邑。

伊朗民族學博物館 (Muzeh-e Mardom)

Shenasi

Meydan Ark, Golestan Palace, Tehran

九七五年七月十日從舊館遷入新館，並開放參觀。館內收藏伊朗各民族的资料，並將其中較具特色的做成大小不一的蠟像，配合居住環境和設備作整體性展示，另外再加織物畫作為輔助，效果非常理想。

●伊拉克 (IRAQ)

巴比倫博物館 (Babylon Museum)

Babylon

巴比倫是巴比倫第一王朝的漢摩拉比王宮建的首都，考古學家們曾經在這裡挖掘出許多

新巴比倫王國時代伊希達門的彩釉磚及泥版文書，但目前大部分收藏在東德的柏林國立博物館。巴比倫博物館所收藏的只是殘餘的小部分而已。所幸新巴比倫王國時代的宮殿結構尚存，仍可讓人想像昔日繁華的情景。

伊拉克自然科學博物館 (Iraq Natural History Museum)

Wuzuz, Baghdad

中東地區的自然科學博物館極少。這所博物館展示的是動物學、植物學、地質學、伊拉克服食類、鳥類、爬蟲類及哺乳類等資料。物理學、技術科學和人文學等部門尚待闡明。

沙馬拉遺跡 (Ruins in Samarra Area)

Archaeology Museum, Abu-Dulaf etc, Samarra

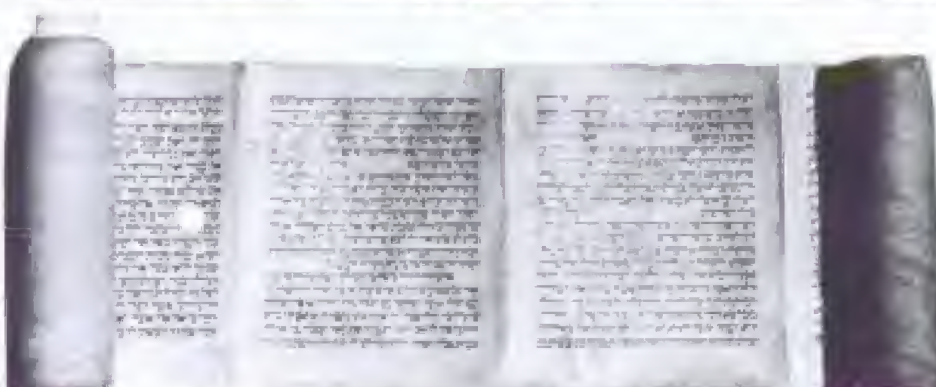
阿拔斯王朝 (Abbasides Dynasty) 時代曾因土耳其其備兵的勢力日增，而暫時將首都從巴格達遷往北方的沙馬拉 (Samarra)。這就是沙馬拉尚留有國王的宮殿和廣大回教寺院的原因。據說寺民中的尖塔（光塔）是模仿美索不達米亞的聖塔 (Ziggurat) 建造的。沙馬拉地方也曾發現青釉陶器和玻璃器等。在沙馬拉的公衆則發現過史前時代的彩陶。



摩蘇爾博物館——
右：摩索德出土的酒器
中景：博物館外觀
下段：王宮建築工事的想像圖



上：納加蘭門廢墟 下：瑪斯基門廢墟 尼尼微是伊拉克最具代表性的一處遺蹟（尼尼微宮殿遺蹟）



上：博物館遠景，該區內還有許多博物館 下：死海文書（以色列博物館）

摩蘇爾博物館 (Mosul Museum) Al-Jumhuriya, Mosul

摩蘇爾是伊拉克北部的大都市，在底格里斯河右岸，左岸是亞述帝國的首都尼尼微(Nineveh)。

摩蘇爾博物館所展示的文物，有史前時代的彩陶，尤其是尼尼微第五期的陶器，亞述帝國時代的淺浮雕，楔形文字泥板文書以及附近沙漠中哈特拉遺蹟的出土物。

哈特拉是安息國的主要都市，也是阿拉伯人有史以來最早創建的城邦。這個古城不曾遭到歐美各國古蹟調查團的亂掘，自一九五一年以來，一直由伊拉克考古總局擔任遺址發掘的工作。

哈特拉為圓形的城壁所環繞，四周設有城壕，神殿就建在城的中央。哈特拉出土的的雕刻，都是使用亞述地方的大理石。這個城市雖曾遭受羅馬帝國的攻擊，但始終保持獨立，未

曾國昭

摩蘇爾博物館所陳列的文物以哈特拉出土的雕刻為重心，其中又以希臘化時期多神教的神像為多，主要作品為烏塔爾王立像及奈爾王爾神(Nergal)浮雕像。另外有七女神像以紅色黏土顯示口紅，體態豐滿，充滿生氣。

回教時期遺物有講壇、彩釉磚、陶器等。其實摩蘇爾市本身就是回教時期的「博物館」，目前還保存有年代久遠的寺院和地方墓碑。

尼尼微宮殿遺蹟 (Nineveh Ruins) Mosul

尼尼微是亞述帝國最後的首都。在亞述納西爾王宮的西北，曾挖掘出一所專門複製美索不達米亞各地黏土版文書的圖書館，並從中發現了刻有「洪水傳說」的黏土版文書和字典。

如今阿沙爾哈帕丁的宮殿已復原，但因曾遭黃、法兩國調查團的亂掘，所以主要藝術品都

成了大英博物館和羅浮博物館的珍藏。

此外，阿克山崗(Qasr Khana)的城門目前正有修復作業中；因此耶穌山崗因有回教寺院，故無法發掘。

以色列 (ISRAEL)

以色列博物館 (Israel Museum) Mahiya, Jerusalem

以色列人是本耶和華的一神教民族，嚴禁崇拜偶像，因此具有考古學和藝術價值的遺物較少。雖然傳說有大衛神殿等建築，但是尚未著手調查。這個博物館最值得一提的是，一九四七年死海西岸出土的「死海文書」。

其他尚有牛皮紙文書、舊約及新約聖經的抄本等，都是研究基督教聖經所不可或缺的資料。

字母博物館 (Museum Haazet) 26 Bank Street, Tel Aviv

所謂「字母」(alphabet)，原則上表示

「字」音的交字。西閃語族借用了部分埃及古文字「西元前一千九百」，並將之傳授後世，最後發展成今日的字母。西閃語族人原來只標記「個」字音，不記母音；腓尼基文字同樣也是字母，後來是希臘人將它加上母音，才成為今日歐洲各國所使用的字母。這所博物館是研究字母的聖地，稱得上是中東地區最重要的博物館。

摩拉維夫歷史博物館 (Historical Museum of Tel Aviv) 27 Bank Street, Tel Aviv

舊約聖經雖然只是記載以色列的歷史，其中却頗多謬誤；摩拉維夫歷史博物館則展示了舊約真實的以色列歷史性文物。該館的重點在於較美索不達米亞及埃及為晚的以色列歷史發展過程。曾經亡國，散居世界各地，死後又重歸

迦南 (Canaan) 故土的以色列人所建的博物館，的確能夠反映這個國家的宗教——猶太教的精神。

猶太民族博物館 (Beth Haim LeJisroth)

Ramat Aviv, Tel Aviv

這所博物館開設於一九七七年，地點在臺拉維夫大學校園裡。館中蒐集了有關世界各地猶太人的資料。入口處擺設著德托斯門的複製品，門上畫著羅馬人破壞第一神殿並將猶太人強行驅逐出當奴隸的情景。館內有長達二千年的世界猶太教集會所歷史，以及長達二千五百年的猶太人流亡史資料，極為完備。

科學技術博物館 (The Museum of Science and Technology)

Ramat Aviv, P. O. Box 17004, Tel Aviv

這是哈列慈綜合博物館當中的一端，以物理、能源、航空、應用數學及交通史資料為重心，從事研究和展覽的工作。用圖畫和模型相

配合來表現教學理論的方法頗具創意，其他地方尚不多見。附設有大文館。除了這所科學及兩博物館外，哈列慈博物館還包括有字母博物館、陶器博物館、玻璃博物館及卡得曼貨幣博物館等數大部門。

黎巴嫩 (LEBANON)

黎巴嫩國立博物館 (Musée Nationale)

Rue de Damour, Beirut

美索不達米亞文明，埃及文明與東地中海文明交相錯雜的黎巴嫩，至今殘留著許多遺蹟，其中以拜梭羅斯 (Byblos) 最為著名。拜梭羅斯遺蹟上建有埃及中上國時期的方尖碑神殿。神殿裡有許多中期青銅時期的文物如青銅製人像等，都有獨特的造型表現。

黎巴嫩從前是腓尼基人活動的地方，館內拜梭羅斯上希拉姆 (Hiram, Ahiram) 的右棺上刻有腓尼基式的浮雕。腓尼基的主要城市——西帕 (Sidon) 和提拉斯 (Tyre) 曾遭英、法兩國的發掘調查，所以大部分文物目前都收藏在

亞述摩平安博物館 (Assmolean Museum) 和羅浮博物館裡。

黎巴嫩國立博物館中陳列品除腓尼基時代的寶石、武器、小像外，還有以腓尼基字母刻成的銘文、赤土燒製的小像、彩釉磚以及回教陶器等。

腓尼基的工匠一般都擅長象牙工藝，亞述帝國首都——拿魯德 (Nimrud) 出土的象牙製品為數尤多。考古學家曾經從亞述西爾伯二世宮殿的拜梭羅斯出土許多象牙工藝品，分別收藏在伊拉克國立博物館和英博物館中，但是黎巴嫩國立博物館裡的「摩羅荷蘭」和「衣索巴亞人與獅子」也都是十分精巧的腓尼基象牙雕刻作品。另外，腓尼基人所作的埃及諸神浮雕，也是非常可觀的。

腓尼基人的銀器也是不可忽略的重點。每一件作品上都有浮雕裝飾，其中以首飾圖紋最多，對後來波斯薩珊王朝的銀器影響極深。

敘利亞 (SYRIA)

大馬士革國立博物館 (National Museum)

Syrian University Street, Damascus

敘利亞因受美索不達米亞文明及埃及文明的影響而急速發展，終於綻放出以後的希臘化文明。

館中展示著希臘化文明的遺物（如杜拉·歐羅波士 Dura-Europos 地方出土的猶太教集會所壁畫等），以及東羅馬帝國和回教時代的文物，但是以希臘化時代的遺物最為著名。請參閱本全集第十六冊。

巴美拉國立博物館 (Palmyra Museum)

Palmyra

巴美拉是敘利亞沙漠中東的驛站，曾因東西文化的交流而繁榮一時。由於深受希臘化文明、希臘羅馬式文明、的影響，建有貝爾神殿、巴爾夏明 (Ba'alshamin) 神殿及希臘式劇場等。館內除展示希臘化時代的遺物外，還收藏深具回教時代阿拉伯色彩的文物。請參閱本全集第十六冊。



上：建於十二世紀的中國式猶太教集會所模型 下：置於中世紀教會入口處的人像及館內的展示（猶太民族博物館）



黎巴嫩國立博物館
上段左：羅馬時代的石柱，並列在博物館的庭院裡 上段右：壁爐 下段左：巴爾夏明神殿模型 下段右：世界最古的拼音文字



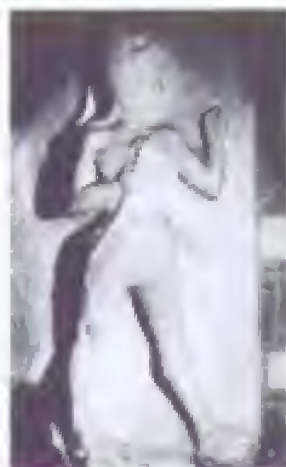
大馬士革國立博物館正面



巴美拉博物館外觀



右：博物館外觀。下段左：西古帝國城牆上的戰士像。下段中：西古帝國時代的鴨形罐。高約公分。下段右：擺設在博物館庭院裡的大鐘。



上：托普卡提宮殿正面。下：宮中的講見廳。整個宮殿於一九二七年改裝國立博物館（托普卡提宮殿博物館）。



上段：第十五室的展示。下段左：騎技者像。塞浦路斯出土。下段右：希臘的聖洛歇。滿里耶尼出土（伊斯坦堡考古學博物館）。

阿勒坡國立博物館 (National Museum of Aleppo)

Allep

這是敘利亞最具代表性的「所博物館」，藏品包括史前時代的彩陶和金屬不連索亞利則王朝、伊辛・烏爾沙・索田尼・希臘化・同教等各個時代的文物，其中以幼發拉底河中下游地區馬利(Mali)遺跡出土的器物最為出色。馬利遺跡於一九九一年由法國人巴羅(Aurèle Parrot)所發現，以後又陸續發掘出初期王朝時代的神殿、宮殿以及擁有精美壁畫的伊辛・烏爾沙時代王宮，同時還有許多泥版文書，使世人對西亞史有了更進一步的認識。請參閱本全集第十八冊。

土耳其 (TURKEY)

安哥拉考古學博物館 (Ankara Arkeoloji Müzesi)

Ulusal Ankara

該館所展示的都是土耳其共和國出土的小亞細亞文物。

新石器時代的藏品有阿依 (Aysu) 期的陶器；復興後的新石器時代哈吉拉爾 (Hacılar)

住居遺址、嘉達爾・修克 (Gatal Hüyük) 居所遺址的彩色壁畫及陶器等。此外，亦上燒製的女神像和砂岩製的四人物像等，也都頗值得一看。

阿拉嘉・修克 (Alaca Hüyük) 是初期青銅器時代的主位陵墓，墓室中的陪葬品很多，如狀似動物雙角的青銅製燭臺、典型的銀製燭臺、押打凸花紋樣有柄金水壺、附臺座的金杯、金製冠冕和各式首飾等，都非常出色。

在西古古王國即將成立之際，小亞細亞地方已建有不少商館 (Karami)，但留存至今的只有首都卡普休 (Kameth)，今名卡爾德貝 (Kultepe)。近郊一處「安哥拉考古學博物館」內展示許多卡普休出土的楔形文字泥版，上面蓋有圓筒形的印章，所有重要的泥版文書都有封套，封套上也有楔形文字和圓筒形的印記。此外，屬於同一時期的彩陶作品，以及銅形、柱形的鐵酒器，也都非常可觀。

西古新王國時期的文物有青銅小神像、彩陶、赤土陶器以及玄武岩製的宮殿石壁等。其中以阿拉嘉・修克出土的淺浮雕作品——小止及雜費參人——最負盛名。

西古時代後期文物以瑪拉第亞 (Malatya) 出土的獅子像以及卡托瓦修士的碑文——迦基塞施 (Carchemish) 出土——最引人注目。卡托瓦修士碑文以象形文字寫成，其中一部分已能解讀。以整體而言，後期西古時代的作品，無論雕刻或浮雕，都顯得極為純重，或許因為那個時期的亞拉米人 (Arameans) 都非常愛好和平的緣故吧？

哈吉拉爾博物館 (Archaeology Museum)

Hacılar

哈吉拉爾是小亞細亞地方的新石器時代遺址，經英國人梅拉爾得的發掘，發現了新石器時代的住居遺址。最古一層的年代約在西元前五六〇〇年左右，出土品包括許多彩陶器，使考古學界一時為之喧騰。再上一層則發現了各種地母神像和精巧的彩陶，證明此地曾有相當於美索不達米亞哈拉期的建築物存在。由於土耳其政府不許任何出土物品流出國外，這所博物館確實保存了許多珍貴的文物。

托普卡提宮殿博物館

(Topkapı Palace Museum)

Istanbul

這是展示鄂圖曼土耳其帝國藏品的一所博物館，館內陳列有回教時代的金銀、寶石、地毯、織細畫、玻璃製品及抄本等。最令人感到驚訝的是，其中竟然有許多中國陶瓷。由此可以證明，稱霸西亞的土耳其帝國也和中國有過文物的交流。這所博物館有極嚴密的管理和警衛系統，遇有非常情況立刻有所警示。

伊斯坦堡考古學博物館

(İstanbul Arkeoloji Müzesi)

Sahabineci, Istanbul

這是一所以前鄂圖曼土耳其帝國領域出土文物為中心的博物館，館內藏有為數龐大的美索不達米亞蘇美人泥版文書和拜占庭帝國的碑文史料。由西古新王國首都——哈得夏休 (Hattushash)，即今之波格茲凱 (Bogazköy) 出土的泥版文書和各式陶器，也是重要的古物。另外，拜占庭帝國一直到鄂圖曼土耳其時代的貨幣展示，可以幫助訪客清楚瞭解到希臘文明及回教文明交流的情形。

非洲



●埃及 (EGYPT)

希臘·羅馬博物館 (Greco-Roman Museum)

3, El-Mehdi Street, Alexandria

亞力山卓是埃及及成為羅馬屬地之前約一百年的首都，是一個擁有歷史上著名圖書館的學術中心。今日的亞力山卓就建在這座古城之上，許多昔日希臘和羅馬風格的遺蹟都已被埋沒，只有極少部分殘存下來。若想追尋往昔的光榮軌跡，除了造訪這所距離市中心不遠的博物館之外別無他途。

希臘時期的遺物有女像一世紀、女祭司一頭像、亞歷山大大帝的小型半身像等珍貴的文物；第十五室所展示的墳墓壁畫中有今日埃及農村所見的同型水車，將當時的日常生計情景完整地呈現出來，相當有趣。羅馬時期的作品

有凱撒頭像、皇帝奧理略的大理石立像、羅馬貴族一家人用餐情景的鑲嵌畫、優美的浮羅銀杯、希臘和拜占庭時代的貨幣等。

近年又增設塔那古拉陶偶陳列櫃，觀眾可在此看到許多傑作。全館共有二十二間展示室；連同放置在兩個中庭的文物在內，藏品總數約有近四萬件。

收藏數量雖然不算多，但是包含了第二十王朝以後的法老王個人裝飾品和寶石、初期基督教時代、法羅 (Fatimid) 地方和埃及中部各地的作品。

每日上午九時至下午四時開放（星期五自上午九時至十一時，下午一時至四時）。本館係義大利考古學家皮提於一八九二年創設，一八九九年遷至現址，此後一直不斷地擴充。隸屬考古局。

埃及博物館 (Egyptian National Museum)

Midan el-Tahrir, Kasr El-Nil, Cairo

坐落在首都開羅市，面向尼羅河的亞特·塔哈里爾廣場的最大型古埃及博物館。館內展示了從法老時期到希臘·羅馬時代十萬件以上的文物，顯得相當擁擠。古王國時代的雕像及阿馬納時代的作品雖然極為優秀，但是，依舊以二樓展出阿蒙的豪華珍寶最為特出。一八五七年創設。一請參閱本全集第十七冊。

阿伯特博物館 (Coptic Museum)

Kasr el Chanah, Cairo

可布特一詞是埃及的希臘語，指的是很早以前便改信基督教的埃及人。這所博物館建設在舊開羅地區的阿伯特教堂舊址，專事蒐集初期基督教時代的珍貴資料。代表性文物有以維納斯的誕生為主題、充滿動感的浮羅，以及以耶穌為主題的藝術原型的基督昇天圖壁畫等。全館共分雕刻、抄本、織品、繪畫等九個部門。一九〇八年創設。

回教藝術博物館 (Museum of Islamic Art)

Midan-Ahmed-Maher, Cairo

這是收藏回教文物的大博物館之一，開羅是回教圈內，擁有豐富藝術歷史的城市，很值得一看。館內收藏約有六萬五千件，十九世紀的地毯、福斯塔特出土的伊斯蘭陶器以及回教寺院的彩色玻璃燈具其出色。館中並有回教研究教學不可或缺的回教圖書館。

勒克蘇博物館 (Luxor Museum)

Luxor, Upper Egypt

這是一所現代化的中型博物館，坐落在距離勒克蘇神廟北方約一公里，面向尼羅河之處。館內展示在舊底比斯地區出土的貴重傑作，杜德摩西二世立像，雪花石膏製阿蒙赫特普三

世像、復原的易克納神廟壁畫等都值得得一看。下午四時至八時開放。一九七五年開放供民眾參觀，隸屬考古局。一請參閱本全集第十七冊。

突尼西亞 (TUNISIA)

巴鐸國立博物館 (Musée National du Bardo)

Le Bardo, Tunis

這是北非洲馬格雷布 (Maghreb) 地區最大的一所博物館，鑲嵌畫的收藏是世界第一流的。館內藏品有面具和石碑等古代腓尼基人、迦太基的遺物，哈德良大帝為首的羅馬大理石雕像和鑲嵌畫。以安德羅梅達 (Andromeda) 和帕修斯 (Perseus) 之類神話或史話為主題，以特羅和荷馬等古代生活情景為主題的鑲嵌畫等，內容豐富頗值一看。隨著突尼西亞各地遺蹟發掘工作的進展，館內展示品也逐年增加。全館分為迦太基時期、羅馬時期、東羅馬時期、基督教以及回教等部門。

●阿爾及利亞 (ALGERIA)

國立古物博物館 (Musée National des Antiquités)

Parc de la Liberté, Algiers

這座博物館建在可以俯瞰首都阿爾及耳的風光明媚山坡公園裡，展示著阿爾及利亞的古代文物。阿爾及利亞和摩洛哥的回教傳統工藝

希臘·羅馬博物館



上段：博物館正面
中段：鑲嵌品陳列室
下段左：埃及的太陽神像
下段右：埃及古馬戲團
右：凱撒像



以收電扇有特
繪品及椅時可
為特博物館



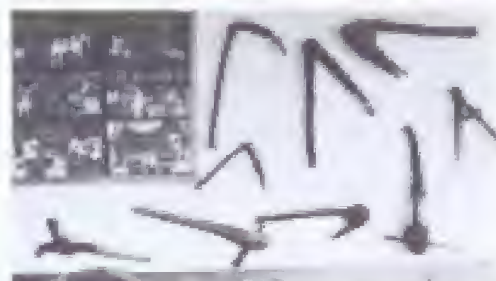
左：回教寺院的柱頭
像。十四世紀
中：萬國製日晷用具
下：回教陶器（現教藝
術博物館）



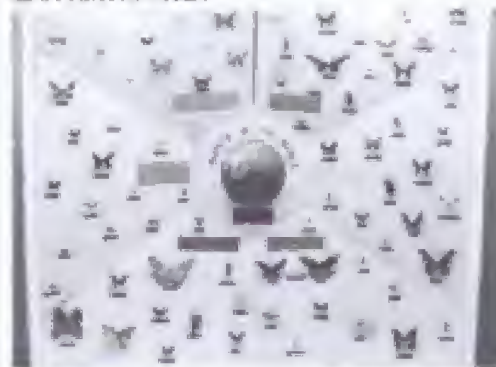
上段左：馬戲 上段右：地中海的船塢，（大博物館）
下段：羅馬時代的鑲嵌畫（巴鐸國立博物館）



上段左：巴烏勒族的木雕祖先像 上段右：一、二樓為展示室 下：貝南的王族青銅像（黑色非洲文明博物館）



上、中：各種儀具的展示 下：木雕的祖先像，這些雕像或為信仰的對象（伊索比亞研究所博物館）



上：世界的昆蟲展示 下：各種非洲樂器（肯亞國立博物館）



坦尚尼亞國立博物館

品。阿爾及利亞的考古文物中，以羅馬時代製作的古希臘雕像仿製品、提柏查等地遺蹟發現的青銅器，以及迦太基人的奉獻碑等最值得一看。至於回教藝術方面，摩洛哥和利比亞及利比亞摩洛哥的皮革製品、撒哈拉和喀比利亞(Kabylia)地方個人裝飾品等，都令人有賞心悅目之感。一八九七年創設。

提姆加特考古博物館 (Musée Archéologique Timgad)

這是一所坐落在二世紀時羅馬帝國提姆加特所建的殖民都市。提姆加特位於北門附近的古物博物館。提姆加特有「非洲龐貝」之稱，儘管當年的房屋已經沒有屋頂，但仍原封不動保存下來。館內展示品有出土的回教羅和麥亞里馬斯的雕像像，青銅製女神頭像，維納斯銅像等。館外也有許多鐵器作品。由於地點較為偏僻，經常停止對外開放，若想造訪請事先聯絡。

●摩洛哥 (MOROCCO) ———— 古物博物館 (Musée des Antiquités) 23, rue Al Beldi, Rabat

館內展示摩洛哥各地的史前資料以及腓尼基、迦太基和羅馬時期主要遺蹟出土的考古文物等；其中以羅馬時期的青銅製品最值得一看，例如寫實的波爾比利斯的天像、亞力山卓藝術流派的老漁翁像、希臘藝術的傑作——頭戴常春藤的青年像等。一九一七年創設，隸屬文

化教育部的藝術館局。此外，摩洛哥北部的得士安(Tessalit)地方也有同樣蒐集希臘、羅馬時代作品的藝術館。

●塞內加爾 (SENEGAL) ———— 黑色非洲文明博物館 (Musée des Civilisations Noires, IFAN) B. P. 206, Place Tachet, Dakar

這是一所附屬於以研究全非洲文化為目的的國立「黑色非洲基金會研究所」(IFAN)的博物館，雖然目前以西部非洲的資料為重心，但是有一萬六千件藏品中，常設性的展示品約有一千二百件。尤其是象牙海岸及幾內亞科沿岸諸民族的作品最為可觀，傑作最多。館內分門別類地展示各部落的面具、雕刻、農具、樂器、裝飾品等，觀察可藉以對非洲各部族文化有概略的瞭解。館內的重要收藏當數巴烏勒族及阿香提族的全套面具等。

●奈及利亞 (NIGERIA) ———— 奈及利亞博物館 (Nigerian Museum) Omuks Road, Lagos

奈及利亞擁有可上溯至西元前九百年的諾克文化(Nok)赤土陶偶，約魯巴族聖地伊非(Heli)出土的青銅頭像，及始自十四世紀貝由丁國向歐的宮廷文化等，在在都是非洲藝術不可忽視的要素。此外，根據約魯巴族獨特的風俗習慣而製作的雙人偶木雕和儀式用彩色面具，在民族學上也很受注目。本館創設於一九五七

年，館內非設有管理奈及利亞其他九所博物館的總部。

●衣索比亞 (ETHIOPIA) ———— 衣索比亞研究所博物館 (Museum of the Institute of Ethiopian Studies) University of Addis Ababa, P. O. Box 1176, Addis Ababa

這是一所設立在首都亞迪斯·阿貝巴大學校區內與圖書館並立的研究所博物館。主要的展示品是有「民族大熔爐」之稱的衣索比亞各民族物質文明的文物。藉著將實際的住屋、獨木舟、紡織機等陳列在寬廣場所，呈現各種生活方式。一九七四年革命以後，有關土牢的資料，全被剔除，其他的歷史資料則仍舊作經常性的展示。一九五二年創設。

●肯亞 (KENYA) ———— 肯亞國立博物館 (National Museum of Kenya) P. O. Box 40658, Nairobi

博物館坐落在市區通往乃洛比機場(Nairobi)的尼佛爾高連公路旁山崗上。館內有李凱博士(Louise Seymour Bazen Leakey, 1903-1972)所發掘的人類化石展示，昆蟲、魚類、鳥類等蒐集也極為豐富，陳設在熱帶非洲無出其右者。此外，並且有系統地展示肯亞各部族的物質文明器物，觀察可藉以對各部族的傳統文化有一個概略的認識。一九六一年創設。全館分博物學、史前學、地質學等部門，

研究活動極為熱絡。

●坦尚尼亞 (TANZANIA) ———— 坦尚尼亞國立博物館 (National Museum of Tanzania) P. O. Box 511, Dar es Salaam

這所博物館因藏有世界考古學史上劃時代的大發現——「東非猿人」(Zinjanthropus)的頭骨而舉世聞名。此外，與中國及阿拉伯文化關係極為密切的史瓦希里文化(Swahili)文化的遺物也不在少數，從雕有精細浮雕的木門作品等，不難想像出昔日的繁榮景象。在民族學方面，以各種樂器最吸引人，其中又以秘密結社的酋長最為珍奇。本館以一九四〇年創設的喬治五世紀紀念博物館為基礎，坦尚尼亞獨立後增建新館，一九六二年正式改名為國立博物館。

●南非共和國 (SOUTH AFRICA) ———— 南非博物館 (South African Museum) P. O. Box 61, Queen Victoria St., Cape Town 8000

這是非洲歷史最悠久的「自然史博物館」。館內有人類學、考古學、民族學、動物學、地質學、古生物學、海洋生物學、昆蟲學的個部門，各部門尚具有專屬的展示室；此外，還有附設的天文館。由於這是一所非洲考古人類學的創始博物館，除了藏有這方面的重要資料外，海洋生物學部門方面的成果也相當可觀。布修曼族的民族學研究極為完備。本館採用歐洲傳統的展示方式進行非洲的研究與介紹工作。

日本



國立科學博物館

東京都台東區上野公園七—二〇 電話：833-0111

位於有東京文化森林美譽的上野公園內，是日本自然科學的殿堂，也是日本首屈一指的博物館。



展示D51機車的科學博物館本館正面



史前史部出土的人類骨骼複製品



北京猿人生活的立體生動繪本展示



透過博物館捐贈的木乃伊和人類骨骼

於昭和十四年改為現在的名稱。
【主要展示】以日本自然史及理工、科學技術的代表性資料為中心。

「第一號館（即主館）」的一樓部分以「生物的進化」為主題，一進門就有一具約七千萬年前的肉食恐龍之王——暴龍（*Tyrannosaurus*）完整骨骼歡迎著訪客，令人恍若進入自然史博物館一般。接著是以復原生態模型等透視的展示法，詳細解說生命誕生到恐龍時代的整個進化過程。隔壁是「哺乳類的進化」展示室，展現地球上的人類與大自然博鬥、竭盡智慧營生的整個人類史過程。二樓部分以「適應與進化」為主題，對生物的進化證據和適應自然的方式詳細解說。二樓的「日本動植物」將日本動植物

「第二號館的主題是「日本的科學技術」，將身邊日常的生活作科學性的介紹。一、二樓分別是以度量、計算、創作為主題作有關科學技術等基礎性的展示。三樓以「建築、土木和動力」為主，將過去和現在加以比較，對日本建築技術、土木技術和動力的發展情形作整體的說明。四樓是「金屬、陶器和玻璃」展示；五樓是「紡織品、和紙、漆和鹽」展示，分別以實物介紹日本生活上的傳統技術。
四號館將「自然史部門」作有系統的分類展示。二樓為「動物」部門，其中有曾經參加南極探測而成為話題的庫頁島犬——次郎，以及東京灣谷中站前的義人八公的複製體本。三樓是「植物」、四樓是「地質、礦物和古生物

博物館

【歷史】該館的前身是明治五年在東京御茶水的湯島聖堂大成殿所開設的文部省博物館，和目前的東京國立博物館同屬於一個母體，於明治八年改為東京博物館。明治十年，為了配合日本的殖產興業政策，而在上野公園建築新館，以教育博物館的性質重新起步。但是，明治二十一年改隸高等師範學校，再度遷往湯島的聖堂內，進而於大正三年改隸文部省，獨立成為東京教育博物館；大正十年再改稱東京博物館，首先奠定了日本自然科學博物館的理念。接著於昭和六年，在上野公園的現址上另建新館，以東京科學博物館之名開幕；第二次世界大戰後，隨著社會教育活動的日益熱絡，而

物在世界所居的地位加以說明；太陽與宇宙展示室則以阿波羅十一號為首，並展示所採集的實際月球岩石，這在日本是唯一的資料。其他如錄放影機放映太陽表面的現象，或蒐集日本各地的隕石加以展示等，均能引發人類對太陽系起源和歷史的思考興趣。
二號館是理工部門。二樓的展示品說明了日本的火鎗發展史，以及電腦、計算機和電視等的基礎原理。
三樓的主題是「日本科學技術人員與地質預測、日式時鐘」，介紹日本自江戸時代以迄現在，在科學技術方面有所成就和貢獻的人物。其中日式時鐘部分的田中久重所製「萬年時鐘」相當出色，可由此得知日本計時的歷史。

，五樓則是「人類」展示。
館外並放置有客式戰鬥機、火箭和直昇機等模型；正南入口處則裝飾著有自然科學博物館味道的平頭鯨和機車模型。
該館所有的活動都在專家的指導下，以小學生到社會人士為對象，舉辦有關自然和自然史的講座、觀察會、演講會、影片欣賞會、會友交流會等，節目極為豐富。出版物有自然科學與博物館、新聞以及學術書籍和報告等。
另外，在東京新宿區的分館設有動物、植物、地質和人類等研究部門，在茨城縣有筑波實驗植物園，在東京港區有附屬自然教育園。【參觀指南】乘平山手線電車在上野站下車，由公園口出站徒步約五分鐘。



自左依次為
江戸時代的過渡天秤，只限於少數人使用
阿波羅十七號所採集的月球岩石，曾往返月球和地球間的日本國旗
中新世化石。鸚鵡貝的斷剖面
上圖是過渡「過眼鏡」的江戸時代居折望遠鏡



關東寺金堂講壇具的瑪瑙色珠



庵竹燈籠刻燈籠（室町時代・重要文化財）



德壽賴朝坐像（鎌倉時代・重要文化財）



東京國立博物館本館



自右起依次為

「富樂圖」第六代市川団十郎飾演的荒川太郎、泰山館富樂的「美女新新圖」

本阿弥光悅作市橋攝金鐘觀覽盒（江戸時代・國寶）

尾形光琳作八橋攝金鐘觀覽盒（江戸時代・國寶）



東京國立博物館

東京都台東区上野公園一三一九 03-835-1111

這是日本最先引進西方觀念所設立的一所博物館，迄今已有百年以上的歷史。單以收藏資料而言，除擁有七十二件「國寶」、四百零四件「重要文化財」等象徵日本文化與價值的珍藏外，尚包括亞洲各地區的美術工藝品，總數達十多萬件，堪稱為一所偉大的歷史美術博物館。

〔歷史〕經過了江戶時代一段漫長的鎖國政策之後，明治政府急起直追，竭盡所能地期望能趕上西歐諸先進國家。因此，在「富國強兵、振興工業」的大義下，以振興國內工業和貿易為目標，不但積極參加萬國博覽會，並且推動國內的「勸業博覽會」。這些都是以明治四年七月設立的文部省為幹所推動的活動與政策，不久設立了主管的博物館。翌年（明治五年）一月成立了文部省博物館，以東京神田的湯島聖堂大成殿為會場舉辦博覽會；這就是日本博物館的起端，也意味著本博物館的創立。

設立當初，將目標置於古器物的保存和自然產物的蒐集。明治六年，日本政府為參加在奧地利維也納所舉辦的萬國博覽會，乃讓博物館負責參展的業務；為了擴充設施，博物館遂遷往東京麹町內山下町。

到了明治八年，博物館改屬內務省管轄，資料的收藏也擴及於自然產物、農業山林、工藝、機械、藝術、史傳、教育、法政和陸海軍等範圍；明治十一年，於現在的士野公園舊寬永寺本坊遺址上，由英國技師康德爾設計，著手興建紐磚的博物館。繼而於明治十四年設立農商務省的同時，將勸業和博物館等的管轄權由內務省移交農商務省；同時借用士野公園



雲南畫松多山水圖（室町時代・國寶）

新建的博物館舉行盛大的第二屆勸業博覽會。

博覽會結束後，麹町的博物館於明治十五年三月二十日，遷往新的陳列館，附屬於博物館的士野動物園也同時開放。但是，博物館卻在明治十九年改隸宮內省管轄；明治二十二年再改稱帝國博物館，隨後除東京以外，並包括京都與奈良的博物館。從此，博物館便一改當初的振興工業目的，轉變為保存與收集因明治政府的「神佛分離令」所引起排佛毀釋思想相歐化思想而發生紛亂的日本傳統古藝術作品。這種轉變主要還是由於美國藝術理論學者芬納羅森（Ernest Francisco Fenollosa, 1853-1908）和岡倉天心等人的鼓吹與努力所致。

明治三十三年，再度改稱為東京帝國博物館；同年為慶祝皇太子（後來的大正天皇）大婚，由民間捐獻增建一座作為美術館的表慶館，於明治四十二年完工後，一直開放至今；本館部分則設於大正十一年（即關東大地震）後建上作山紀念堂太子（現在的昭和天皇）大婚所成立的「財團法人帝國博物館復興委員會」負責，昭和十一年與分館同時落成，並且於第二年秋天正式開館以迄今日。館內的收藏主題仍所承襲以往的歷史、美術、工藝和自然產物四個部門，其中自然產物部門於大正十四年移交文部省的東京博物館。現在的國立科學博物館，係由此處移設而成，一名名副其實的歷史美術博物館。

第二次世界大戰時曾一度關閉，戰後於昭和二十一年重新開放，並改隸文部省，成為國立博物館；昭和二十五年轉屬文化財產保護委員會，二十七年改稱東京國立博物館，四十二年又轉隸文化廳管理直至今日。昭和二十九年，法隆寺寶物館，四十四年來洋館分別開館。

〔主要展示〕以價值較高的文化財產資料為中心，分四館四十二室作經常性的展示；其他尚有不定期舉辦的特展和室外展示等。

本館一樓分成雕刻、染織、金屬工藝、武器刀劍、陶瓷、建築等各室。雕刻室中大半是佛像，此外也有不少重要文化財，如傳源賴朝坐像（鎌倉時代）等青銅雕刻，以及伎樂面具、舞樂面具、百道面具、能面具和狂言面具等展現面具史的作品。佛像方面，除重要文化財



自石起依次爲
 摩訶天大像、唐風時代、重要受化田、
 配通院、尊像、唐風時代、
 全體是伯施的部分通、唐風時代、國寶、
 信持（金胎時代、國寶）

本館一樓可說是以古代和中國的佛教藝術爲主，包括充滿神秘感的兩界曼荼羅等密宗美術作品，追求夢幻般優美境界的藤原佛畫（國寶）般若菩薩像、平安時代、阿彌陀來迎圖等淨土宗美術作品、大相畫系的「社子緣起」、《高僧傳》、《物語繪卷》、《戰記繪卷》、《國寶平治物語繪詞》、鎌倉時代的名畫，以及禪僧以室町時代因中國繪畫系統的發展而居於當時主流的水墨畫作品的山水圖（國寶）雪舟畫《渡金山水圖》、室町時代、詩畫軸和土佐派等各流派的名作。近世部分則可以看到障屏畫（國寶）狩野永德畫《橫圖》、桃山時代一的雄偉作品，以及諸流派的風俗畫、文人畫和浮世繪作品。

一、金屬工藝部分有宗教類和生活的作品：武
裝刀劍類除國寶「大刀銘安綱」一名物童子切
安綱、平安時代一外，並有其他許多逸品、小
用品等；甲冑、刀飾類也都是此一流作品。陶
器類方面除可觀賞到奈良至江戶時代的日本各
名窯的作品外，並可系統地瞭解到日本的陶
器源流。建築方面是以現狀及復原的記錄、保
存爲目的，將主要寺廟、民房和城郭等建築以
精確的縮尺模型展示出來，藉以瞭解日本過去
的建築結構。

的日光菩薩坐銅像（奈良時代）、等本館收藏品外，還加上興福寺收藏的國寶八部眾像（奈良時代）以及國寶十大弟子像（奈良時代）、等寺院寄存物品，充分展現了海遠流長的佛像雕刻史。自金銅佛、木像、乾漆像等不同質材的作品、雕刻大師運慶（*運慶*）及其他大師的寫實技法，乃至於佛像面部的微笑神情等，皆是以掌握整個雕刻史的特質。

象徵部分的公卿或武士裝束、前藝服裝、

你曾在法國自然博物館的法國古木和寶樹之——猴樹

明治十一年，日漸衰微的法隆寺將該寺相傳的部分寶物一百餘件捐獻給有關單位；隨後這批寶物於昭和十二年移交本館保存，並特別興建法隆寺寶物館以爲收藏。其中最引人注意的有四十八尊佛、佛具、樂器、文具、武器、日本最古老的土代藏品等；在所有的三百餘件寶物當中，十四件經指定爲國寶，二百三十九件爲重要文化財。

室外展示部分有遷建於內的應舉館、黑門和校舍等歷史性建築，以及隨處可見的古墳時代石棺、石像和其他各種石遺物等。

【參觀指南】乘坐山手線電車在上野站下車，由公園口出站，徒歩約七分鍾。

等等。其他還有自古銅時代至新羅時代的考古遺物、佛像、工藝品，以及中國與西方文化交會點的西域藝術品和由太平洋諸島的民俗文物等。

大慶館將自先陶器時代到歷史時代的日本考古資料，按時代別加以展示，有石器類、繩文・彌生式陶器、陶製品、銅器等青銅器類、漢式鏡、明器等，也有不少國寶級物品；此外，還收藏及展示日本歷史時代的瓦甎、陪葬品和御塚出土物等珍貴的考古文物。

中國商周時代的青銅器鑲嵌文飾——西周時代的，金銅佛、石佛、畫像、提籠羅佛、東山寨的建築遺物、埃及石像和木乃伊、伊拉克的古彩陶、南亞的工藝品以及其他等——其中尤以中國的三彩龍耳瓶（唐代、重要文化財）、粉彩梅蘭文盤（清代、重要文化財）等，最是引人注意。書畫方面，除山水、花鳥以及國寶圖院藏畫（寒山拾得圖）等宋元時代的代表作品外，並可看到在日本極受推崇、年代最古老的松

繪畫、漆器方面有佛具、武裝和生活器具等。充滿了東方的特殊美感。近代繪畫部分除日本、支那及西洋美術兩大部分外，還有新美術運動、土所產生的紀念性作品。

最後是書法，除可以看到隨著佛教的東傳而表現於手抄本經典的蒼勁且端正筆跡，以及三筆、三跡等著名書法家的名筆和各時代諸流派的書法風格外，並可藉以瞭解日本書法史。東洋館是將日本以外的東方各地區的藝術



左：最高速期的蒸氣機車。右：D51是「光學號」的模型。



左：田太郎汽車。右：左側為馬車機車。右側為C57135號機車。



左上：牡丹獅子圖三所物品。左下：充分表現備前雲生作風的無銘刀。右：江戸中期的甲冑（刀劍博物館）。



左：古器裡展示的日本各地陶器類。右：鎌倉本身就是質樸的白壁日式木造建築（日本民藝館）。



「交通」運輸、未來的車站等令人憧憬未來交通狀況的「明日交通」等。從利用實物及模型等原來以鐵路為中心的展示，到船、汽車、飛機等，將所有與交通有關的資料齊聚一堂。其中最引人註目的是入口處看到的一部按六十分之一比例製作的精巧火車列車模型，在盡有山野、深谷的日本最大風景模型中奔馳。對蒸汽機車迷而言，一八八二年首度行駛於北海道的「青森號」，以及一八七二年行駛於新橋與橫濱間的「號機車」，上野與橫濱間的舊光號等，都是值得一看的鐵道紀念物。

圖書室裡有舊時刻表與交通雜誌等；資料室裡則有交通方面的古文書、繪畫、照片、鐵道舊資料等。

鐵道博物館

東京都台東區根岸二丁目一〇四番地（電話：03-567-2615）

文字是人類生活密不可分的一種文化表現。日本自身的文物自不待言，甚至連日本漢字的發源地——中國的金石銘文拓本、法帖、經卷、瓦、石碑、篆隸銘、金石佛像、甲骨文、青銅器及各種書道用具、文具等，總數也有一萬數千餘件。

這兒將包括重要文化財——紙本墨畫（非

了）在內有關漢字或文字的一切文物收集於一堂的書道史博物館。本館是昭和十年，以藝術院院士兼西畫家故中村不折摩四十年苦心蒐集的藏品為基礎，以財團法人的形式創立的。

杉野學園衣裳博物館

東京都品川區上大崎四一六一一九番地（電話：03-461-8161）

這是以學園創始人杉野芳子自歐美各國蒐集而來的物品為中心，加上日本及亞洲各國的民族服飾所設立的世界上數一數二服飾博物館。一樓是穿在人體模型上的西洋歷史衣裳，二樓是法國的時裝畫，三樓是西洋歷史衣裳、服飾手工藝品及東西方的古今民族服裝，四樓則是從平安時代宮廷仕女所穿十二重衣到各朝代服裝；從中可讓人對世界人類服飾文化的歷史潮流有深刻的認識。

昭和二十一年，為紀念杉野學園創立二十周年而創立、開放。

國立競技場秩父宮紀念運動博物館

東京都新宿區西區、五期一〇番地（電話：03-403-1131）

有「運動觀」——美譽的秩父宮維仁親王對體育極熱心，並有很大的貢獻；這所博物館

就是為紀念他而在昭和三十四年創立的。除「相撲」（日本角力）、棒球以外，館內還展示著有關於東京世運會、各種業餘運動，以及運動科學的資料，對普及日本國民健全的體育文化思想有很大的貢獻。

早稻田大學坪內博士紀念戲劇博物館

東京都新宿區西區早稻田一六六一一（早稻田大學內）（電話：03-593-4141）

這是日本唯一的戲劇博物館，建築造型影模倣莎士比亞時代的幸福劇院；每年四月莎翁誕辰都會上演莎翁名劇以示慶祝。館內有戲劇版畫、東洋戲劇、能劇、歌舞伎，以及其他有關日本戲劇及歐美演劇的全體性資料，可藉以瞭解世界戲劇史源流。館內同時收藏有不少日本、中國及西洋戲劇方面的圖書文獻，是昭和二十一年為紀念坪內博士創設的博物館。坪內博士的遺物、著作、手稿等都收藏在館內，免費參觀。

刀劍博物館

東京都渋谷區代代木四二五一一〇番地（電話：03-379-1386）

由於擔心第二次大戰結束後的混亂期中刀

劍界會日益落伍甚至被淘汰，昭和四十三年，財團法人日本藝振刀劍保存協會為紀念創立二十周年，以保存、研究、普及的目的而創設本博物館。館內收藏及展示的刀劍、小道具類，刀劍古書、專門圖書等約二十餘萬件。其中包括三十餘件國寶，以及一百三十餘件重要的文化財及藝術品。除可供瞭解歷史源流的經常性展示、特展、演講會、講習會等以外，同時也免費代為鑑定古刀劍，收藏非常豐富，可讓觀眾獲得有關刀劍的各種知識。

日本民藝館

東京都目黑區駒場四三三三三番地（電話：03-467-4531）

是以柳宗悅為中心的日本民藝運動產物。本館展示品以重新探求在民衆生活中紮根、華美之美為目的，主要以富有生活智慧且具實質意義的物品為中心。收藏包括日本、中國、朝鮮及西洋的陶器、染織、金屬工藝品、木工藝品、竹工藝品、石工藝品、繪畫、拓本、雕刻、玻璃和皮革工藝等，共約十萬餘件。此外，浜田山司等名人作品亦相當出色。

昭和十一年創設，兼具日本民藝活動中心的功能。

通信綜合博物館
上段：一八七八年日本工部省製作的電話一號機
中段左：明治六年十二月發行的最早明信片
中段右：早期的電話亭及電話配線工
下段：目前世界各地使用的郵筒



通信綜合博物館

東京都千代田區大手町二丁目一
03・270・3811

明治二十五年，通信省為紀念參加萬國郵政聯盟，十五週年而創設了郵政博物館，後來才改為現在名稱。昭和十四年，通信省分為郵政與電氣通信兩省後，博物館則現郵政省管轄。但是，隨著時代及科學的進步，終於警悟到設立一所與人類生活有關的綜合性機構的必要，因此有昭和十九年，由郵政省、日本電信電話公社、日本廣播協會、國營電信電話公司等四個機關共同設立「通信綜合博物館」；同時將設在飯田橋的舊有通信博物館遷移到現址，委託上述四機構所組成的營運委員會負責管理。由此可知，雖然一般人的稱之為通信綜合博物館，但就其歷史而言，母體却是早先的國立通信博物館。

由於這是「世界第一座」指的郵政綜合博物館，因此也是通信、廣播等的殿堂。

樓上展覽室能對博物館有全盤認識的綜合展示，從古代的訊息傳遞方式到現代的郵政、電信、電話和廣播等，範圍相當廣泛。中央大廳裏幾乎每個月都有特展。樓上可以用電

視、電話等工具自己操作的電信電話部門，瞭解電視攝影機如何操作及廣播節目如何製作等的日本廣播協會部門，以通信衛星及海底電纜為主的國際電信電話部門等。樓上郵政部門，可以瞭解步自信者、郵政馬車等實占全日本的郵政發展史以及都市進步過程中的郵政狀況。

這所博物館的特色之一是蒐集了約七十萬枚世界各國郵票；其中約十六萬枚採自由翻閱的方式展示。此外，還有八十六萬四千件郵政、儲蓄、保險、電信、電話、電報和交通等方面的資料。四樓的閱覽室裏有完善的郵政、電信、電話和電報等方面圖書。這所博物館還可說是通信綜合性知識的普及中心。

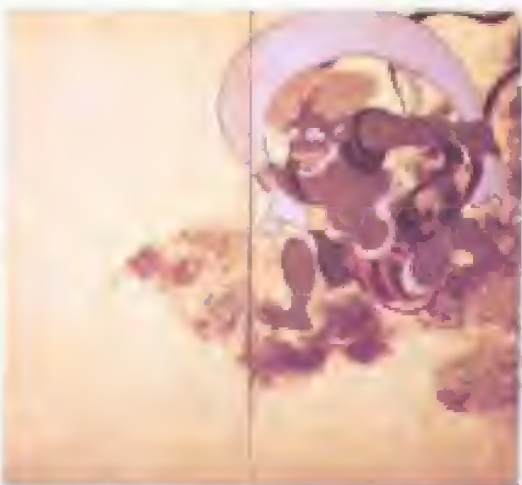
武藏野音樂大學樂器博物館

東京都練馬區羽生 二二三 武藏野音樂大學內
03・993・1121

昭和二十八年，當時校長堀井清克自德國携回一把中古時代管風琴教材以後，便開始多方蒐集資料成立樂器陳列室；四十年後由伊月市日本樂器研究家故水野佐平伯贈一生收藏，遂得以在昭和四十二年擴大為博物館。館內的資料可分為日本樂器、外國樂器、樂器附件、

京都國立博物館

上段：京都國立博物館的法國文藝復興式建築
中段左：花鳥福金鎮範子模
中段右：後醍醐天皇風神雷神圖的部分，十七世紀前繪
下段：藏果畫冊的部分圖，十二世紀末



音樂相關樂器及器具等四個部門，其中最受注目的是世界各地的珍奇民族樂器，免費參觀。

京都國立博物館

京都市東山區茶屋町五二七 075・821・2251

儘管日本古都——京都的風土民情充滿了濃厚的歷史氣息，却也令人感受到近代的色彩。這所博物館的古老商館，已經列為「重要文化財」，及摩登新館同時並存的鮮明對照，就已是最好的證明。館內收藏的資料亦都是些京都才可能有的國寶及重要文化財，就在詮釋其歷史重要性的同時，似乎也使人不由自主想到日本的未來。

京都府博物館的創立起源於明治八年，以調查、蒐集及保存明治時代因歐化主義風潮而面臨毀出危機的古老器物——寺院及神社歷代相傳的寶物與歷史資料為目的，在京都市所屬御米倉所舉行的展示會；政府有感於這種展示會的重要性，明治十一年在現址——舊七条的皇宮所在地，設立帝國京都博物館。由本館的旨趣可知，所收藏的資料以神社及寺院所有的物品居多。中間雖一度改稱京都帝國博物館及恩賜京都博物館，因天皇下詔賜與京都市所有

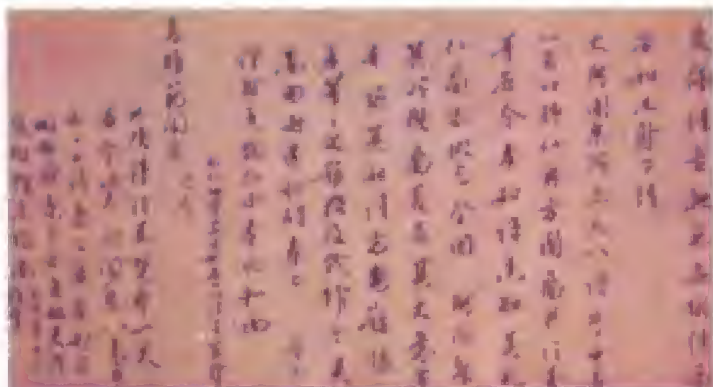
此名，不久便正式改為京都國立博物館。今日，為顧及文化財的保護並供民衆利用，昭和四十一年創設新館。

館內的收藏有日本考古資料以及藝術資料等，包括整個人文科學的各個領域。

考古室中展示自日本繩文、彌生陶器乃至歷史考古方面的文物；陶瓷室分別展示日本與中國的器物，觀眾不但可以瞭解日本奈良時代至江戶時代各古窯陶瓷作品的特色，同時中國漢代的綠釉、唐代的三彩釉、元明清三朝的主要作品及宋代的陶器等等，無論貴與卑都相當可觀。繪畫室是這所博物館最矚目的部門，收藏品包括十餘件國寶及一百餘件重要文化財。其次，平安時代及鎌倉時代的佛畫類，室町時代的水墨畫、桃山及江戶時代的文人畫和風俗畫、中國的宋元繪畫等都極為出色。此外，館內還收藏並展示典籍、古文書類、染色、漆器藝品、佛具及武裝類金屬藝品。無論是寶藏或皇室寶，古經典抄本均冠絕日本，令人對日本佛教信仰的虔敬程度有充分的認識。樓下的中央大廳可以看到復原的圓藏院寶殿部分，以及該院重要文化財住吉軒頭關壁、風俗圖幅扇等。舊館大都當作日本國內外文物的主要特



左：博物館正面 右：華嚴如來坐像（國寶）（奈良博物館）



上：稱爲「久陽帖」的傳教大師尺牘。平安時代。下：地獄圖中的難陀羅部分。鎌倉時代。國寶（奈良國立博物館）



上：岐阜縣白川鄉的「合掌造」建築。下：由日本各地遷移而來的江戶時代民房（德島縣內各處）（日本民家集落博物館）



左：聖佛蘭西斯哥，塞維爾像 右：聖西王像騎馬圖。重要文化財（神戶市立南蠻美術館）

別展示場，寬廣的前庭點綴著許多石雕作品。

奈良國立博物館

奈良市登大路町五〇（807-8502）

明治二十一年，日本政府因受愛德華文化

化會由於排佛毀釋思想而衰退的古文化財保護運動的影響，特地在擁有許多佛教文化財的古都奈良開設帝國奈良博物館，並且在二十八年開放參觀。後來曾一度改稱爲奈良帝室博物館，第二次世界大戰結束後成爲國立博物館奈良分館，昭和二十五年成爲文化財保護委員會附屬機構，昭和二十七年又成爲東京國立博物館奈良分館，不久便獨立成爲奈良國立博物館。至今日，在編制上屬於文化廳的附屬機構。昭和四十七年，配合古都奈良公園環境而設計建蓋的新館正式落成。新館和京都國立博物館一樣因爲屬於明治時代的建築物而被指定爲重要文化財。

六世紀東傳的佛教以奈良及近畿地區爲中心逐漸遍及全日本，爲日本文化增添了一分重要的特質。就藝術和歷史的觀點而言，亦可在繪畫、雕刻、土藝和建築等方面發現佛教的變遷成果和深遠影響。

館內收藏並展示的資料以具歷史價值的佛像、佛畫、佛具等爲主，幾乎全都是國寶及重要文化財級的文物；因此就日本佛教藝術觀點而言，本博物館的收藏可誇稱爲日本第一。

一般說來，這些都是館方本身的收藏，及以近畿地區爲中心，甚或全國各地古寺、神社委託代爲保管的古藝術品。因此是瞭解釋迦、大乘、密宗、淨土、禪宗、垂迹（菩薩爲菩薩衆生而現身）等日本佛教藝術源流的絕佳證物。

但是基於資料保管上的原因，每月更換一部展示品，其中更以春、秋兩季的特展最能顯示這所博物館的特色。春季特展將全國的佛教藝術品收集一堂，是一種包括經常性展示功能在內的佛教藝術入門的普及活動；秋季特展則因地理關係而成爲具有地方性與經常性的正倉院展。每年特展的機會展示正倉院所藏的豐富資料，相當吸引人。

博物館附近除了有應許使道漫步其間的奈良公園外，還有興福寺、東大寺以及春日大社等具有歷史價值的建築，使參觀者得以擴大在博物館內獲得的知識。

國立民族學博物館

大阪府吹田市山田小路四二一 万国博記念公園內（813-2510）

這是昭和五十一年十一月開設的日本第一所民族學博物館。整館分爲大洋洲、美洲、歐洲、非洲、西亞、東南亞、東亞、語言及音樂等九個部門，目前仍在繼續擴充之中。設館目的除了簡單明瞭地傳遞正確知識以及促進國際間相互瞭解之外，還希望成爲「日本國立大學

共同利用機構」而擔負起研究和教育的使命。請參閱本全集第十九冊。

日本民家集落博物館

大阪府豐中市服部緑地二二二（863-8552）

這是將散佈在日本各地的江戶時代舊民房遷建至大阪府立服部緑地公園而形成的戶外博物館。一走進經大阪府指定爲文化財的「庄屋」（江戶時代的村長宅第的長屋門，便可看到山形屋頂的飛簷白川的「合掌造」民房（重要文化財），充滿了長久以來濃厚的漁民生活氣息。

目前共開放了十二幢屬於重要民俗資料及重要文化財的民房供大眾參觀；屋內展示著舊日民間的日常生活用品。昭和二十二年設立但團法人後援會發起人會，昭和二十五年正式開幕。

神戶市立南蠻美術館

神戶市兵庫區能內町一八二二（813-2313）

這是一所表現日本人在鎖國及迫害基督徒的政策下，仍以長崎的出島爲根據地接觸西方文化與藝術藝術世界的博物館。館內收藏並展示了重要文化財織田信長像、泰西土佐島圖屏風、世界地圖屏風、聖塞維爾（第一位抵達日本的葡萄牙傳教士）像等，可藉以瞭解當

時的新技法及美學世界表現法的珍貴資料。原來是私立池長美術館，昭和二十六年捐贈給神戶市，四十年改爲現稱。經常性展示免費參觀。

海洋博物館

三重縣鳥羽市鳥羽一三三一一（0594-82-5511）

這是海與人類歷史的綜合博物館。爲了說明日本漁業史，從民俗學的立場展示漁村習俗與漁場用具。本館的展示以魚和人類間的鬥智爲主題，將漁撈技術的歷史通盤呈現出來，全部利用實物及電視錄放裝置加以介紹；分館展示的是志摩地方的海女生活；屋外展示的是造船師傅的工具及各地漁船等。不但是一所觀賞之餘可用手實際觸摸的博物館，同時也是一所防止海洋污染及環境破壞的「救救我們的海洋」運動（Save Our Sea）下發人深省的博物館。昭和四十六年創立。

岡山天文博物館

岡山縣津島郡鳴方町竹林寺山（866-44-2135）

以東京大學東京天文台岡山山天體物理觀測所的設立爲契機，爲普及並擴大觀測天文台的構造、功能以及人文學研究成果，在昭和三十三年所創設的「所博物館」。館內展示著號稱亞洲第一的該天文台圓頂建築模型以及利用相片展示該所介紹宇宙現象等最新的天文資料。

天理大學附屬天理參考館

奈良縣天理市市部町一 01438・3・111

這是天理教在宗教都市天理市創設的大規模博物館。館內所收藏的日本國內外考古、民俗、藝術和交通等方面資料共約二十五萬件。就日本藝術觀點而言，堪稱為日本首屈一指的大博物館。

〔歷史〕天理教是中山美伎在天保九年（一八三八年）創立的教派，目前，屬於神道十二派之一的地位已經確立。為了到世界各地佈道，在大正十四年創設了外語學校；同時，達成佈道的目的，必須先瞭解世界各國人民的生活方式、風俗習慣及宗教信仰等，因此決定全力蒐



墨西哥拉卡塔出土的巨人頭像

集各佈道地區的民俗資料，並且在昭和五年創設了世界現況參考文物室。昭和二十四年，隨著外語學校升格為天理大學，本室亦改為現在的名稱。

〔主要展示〕館內收藏的文物極為豐富，雖然以日本為主，也包括韓國、中國、東南亞、美洲大陸、非洲、歐洲和太平洋諸島，幾乎涵蓋了全世界的考古、歷史、藝術與民俗資料。

民俗資料方面有世界各地殘存著當地人們生活軌跡的傳統用具以及其他文物，可藉以瞭解文明社會及世界各地未開化社會的種種生活型式及技術等。例如錫蘭的魔神面具、西里伯島的盾、新幾內亞的飾板等，都是相當罕見的器物。這些五彩繽紛器物的圖案及造形方面都

有出衆的表現，由此可充分看出各地國民族性的不同。

考古、藝術資料方面的收藏包括中國、朝鮮、日本、西亞、南亞、埃及、伊索利亞、希臘、羅馬等，能讓人清楚地認識世界上人類智慧和創造美的源流。就數量來說，似乎以亞洲的資料最多，儘管如此，還是以舊石器時代至古代帝國繁榮時期的為主；特別是中國長沙古墓出土的漢唐人俑及明器，能讓人從中瞭解當時的生活真相。另外無論就質或量而言，中國的青銅器都相當出色；古代波斯、伊索利亞的青銅器及金銀工藝品也非常傑出，與中國部分可以媲美。

陶器器包括色彩美麗的唐彩以及各種造形的器物，非常豐富。

與這些世界各國的資料相對，表現最表厥文化機實無華特質的服飾及雕刻、日本的傳統日常用具，強調「關東之美」的許多明器等純粹的日本文物宛如文化競賽般成列並排的情形，恐怕只有這所博物館才看得到吧。從聚集一堂的展示品中看出文物的真正價值，以及有系統地讓觀眾瞭解世界各國民族文化的本質及變遷歷程這一點來說，本館的收藏實在是極為珍貴的文化遺產。

天理教除了這座參考館外，在東京神田還有所天理文化中心（東京天理教館）。天理文化中心裡的「天理藝廊」經常舉行以天理參考館及天理圖書館的考古、民俗、珍本書籍等資料為中心的特展；有時也舉辦有關這方面的高講座。

〔參觀指南〕在國鐵櫻井線或近畿線的天理站下車後，徒步約需二十五分鐘。從車站沿天理教大道往東走，街道兩旁都是以參拜者為對象的藝品店；走不多遠便可看到道路右側的天理教會黑色大門，以及門後豪華壯麗的教會本部神殿。再繼續向東走，前面高聳著一幢鋼筋水泥建造、帶傳統的瓦葺「入母屋」式五層樓建築，左側第三間的四、五樓就是參考館。

附近有西山古墳等多處古墳，在留的石上神宮，以及奈良通樺井的「山道」，都是遠近馳名的古蹟。



埃及的彩色人型木棺



華北地區的雙輪式大銅鼓



太平洋和朝鮮的木偶及各種木雕柱



中國唐代佛教藝術展示室



身呈舟狀的薩胡琴形琵琶（上）和泰國的瓦津連



薩胡的木琴「帕塔拉」(pattala)及銅鑼



泰國的瓦津連及木琴



唐三彩馬



明代彩釉陶官公電得



上：館藏品——唐代騎馬俑
上左：銅器展示室中的周代欽樂銅像 左：陶器室
漢代綠釉陶馬頭尊



唐三彩武人

漢唐古陶價值連城

漢唐古陶與青銅器同為史博物館的「雙璧」。陳列在一樓東側，觀衆進入古陶專室便可見到高及四尺左右的各式唐三彩排列有序，計有文官、武人、神主、戰馬、駝等，釉色淋漓艷麗，造形生動，一派大唐氣勢，動人心弦。

漢唐陶器是中國陶瓷史上具有關鍵性的產物，上接史前及商周各式古陶，下啓宋元明清精美瓷器。造形方面，因作明器之用，取材廣泛，多為手工立體塑造，千奇百態，各異其趣；除一般素陶之外，館藏漢陶以綠釉為主，唐陶則以三彩為主。漢陶中當以漢空心壺樽及霸陵頭、瓦當等最重要，質堅紋細，稀有珍貴；其次是十二生肖、陶倉、四魚紋大盤等。十二生肖身著長衫，內著袖襠，兩手齊胸作叉手跪狀，令人有誠敬端莊之感。綠釉陶中陶樓作

坊、宗廟、柱、羊圈等為漢代生活必備物，塑造均能把握主題特徵，鼎、壺、博山爐、燭台、燈等個件器物亦有獨特造形，均為不可多得之物。

陪葬先秦古陶也不少，如民國十七年，廣武、洛陽等地出土的仰韶期陶器，紋飾諸等均屬稀世之寶。另有台北大坑及高雄鳳鼻頭出土的史前繩紋陶、彩陶、黑陶及石器、骨器等數十件。

舊玉新玉相互輝映

先秦以前，琢玉為器，多應用於祭祀、禮聘、結好、權力、服飾，或為權力之信物，是鎮撫社稷之瑰寶，渾人君子之象徵。唐宋以後，方漸發展成為裝飾性之古玩，質地、色澤、硬度等益發考究；宋時設玉院，造形或多仿古青銅器，或作巧色雕，文玩小件，玲瓏剔透，別多雅趣；至清代純用硬玉輸入，技藝翻新，

又為工藝發展創出新境界。

在玉器室內，古玉與新玉分別陳列，古玉有河南輝縣及新鄭出土的圭、璽、琥、璜、璧等，有張獻君女士捐贈的商周兩漢古璧，有邵英多捐贈的秋葵底紅沁璧及玉尺等，文彩燦爛，古趣盎然。近代的如清乾隆時越南進貢的白玉如意，首端微翠，紋飾雕花，巧奪天工；其他如黃瑪瑙如意、水晶如意，乃至水晶銅珠，均為玉類中之上品。

宗教文物多采多姿

宗教文物是歷史文物中不可忽視的一環。館中的宗教文物收藏就比例言，以佛教為多，這跟我國國民信仰有關。

佛教藝術可分為建築、雕塑、繪畫、書法及印刷、法器、供具、服飾等類。本館佛教文物除建築外，藏品多寡不一，其中不乏重器，如北魏九層石塔，北齊造像觀音銅像，唐人勢

至及觀音菩薩銅像，唐同龕陀佛像，唐石觀音像等，都是傑作；繪畫中如宋代天王像，明代無量佛藏畫；書法如唐人法華寫經，五代人寫經等也都非常珍貴。而北魏九層石塔，作於魏天安元年（西元四六六年），是有世最早的個體大型雕刻之一，周身刻有一千三百三十二座小佛像，法相莊嚴，妙趣天成，原為山西朔縣崇福寺的鎮寺之寶，一度為日人掠奪藏於東京帝國博物館，抗戰勝利後重歸祖國。宋代天王像像高丈餘（觀視同將軍相贈），明代長壽無量佛畫高八尺餘，氣勢雄偉，法相堂皇，線條不苟，紙色明麗，誠為不可多得之佳作。

名瓷砂器各具特色

我國陶瓷藝術自唐宋以後，不斷進步，發展一日千里，唐代越窯的青瓷與邢窯的白瓷已有傑出的成就；宋代的五大名窯是彩釉瓷，胎

釉精練，與王爭工；明清品色多端，瑰麗燦爛，復聞瓷器新境界。本館瓷器藏品較少，上述各關鍵時代的代表性作品，如唐邢窯的雙龍耳瓶，胎釉純重，同型物存世極少，堪為唐代白瓷之代表。其他的宋朝定窯雙魚刻花盤、吉州窯刻花棒槌瓶，元蔥青釉三足牡丹印花爐、明宣德青花一束蓮大盤、清粉彩人物大花瓶、康熙五彩金剛像乃至明清各式青花瓷及琺瑯彩，均盒中之上選。

瓷器發展過程中，有砂器以黑馬安甌出現，由於若干高大僧士轉致所至，自選砂泥塑作文玩，自立小窯，從事燒造，風格不同凡響。砂器之製作因原料產地所限而僅汀蘇、廣東、山東數省有之，汀蘇尤為其中翹楚。

宜興砂泥磚分五色，計有暖黃泥，有黃泥及大青泥、老泥，白泥等，燒後呈色以朱紫爲多，然朱有深淺，紫有深淺，其他燭黃諸色不一而足。鑒賞家另另名之曰「砂器」，以別於一般陶器。本館所藏砂器有柳盤八果、砂泥棠子、仿古天籟尊、蓮花盤、紫砂茶壺等，皆是

明代名家精心之作。其中柳盤八果一件，盤作柳條編製式，內盛瓜子、花生、菱角、胡桃、蓮子、荔枝、龍眼和紅棗等八種果品，每件色泥不同，形色畢肖，可謂塑中神品；胡桃上有「鳴遠」印，明細小印，足證是明代末期鈔器大家陳鳴遠的作品。

平石經碑拓齊全

對書法有興趣的觀衆，到了本館停請一觀。
《熹平石經》 春秋後有。《熹平石經》刻於漢
靈帝熹平四年，乃我國經籍之首次刻本，董氏
事者爲蔡邕，石成後立於洛陽開陽門外，稱得
上是我國第一本國定教科書。其後兵災連連，
損毀幾盡。歷來石經殘石或有出土，惟均殘小
，獨本館此石爲巨擘。此石爲石炭岩，刻成陰
陽兩面，有字共計六百一十四，均作東漢官式
標準隸書，爲研究隸隸之上品。收藏中除石經
外，《明魯王城志》，明一講軍驍騎將軍孫
鳳臺志》等原石，在由明史一都有極高的歷史
價值。

論及鐘鼎、有漢武世銅石刻、漢書、博學

以及成豐的歷代誌書拓本，如蓮義寧紀功碑，
延光殘碑，漢三公山碑，北魏張猛妙法蓮華
唐房玄齡碑等，均屬舊拓。

中國錢幣的大本營

史博館是世界上最有「錢」的博物館。館內藏有海軍總部捐贈的明清及民初古錢三百零九藏袋，每藏袋裝有各類銅錢五十公斤，共產十六噸。

貨幣關係國家之經濟，對歷史學術之經濟研究有重大價值。本館除有完整的近代中國錢幣、紙幣及有關紀念幣外，中國古錢的收藏也稱得上舉世無雙。就器物言，有商周之原貝、骨貝、蟻鼻錢、刀、布及歷代以迄民國之圓錢、紙鈔、銀元、銅幣、元寶、銀條、銀錠等，就時代言，自商周至近代，長達三千年，歷代均備；以地域言，除我國而外，有備受中國文化影響之日本、朝鮮、越南、琉球等仿我國形制之錢幣，並有世界六十五國之銀幣等。其中如最古的原貝、骨貝，各式蟻鼻錢乃至刀、布、五銖等，均世所罕見。

民俗版畫分外珍貴

中華民族向有天人合一之思想。每喜將自然萬物賦予某種生命與靈魂，以擬人方式象徵某物之主宰，如天神地祇、花神路神等，每逢節慶便鑄板印製，用以祈福避邪，實有密教佐政之功。在文化史上佔有極重要之地位。明清以來印刷散畫最有名的是蘇州的桃花塢、天津的楊柳青、河南的朱仙鎮、山東的鄒縣、廣東的佛山鎮等地，不論在刻畫、套色及表現技巧方面都力求精美，既富藝術價值，並具鄉土特色。本館收藏民俗版畫類別有組祀、儒宗聖哲、道教諸神、佛教諸佛菩薩、一般敬享、符籙及年畫（包括瑞、福、祿、壽、喜、財、故事畫、雜畫）等七大類。

民俗版畫之外，民俗文物如神像雕刻，民間神器，日常用具等藏品也相當豐富。

國父塑像名師塑造

國立歷史博物館遠承學賢尊老之遺意，仿照漢代「麒麟閣」及唐代「凌煙閣」設置「國史歷史大陳室」，陳列歷代聖哲及中華民國開



上：清代盤校
右上：王莽時代的錢局
右：學堂圖



主：明正樓圖書
有：有



上：各式元寶
左上：陶器修復情形
左：修復前的三彩騎馬人



兩部的「荷風聞」, 亦連



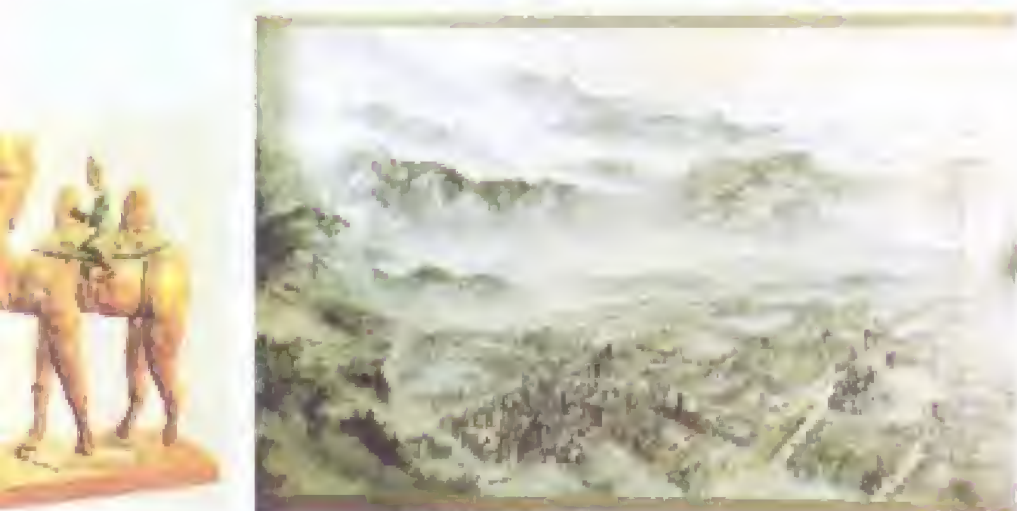
通性物集年圖



上：國家畫廊一角
右：現代藏畫之一 張大千黃山松石



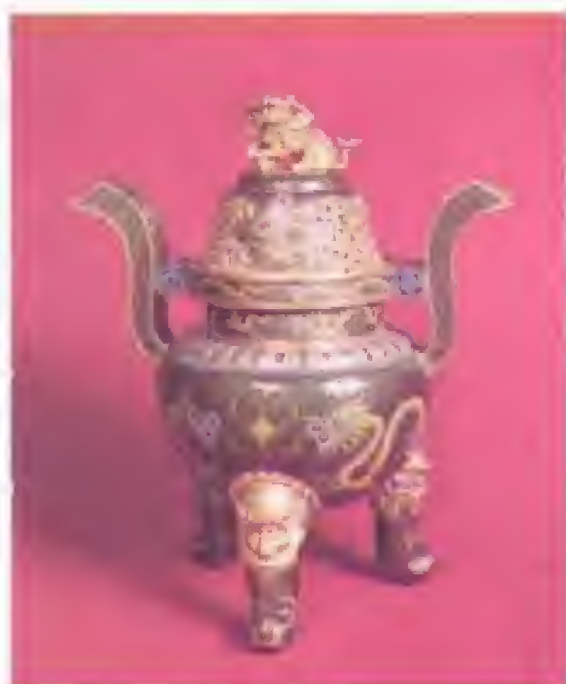
上：吳昌碩「山水」 左：清代鑲漆座鐘
左下：修復後的唐三彩騎馬人



上：最長的畫卷——「寶島長壽圖」
左：家具室一角



上：清代鼻煙壺
右：清代琺瑯香爐



國元動之畫像，現因展覽空間無法討論，暫時更替，但仍不乏許多重要收藏。名作中包括法國名雕塑家郎度斯基(Janetowne)所製「國父孫中山先生半身像」，陳一帆作「右老半身銅像」及秋瑾等數十尊先賢遺像；其中國父像與現立於南京中山陵內國父坐像同一模式，原存駐法大使館內，民國五十二年遷至本館永久入奉；容相端穆，神情自若，誠塑像中之傑作。

收藏的畫像中值得一提的是慈禧太后像。此像是現存有數的古代大畫像，乃美國女畫家卡爾(Carl)所繪，完成於光緒二十九年(一九〇三)。卡氏當時係隨美駐華大使康格夫人引介赴北平頗相闊一年，為慈禧繪像，當時慈禧太后年近七十，同意畫像，頗不尋常。此畫高十四呎、寬八呎，以油畫為之，色彩柔和而華麗，慈禧髮梳兩把頭，身披金豹，正襟危坐，惟妙惟肖。

毫芒雕刻當代神工

在牙雕專室前陳列了一套為數八件的清代八仙牙雕，每件高近兩尺，雕刻家以圓熟的刀法，依象牙彎曲的素材，為八位民間故事中的傳奇人物作不同的個性造像。八仙人高度相若，相貌各異，粗獷處純樸厚實，細密處毫髮不爽，神彩奕奕，造形奇特。

其他如明牙刻觀音、清牙雕九連環球、青蟬等，意匠和刀法都極精妙，而青蟬一件之足翼部分，相薄透明，令人不禁讚嘆，尤其在刻畢後染色，充分表達質感，實在是牙刻中的絕品。

毫芒雕刻，清代最有名的是牙額，當代則推黃老翁，館中所藏黃老翁的作品頗多，已成一特色。黃老翁是廣東番禺人，善篆刻，尤精牙雕人物，每於作品上加刻若干細字，字行成線，細小如絲，故有「魔眼」之譽。如展品中的「象牙米」，在一粒像米粒般大小的象牙上刻了一百二十五字，若以放大鏡細看，則字跡深刻，筆致清晰；又如「別有天地」一件，作一蚌殼微特狀，殼內細雕大小人物車馬等外，另加細字數十。其他如「蜘蛛網」細絲上刻有抗戰勝利日本投降書全文，令人嘆為觀止。

石櫛龍袍獨家珍藏

歷史博物館藏有長一八二・五公分、寬九五・五公分、高六十六公分的石櫛一座，近年曾引發學術界的熱烈討論，然以其紋飾華麗，造形特殊，無論在考古或藝術上均具有舉足輕重之價值。其他藏品中，最值得一提的有服飾織繡、家具、文房用具、漆器、磁器、鼻煙壺等等。服飾織繡中最可貴的是清代宮廷各式龍袍，包括黃緞彩繡龍袍、紫紅紗緞金龍袍等近五十件，其他女袍及黑緞地龍紋桌圍錦、朱紅緞彩繡盤金桌圍等均為清朝服飾的代表。

家具中如清末民初龍椅、太師椅、圈椅、炕床、花几、屏風等，質地以紫檀、黑檀等上等木材製造，或如朱漆、螺鈿、犀皮等，皆其難得。文房用具中有極罕見的紫端硯與明筆、清彩筆、十餘漆器、所藏傳刻紅、螺鈿、剔犀數種，磁器、鼻煙壺等則係清代物，均均不正精細什件，至為可觀。

國家畫廊藝坊中心

史博館附設國家畫廊，由一樓向西樓延伸

；空間約佔全館面積的二分之一，是國內最高水準的畫廊。時常舉辦大規模展覽，如全國美展、中西名家畫展、宋元書畫展等。

國家畫廊設立後，古代書畫品收藏與日俱增，如宋夏圭名跡「谿山無盡圖」長三十餘尺，為夏圭存世最長的畫卷；此外如「宋人天」像「巨幅等，亦為本館寶藏。

至於當代書畫作品除民初各大畫家外，尚包括十右任、齊白石、溥心畬、張大千、黃君璧、黃賓虹、徐悲鴻、趙無極、廖繼春、藍蔭鼎及梁鼎銘等名家的書法、國畫、油畫和水彩等，使本館成為現代以及當代中國美術品收藏的重鎮。

參觀指南

從台北火車站搭乘○西、南、東、北各路等公車在建國中學或植物園站下車。全年開放，開放時間自八時至十七時。門票是全票十元，半票五元；攝影自由。陳列室中配有圖文中英對照說明。



科學教育館全景

●國立臺灣科學教育館

台北市南海路四十一號 電話：2673311

在台北市南海路的植物園內，有一幢塔頂巍峨的建築，這就是負責推動科學教育的國立臺灣科學教育館。該館創設於民國四十三年，原址在板橋公園，於民國四十七年遷至現址新館。

臺灣科學教育館的展示有一項最大的特色，提供觀眾各種科學實驗及研習的機會，不僅是親眼看，還可以親手做。館中經常的展示是基礎科學，如物理、化學、生物、數學和健康教育等的儀器、模型和圖片，並以深入淺出的說明來解釋複雜的物質科學和生命科學的原理與原則。

在特別展覽方面，該館每年定期舉辦全國中小學科學展覽、發明展覽、音樂展覽，以及親需要而舉辦的專題展覽。至於特展，在館中展覽後，還到各縣市辦理巡迴展。

該館的特別展覽，規模最大的要算是全國中小學科學展覽。科學展覽跟美國的全國科技大賽一樣，一年舉辦一次，到現在已經辦了二十三年，每年參加展出的作品都有四百百左右。



上、下：生命的誕生展覽

這四百件作品是從全國數十萬件中小學師生的作品中，經過學校、縣市及分區選拔後產生的，所以可以說是全國二百七十多萬中小學師生科學創作的精華。

這四百多件作品，在該館展出期中，還要經過最後一次的評選，評選出來的前三名，使代表國家參加美國西岸公司舉辦的世界科技大賽。民國七十一年（一九八二）該館選派參加的一位代表，一位得到美國專利法協會第一獎，一位得到美國化學協會第四獎，成績相當不錯。

該館經常性的展示，最值得一提而又極富趣味的，要算「中國古代科技發明展」。展出的作品都是從史乘文籍中多方蒐集研製的各種新物模型和圖表，內容包括指南車、造紙、印刷、火藥、天文、曆算、生物、建築、航海、農業、醫學、醫藥等先人智慧的結晶。

相傳「指南車」為黃帝首創，較可靠的創作者代為西元一世紀東漢時代。內部構造採用齒輪傳動，構思十分精巧，是近代汽車及各種齒輪傳動機械的先驅。

「漏刻」在中國使用的紀錄最早見於《史記》。可為漢代、後代的製件以宋朝蘇軾的述

右：指南車
下：漏刻

化品最具代表性，除了注水壺與受水壺外，兩壺間至少有一個調節水壺以調整流速，所記非常精確，當時居世界之冠。

該館除了辦理一般展覽和特別展覽以外，還經常為中小學生和一般民眾辦理科學實驗、科學研習、星象放映、顯微放映、科學影片放映和最近的電腦講習等。此外，也配合各地巡迴展覽工作，辦理大眾科學講座，以通俗的詞彙介紹科技新知。

臺灣科學教育館除舉辦上述各項活動外，並配合國內中小學數學課程出版「科學研習月刊」，由於兼顧生活化、趣味化、知識性及益智性，深受中小學校師生的歡迎。

（開館時間）除除夕之外全年開放，時間為上午九時至下午五時。

●中正航空科學館

簡又新撰

桃園中正國際機場正門入口，距離航站大廈一百公尺處。

沿著高速公路進入中正國際機場正門時，首先映入眼簾的是，架高式的飛機和一種造型新穎的三角形白色建築物，那就是「中正航空科學館」。

科學館（由於航空資料蒐集完整，模型製作逼真，這座科學館自從民國七十一年十一月十一日開幕以來，短短一年內，前往參觀的民眾已超過七十萬人，這不僅表示了展示內容受到大眾的喜愛與回響，更顯示出這是一座成功的科學館，在啓迪社會航空知識方面，扮演了一個重要的角色。

坐遊寰宇

步入航空館後，正廳供奉著先總統蔣公的半身塑像，以紀念蔣公一生提倡我國航空事業的豐功偉績。在高達十二公尺半的屋頂下，懸掛著人類第一架動力飛機——萊特飛行者的實體模型，象徵著由萊特兄弟所展開的航空世紀。參觀者隨著標示，首先進入第一展示區——「民用航空」。這一區的展示物，從華航、馬航、新航、國泰等空中小姐及機長的制服，到中華民國、美國、德國、日本等國飛機上的標誌，有系統的介紹世界各國民航事業的發展過程和現況。此外，有一架巨型的模型，展示台灣至全世界各主要都市的飛行時間和航程。沒坐過飛機的人，也可以在中華航空公司波音七四七客機的實體模型裏，瞭解機艙內部的活動狀況。其中最吸引參觀者的，是一間可



中正航空科學館正館



左：模擬操縱飛機 右：中正航空科學館鳥瞰圖



左：早期各型飛機模型 右：太空梭對準比亞航模型



早期通用飛機



中正和華特兄弟飛行者一號

容納四十人的客艙電影院，三面都有投影幕，在多媒體同步操作下，使參觀者都能作一種身歷其境的環球旅行，欣賞各地美麗的自然光。

航空工藝原理

第二展示區的主題是「航空工藝」，展示方式是利用各種動人的圖表模型及幻燈影片，扼要地介紹飛行中所遭遇的四個主要力量：阻力、升力、推力及重力，並解說「機翼」具有升力及阻力的原因。為了使參觀者有更進一步的瞭解，該館更別出心裁地設計了四架「玩具飛機」，寓教於「玩」，使參觀的小朋友能自行操作飛機的操縱桿以控制機翼方向舵和水平舵，進而瞭解如何控制飛機的上升、下降、左轉或右轉。對於一位有志於飛行或沒看過飛機的參觀者，該展示區內的「林克教練機」提供了最好的機會，由飛行教官指導如何作「感覺飛行」，無論是起降、傾斜、轉動的模擬飛行，都與真實情況十分接近。若是對機械有興趣的訪客，還可以由三具不同形式螺旋槳和具噴射引擎的實物解剖來探討飛機發動機的原理及構造。另一架真實的「希斯納」單引擎飛機，則介紹了輕航空器的全貌。

航空先驅飛行史蹟

接著登上二樓，進入了第三展示區，主題是「飛行史蹟」。在樓梯步道上，可以觀賞到色彩壯麗的大壁畫，描繪著人類飛行的歷史，充分表現出各個不同年代的人們對飛行的憧憬和嘗試。上到二樓，呈現在眼前的是大大小小四百餘架製作精巧的飛機模型，從神話中的鸛紙飛行到汽球、飛艇、各式飛機，以及近代航空科技上登峯造極的成就，全部一覽無遺。此有志於航空設計的參觀者，甚至可以耗上幾天，仔細觀察飛行器的演進，從萊特兄弟帆布式的飛機，到方木箱裝的機體，以至今日流線形的合金機身；從螺旋槳演進到噴射式飛機，代代改進都充分顯示出人類智慧的表现與科技水準的上升。此外，空戰的立體佈景，使人明瞭本世紀空權的提升；四架飛機播放的紀錄片，在聲光的交叉效果下，也使人體會到航空先驅們如何在「苦奮鬥」中求進步。還有一些珍貴的空戰紀錄片，像是原子彈在廣島投擲的實況等，都不是平時容易看見的。

太空隧道明日世界

個成功的科學館，不僅能對過去作詳細

的回顧，更重要的是能對未來的世界有所指引。

第四展示區是個「太空隧道」，對人類在太空未來的發展，有極精彩的介紹。從人類史上第一顆人造衛星「史波尼克」的模型，到各式各樣的人造衛星、登月小艇，以迄大型的空梭模型，充分表達了科學家們在「尖端」太空科技方面的智慧結晶。此外，有一個可容納八十人的「航空戲院」，以多媒體影片的放映方式提供了許多珍貴的太空資料，例如太陽系的九大衛星，各種人造衛星以及登月的實況等等。另外還有一個出色的立體佈景，景中是仿照阿波羅十五號太空船登月的實況，為了加強真實感，科學館特別從美國買回來了「真」的太空衣，給「假」的太空人穿。從萊特兄弟的飛機，到太空隧道的阿爾斯登登月小艇，雖然只有短短的六十餘年，但是航空太空的科技發展却一日千里，將來當科學館的「太空隧道」再加長時，人類活動的空間將延伸到地球千萬里之外，走這短短的隧道區，當令參觀者產生無限的希望與感觸。

模擬管制塔臺遙控起降

一般人都以為飛小飛機就像飛鳥一般，可

以海闊天空任意遨翔，却忘了有不少的飛航管制人員正為了他們的航線安全而忙碌著。連接科學館主體的一座二十七公尺高三角形「瞭望塔」，設有電梯可以直達塔頂。瞭望塔內部是仿照中正機場管制塔臺佈置的，由三面大玻璃窗可以將中正機場盡收眼底，如機坪作業、飛機起降等，都看得一清二楚。塔臺裏可以聽到中正機場管制塔臺真實作業的降空通話，儀表板上的情形也是照真實的儀器儀表的，更可促進參觀者對飛航管制的瞭解。塔前方設有室外展示場，分別陳列了B-1、B-2、B-3、B-4、B-5、B-6、B-7、B-8、B-9、B-10、B-11、B-12、B-13、B-14、B-15、B-16、B-17、B-18、B-19、B-20、B-21、B-22、B-23、B-24、B-25、B-26、B-27、B-28、B-29、B-30、B-31、B-32、B-33、B-34、B-35、B-36、B-37、B-38、B-39、B-40、B-41、B-42、B-43、B-44、B-45、B-46、B-47、B-48、B-49、B-50、B-51、B-52、B-53、B-54、B-55、B-56、B-57、B-58、B-59、B-60、B-61、B-62、B-63、B-64、B-65、B-66、B-67、B-68、B-69、B-70、B-71、B-72、B-73、B-74、B-75、B-76、B-77、B-78、B-79、B-80、B-81、B-82、B-83、B-84、B-85、B-86、B-87、B-88、B-89、B-90、B-91、B-92、B-93、B-94、B-95、B-96、B-97、B-98、B-99、B-100、B-101、B-102、B-103、B-104、B-105、B-106、B-107、B-108、B-109、B-110、B-111、B-112、B-113、B-114、B-115、B-116、B-117、B-118、B-119、B-120、B-121、B-122、B-123、B-124、B-125、B-126、B-127、B-128、B-129、B-130、B-131、B-132、B-133、B-134、B-135、B-136、B-137、B-138、B-139、B-140、B-141、B-142、B-143、B-144、B-145、B-146、B-147、B-148、B-149、B-150、B-151、B-152、B-153、B-154、B-155、B-156、B-157、B-158、B-159、B-160、B-161、B-162、B-163、B-164、B-165、B-166、B-167、B-168、B-169、B-170、B-171、B-172、B-173、B-174、B-175、B-176、B-177、B-178、B-179、B-180、B-181、B-182、B-183、B-184、B-185、B-186、B-187、B-188、B-189、B-190、B-191、B-192、B-193、B-194、B-195、B-196、B-197、B-198、B-199、B-200、B-201、B-202、B-203、B-204、B-205、B-206、B-207、B-208、B-209、B-210、B-211、B-212、B-213、B-214、B-215、B-216、B-217、B-218、B-219、B-220、B-221、B-222、B-223、B-224、B-225、B-226、B-227、B-228、B-229、B-230、B-231、B-232、B-233、B-234、B-235、B-236、B-237、B-238、B-239、B-240、B-241、B-242、B-243、B-244、B-245、B-246、B-247、B-248、B-249、B-250、B-251、B-252、B-253、B-254、B-255、B-256、B-257、B-258、B-259、B-260、B-261、B-262、B-263、B-264、B-265、B-266、B-267、B-268、B-269、B-270、B-271、B-272、B-273、B-274、B-275、B-276、B-277、B-278、B-279、B-280、B-281、B-282、B-283、B-284、B-285、B-286、B-287、B-288、B-289、B-290、B-291、B-292、B-293、B-294、B-295、B-296、B-297、B-298、B-299、B-300、B-301、B-302、B-303、B-304、B-305、B-306、B-307、B-308、B-309、B-310、B-311、B-312、B-313、B-314、B-315、B-316、B-317、B-318、B-319、B-320、B-321、B-322、B-323、B-324、B-325、B-326、B-327、B-328、B-329、B-330、B-331、B-332、B-333、B-334、B-335、B-336、B-337、B-338、B-339、B-340、B-341、B-342、B-343、B-344、B-345、B-346、B-347、B-348、B-349、B-350、B-351、B-352、B-353、B-354、B-355、B-356、B-357、B-358、B-359、B-360、B-361、B-362、B-363、B-364、B-365、B-366、B-367、B-368、B-369、B-370、B-371、B-372、B-373、B-374、B-375、B-376、B-377、B-378、B-379、B-380、B-381、B-382、B-383、B-384、B-385、B-386、B-387、B-388、B-389、B-390、B-391、B-392、B-393、B-394、B-395、B-396、B-397、B-398、B-399、B-400、B-401、B-402、B-403、B-404、B-405、B-406、B-407、B-408、B-409、B-410、B-411、B-412、B-413、B-414、B-415、B-416、B-417、B-418、B-419、B-420、B-421、B-422、B-423、B-424、B-425、B-426、B-427、B-428、B-429、B-430、B-431、B-432、B-433、B-434、B-435、B-436、B-437、B-438、B-439、B-440、B-441、B-442、B-443、B-444、B-445、B-446、B-447、B-448、B-449、B-450、B-451、B-452、B-453、B-454、B-455、B-456、B-457、B-458、B-459、B-460、B-461、B-462、B-463、B-464、B-465、B-466、B-467、B-468、B-469、B-470、B-471、B-472、B-473、B-474、B-475、B-476、B-477、B-478、B-479、B-480、B-481、B-482、B-483、B-484、B-485、B-486、B-487、B-488、B-489、B-490、B-491、B-492、B-493、B-494、B-495、B-496、B-497、B-498、B-499、B-500、B-501、B-502、B-503、B-504、B-505、B-506、B-507、B-508、B-509、B-510、B-511、B-512、B-513、B-514、B-515、B-516、B-517、B-518、B-519、B-520、B-521、B-522、B-523、B-524、B-525、B-526、B-527、B-528、B-529、B-530、B-531、B-532、B-533、B-534、B-535、B-536、B-537、B-538、B-539、B-540、B-541、B-542、B-543、B-544、B-545、B-546、B-547、B-548、B-549、B-550、B-551、B-552、B-553、B-554、B-555、B-556、B-557、B-558、B-559、B-560、B-561、B-562、B-563、B-564、B-565、B-566、B-567、B-568、B-569、B-570、B-571、B-572、B-573、B-574、B-575、B-576、B-577、B-578、B-579、B-580、B-581、B-582、B-583、B-584、B-585、B-586、B-587、B-588、B-589、B-590、B-591、B-592、B-593、B-594、B-595、B-596、B-597、B-598、B-599、B-600、B-601、B-602、B-603、B-604、B-605、B-606、B-607、B-608、B-609、B-610、B-611、B-612、B-613、B-614、B-615、B-616、B-617、B-618、B-619、B-620、B-621、B-622、B-623、B-624、B-625、B-626、B-627、B-628、B-629、B-630、B-631、B-632、B-633、B-634、B-635、B-636、B-637、B-638、B-639、B-640、B-641、B-642、B-643、B-644、B-645、B-646、B-647、B-648、B-649、B-650、B-651、B-652、B-653、B-654、B-655、B-656、B-657、B-658、B-659、B-660、B-661、B-662、B-663、B-664、B-665、B-666、B-667、B-668、B-669、B-670、B-671、B-672、B-673、B-674、B-675、B-676、B-677、B-678、B-679、B-680、B-681、B-682、B-683、B-684、B-685、B-686、B-687、B-688、B-689、B-690、B-691、B-692、B-693、B-694、B-695、B-696、B-697、B-698、B-699、B-700、B-701、B-702、B-703、B-704、B-705、B-706、B-707、B-708、B-709、B-710、B-711、B-712、B-713、B-714、B-715、B-716、B-717、B-718、B-719、B-720、B-721、B-722、B-723、B-724、B-725、B-726、B-727、B-728、B-729、B-730、B-731、B-732、B-733、B-734、B-735、B-736、B-737、B-738、B-739、B-740、B-741、B-742、B-743、B-744、B-745、B-746、B-747、B-748、B-749、B-750、B-751、B-752、B-753、B-754、B-755、B-756、B-757、B-758、B-759、B-760、B-761、B-762、B-763、B-764、B-765、B-766、B-767、B-768、B-769、B-770、B-771、B-772、B-773、B-774、B-775、B-776、B-777、B-778、B-779、B-780、B-781、B-782、B-783、B-784、B-785、B-786、B-787、B-788、B-789、B-790、B-791、B-792、B-793、B-794、B-795、B-796、B-797、B-798、B-799、B-800、B-801、B-802、B-803、B-804、B-805、B-806、B-807、B-808、B-809、B-810、B-811、B-812、B-813、B-814、B-815、B-816、B-817、B-818、B-819、B-820、B-821、B-822、B-823、B-824、B-825、B-826、B-827、B-828、B-829、B-830、B-831、B-832、B-833、B-834、B-835、B-836、B-837、B-838、B-839、B-840、B-841、B-842、B-843、B-844、B-845、B-846、B-847、B-848、B-849、B-850、B-851、B-852、B-853、B-854、B-855、B-856、B-857、B-858、B-859、B-860、B-861、B-862、B-863、B-864、B-865、B-866、B-867、B-868、B-869、B-870、B-871、B-872、B-873、B-874、B-875、B-876、B-877、B-878、B-879、B-880、B-881、B-882、B-883、B-884、B-885、B-886、B-887、B-888、B-889、B-890、B-891、B-892、B-893、B-894、B-895、B-896、B-897、B-898、B-899、B-900、B-901、B-902、B-903、B-904、B-905、B-906、B-907、B-908、B-909、B-910、B-911、B-912、B-913、B-914、B-915、B-916、B-917、B-918、B-919、B-920、B-921、B-922、B-923、B-924、B-925、B-926、B-927、B-928、B-929、B-930、B-931、B-932、B-933、B-934、B-935、B-936、B-937、B-938、B-939、B-940、B-941、B-942、B-943、B-944、B-945、B-946、B-947、B-948、B-949、B-950、B-951、B-952、B-953、B-954、B-955、B-956、B-957、B-958、B-959、B-960、B-961、B-962、B-963、B-964、B-965、B-966、B-967、B-968、B-969、B-970、B-971、B-972、B-973、B-974、B-975、B-976、B-977、B-978、B-979、B-980、B-981、B-982、B-983、B-984、B-985、B-986、B-987、B-988、B-989、B-990、B-991、B-992、B-993、B-994、B-995、B-996、B-997、B-998、B-999、B-1000、B-1001、B-1002、B-1003、B-1004、B-1005、B-1006、B-1007、B-1008、B-1009、B-1010、B-1011、B-1012、B-1013、B-1014、B-1015、B-1016、B-1017、B-1018、B-1019、B-1020、B-1021、B-1022、B-1023、B-1024、B-1025、B-1026、B-1027、B-1028、B-1029、B-1030、B-1031、B-1032、B-1033、B-1034、B-1035、B-1036、B-1037、B-1038、B-1039、B-1040、B-1041、B-1042、B-1043、B-1044、B-1045、B-1046、B-1047、B-1048、B-1049、B-1050、B-1051、B-1052、B-1053、B-1054、B-1055、B-1056、B-1057、B-1058、B-1059、B-1060、B-1061、B-1062、B-1063、B-1064、B-1065、B-1066、B-1067、B-1068、B-1069、B-1070、B-1071、B-1072、B-1073、B-1074、B-1075、B-1076、B-1077、B-1078、B-1079、B-1080、B-1081、B-1082、B-1083、B-1084、B-1085、B-1086、B-1087、B-1088、B-1089、B-1090、B-1091、B-1092、B-1093、B-1094、B-1095、B-1096、B-1097、B-1098、B-1099、B-1100、B-1101、B-1102、B-1103、B-1104、B-1105、B-1106、B-1107、B-1108、B-1109、B-1110、B-1111、B-1112、B-1113、B-1114、B-1115、B-1116、B-1117、B-1118、B-1119、B-1120、B-1121、B-1122、B-1123、B-1124、B-1125、B-1126、B-1127、B-1128、B-1129、B-1130、B-1131、B-1132、B-1133、B-1134、B-1135、B-1136、B-1137、B-1138、B-1139、B-1140、B-1141、B-1142、B-1143、B-1144、B-1145、B-1146、B-1147、B-1148、B-1149、B-1150、B-1151、B-1152、B-1153、B-1154、B-1155、B-1156、B-1157、B-1158、B-1159、B-1160、B-1161、B-1162、B-1163、B-1164、B-1165、B-1166、B-1167、B-1168、B-1169、B-1170、B-1171、B-1172、B-1173、B-1174、B-1175、B-1176、B-1177、B-1178、B-1179、B-1180、B-1181、B-1182、B-1183、B-1184、B-1185、B-1186、B-1187、B-1188、B-1189、B-1190、B-1191、B-1192、B-1193、B-1194、B-1195、B-1196、B-1197、B-1198、B-1199、B-1200、B-1201、B-1202、B-1203、B-1204、B-1205、B-1206、B-1207、B-1208、B-1209、B-1210、B-1211、B-1212、B-1213、B-1214、B-1215、B-1216、B-1217、B-1218、B-1219、B-1220、B-1221、B-1222、B-1223、B-1224、B-1225、B-1226、B-1227、B-1228、B-1229、B-1230、B-1231、B-1232、B-1233、B-1234、B-1235、B-1236、B-1237、B-1238、B-1239、B-1240、B-1241、B-1242、B-1243、B-1244、B-1245、B-1246、B-1247、B-1248、B-1249、B-1250、B-1251、B-1252、B-1253、B-1254、B-1255、B-1256、B-1257、B-1258、B-1259、B-1260、B-1261、B-1262、B-1263、B-1264、B-1265、B-1266、B-1267、B-1268、B-1269、B-1270、B-1271、B-1272、B-1273、B-1274、B-1275、B-1276、B-1277、B-1278、B-1279、B-1280、B-1281、B-1282、B-1283、B-1284、B-1285、B-1286、B-1287、B-1288、B-1289、B-1290、B-1291、B-1292、B-1293、B-1294、B-1295、B-1296、B-1297、B-1298、B-1299、B-1300、B-1301、B-1302、B-1303、B-1304、B-1305、B-1306、B-1307、B-1308、B-1309、B-1310、B-1311、B-1312、B-1313、B-1314、B-1315、B-1316、B-1317、B-1318、B-1319、B-1320、B-1321、B-1322、B-1323、B-1324、B-1325、B-1326、B-1327、B-1328、B-1329、B-1330、B-1331、B-1332、B-1333、B-1334、B-1335、B-1336、B-1337、B-1338、B-1339、B-1340、B-1341、B-1342、B-1343、B-1344、B-1345、B-1346、B-1347、B-1348、B-1349、B-1350、B-1351、B-1352、B-1353、B-1354、B-1355、B-1356、B-1357、B-1358、B-1359、B-1360、B-1361、B-1362、B-1363、B-1364、B-1365、B-1366、B-1367、B-1368、B-1369、B-1370、B-1371、B-1372、B-1373、B-1374、B-1375、B-1376、B-1377、B-1378、B-1379、B-1380、B-1381、B-1382、B-1383、B-1384、B-1385、B-1386、B-1387、B-1388、B-1389、B-1390、B-1391、B-1392、B-1393、B-1394、B-1395、B-1396、B-1397、B-1398、B-1399、B-1400、B-1401、B-1402、B-1403、B-1404、B-1405、B-1406、B-1407、B-1408、B-1409、B-1410、B-1411、B-1412、B-1413、B-1414、B-1415、B-1416、B-1417、B-1418、B-1419、B-1420、B-1421、B-1422、B-1423、B-1424、B-1425、B-1426、B-1427、B-1428、B-1429、B-1430、B-1431、B-1432、B-1433、B-1434、B-1435、B-1436、B-1437、B-1438、B-1439、B-1440、B-1441、B-1442、B-1443、B-1444、B-1445、B-1446、B-1447、B-1448、B-1449、B-1450、B-1451、B-1452、B-1453、B-1454、B-1455、B-1456、B-1457、B-1458、B-1459、B-1460、B-1461、B-1462、B-1463、B-1464、B-1465、B-1466、B-1467、B-1468、B-1469、B-1470、B-1471、B-1472、B-1473、B-1474、B-1475、B-1476、B-1477、B-1478、B-1479、B-1480、B-1481、B-1482、B-1483、B-1484、B-1485、B-1486、B-1487、B-1488、B-1489、B-1490、B-1491、B-1492、B-1493、B-1494、B-1495、B-1496、B-1497、B-1498、B-1499、B-1500、B-1501、B-1502、B-1503、B-1504、B-1505、B-1506、B-1507、B-1508、B-1509、B-1510、B-1511、B-1512、B-1513、B-1514、B-1515、B-1516、B-1517、B-1518、B-1519、B-1520、B-1521、B-1522、B-1523、B-1524、B-1525、B-1526、B-1527、B-1528、B-1529、B-1530、B-1531、B-1532、B-1533、B-1534、B-1535、B-1536、B-1537、B-1538、B-1539、B-1540、B-1541、B-1542、B-1543、B-1544、B-1545、B-1546、B-1547、B-1548、B-1549、B-1550、B-1551、B-1552、B-1553、B-1554、B-1555、B-1556、B-1557、B-1558、B-1559、B-1560、B-1561、B-1562、B-1563、B-1564、B-1565、B-1566、B-1567、B-1568、B-1569、B-1570、B-1571、B-1572、B-1573、B-1574、B-1575、B-1576、B-1577、B-1578、B-1579、B-1580、B-1581、B-1582、B-1583、B-1584、B-1585、B-1586、B-1587、B-1588、B-1589、B-1590、B-1591、B-1592、B-1593、B-1594、B-1595、B-1596、B-1597、B-1598、B-1599、B-1600、B-1601、B-1602、B-1603、B-1604、B-1605、B-1606、B-1607、B-1608、B-1609、B-1610、B-1611、B-1612、B-1613、B-1614、B-1615、B-1616、B-1617、B-1618、B-1619、B-1620、B-1621、B-1622、B-1623、B-16

臺灣省立博物館

台北山美陽路一號新公園內 臺 三一1200



臺灣省立博物館正門



東北軍陣地的恐懼傳言



動物園至北山草原區



離, 並求該列的幾何標準



【歷史】
首飾博物館是台灣地區歷史最久的

所博物館，嗣設於民國前四年（一九〇六）最初館址在現總統府後原圖書館舊址，現址始建於民國二年四月一日，至民國四年四月二十八日舉日落成典禮。民國三十四年台灣光復後，去年四月一日更名爲台灣省立博物館，重新開館。其後增設人類學研究室，並將動物、植物及海洋、室重新調整陳列方式，部分採生態角置展示。

本館爲一綜合性博物館，主要機能爲橋樑之調查、採集、研究、鑑定、陳列、保存，有關於人類學、地學、動物學、植物學之學術研究及博物館教育之推廣。同時也是國家科學委員會認可的學術研究機構。民國七十年。

【主要展示】省古博物館的標本，在古銅光面時僅八千餘件，經多年來的蒐集收購與交換，現有標本數將近四萬。受場地所限，經常展出者僅佔藏品總數的百分之二十四左右。

全部分為六個展覽室，茲簡介如下：

人
世
間

上甲室一室內——以介紹台灣土著文化盛
主。展示台灣山胞泰雅、賽夏、布農、邵
、鄒、魯凱、排灣、卑南、阿美、雅美等
各族傳統服飾與圖像。並以磁器、編器
與陶器、木雕、農、漁等用具，顯示各族

文化特質。另有非洲史前時代人類生活圖原圖一幀，描繪當時人類生活的情形。

乙字——樓閣廊——以介紹台灣地區非
土著之文化爲主——展示台灣在史前、荷蘭
、西班牙、明鄭、清代、日據及光復後各
時期的非文物。顯示台灣與大陸的歷史淵
源；如石器、陶片、西班牙船首木雕、宋
銅、安事帶、晚明貨幣、鄭成功畫像、
鄭氏家譜照片、台灣番俗圖、清代的執照
、台灣府誌、淡水廳築城案卷、劉永福直
日告示、黑熊軍軍旗、抗日老虎旗和清初
台灣地圖等。

據東鄉——陳列東南亞民族學標本，有代表爪哇古代參商的巴里島木蠟，密克羅尼西亞木船，瓜什，婆羅洲，菲律賓等地區的樂器，服飾，用具和民俗標本等。

動物學

動物學字的標本按棲息的生態環境分區陳列。包括臺灣高山區：展示臺灣特有之長鬃山羊、山嘴鵝、野兔、泰國雨林區：展示泰國蟒蛇、鱉、孔雀、犀鳥、非洲：展示非洲獅王、羚羊頭骨、東北歐：展示北歐馴鹿。另有中小型生態陳列有澳洲珍禽鵲鵲、臺灣特有鳥類包括藍鵲、鶺鴒、白耳畫眉、金翼白眉、羽畫眉、白頸鵲、深山竹鷲、燕尾及帝雉、悅耳的鳥聲、播放小鳥合奏、及小村、簡鳥、水腹、紅頭畫眉、樹鵲等鳥的聲

音，其體強健，國內外罕見的哺乳動物，鳥類、昆蟲，以及臺灣常見的毒蛇等四百餘件，其中包括奇特的鴨嘴獸、袋鼠、風鳥、巨嘴、長尾鵲，象的骨骼，蝴蝶和甲蟲等珍貴標本。

植物學書內容計有：(一)藻菌植物；(二)蕨類植物；(三)藥用植物；(四)經濟植物；(五)重要木材；(六)經濟植物；(七)苔蘚地衣；(八)彩色透明片；(九)分別介紹藻、菌、蕨、苔蘚地衣、種子植物與被子植物六大類；(十)高山植物；(十一)植物病蟲害標本。

進化室以地球形成至人類出現之過程為展示主題；「以化石」模型、圖表等顯示物種的原始，以及生物的演化；「以模型」標本顯示本省地質構造，以及經濟礦物的種類與分佈；「以化學製品」或開採產品顯示臺灣礦產的開發與利用情形。

海洋室：本室除以生懸方式展出小學科地區所產的儒艮、海龜、帶和海鳥等海洋動物外，也展出臺灣特產的鯨鯨、海鳥、魚類、甲殼類、珊瑚、貝類和海藻手藝品。

養殖魚類等；這是省立博物館唯一的活生物展小室。飼養各種淡水魚、海水魚，以及爬蟲類和兩棲類生物，並分別以幻燈片介紹食人魚、提吻魚、鬥魚、海馬和海鰻等各類水生動物的生活與習性。這時以電視教學影片配合攝出生物世界，以增加參觀者的興趣和知識。

此外，另闢發展室一間，定期舉辦各項藝

展。如館藏陶瓷器、臺灣開發史、貝類、蝴蝶生態和世界昆蟲特展。並輔以學術演講、展期預報、展覽說明、參觀專覽、視聽教育相旅遊活動等。提昇參觀者的興趣。自民國七十年開始又以巡迴展覽的方式，分別巡迴各縣市展出，以擴大服務的層面。

出版

期刊

「博物院季刊」(Quarterly Journal of the Taiwan Museum)：創刊於民國三十七年一月，已出版三十五卷，係用英文發行。現已改為半年刊，重要論著另以單行本印行。

《博物館年刊》創刊於民國四十七年十二月，已出版二十五期。

日知錄學報：創刊於民國六十年，已出版八期。

假臺灣博物：創刊於民國七十一年一月，半年出版一期，為一通俗科學刊物。

不定類書目——陳奇祿著臺灣土著物質文化
英文本——館藏陶器圖錄：可愛的貝殼
分類結果：忠字藏書集

【參觀指南】從臺北火車站向南行，沿館前路約十五分鐘即可抵達新公園內本館。開放時間從上午九時至下午五時，除農曆除夕休館一天外，全年開放。門票成人五元，兒童三元，團體票 凡：學校團體事先預約，可免費參觀。



昆蟲科學博物館

上段左：大鳳蝶（生態影片之一）
上段右：黃尾鳳蝶（中華民國國蝶，臺灣特產）
中：專用視聽教室經常舉行演講及示範表演等活動
下段左：雙尾鳳蝶（臺灣特產）
下段右：館內一景



右：臺灣蝴蝶資源展示
下段左：陳維壽老師正在講解「臺灣的蝴蝶」
下段右：館內附設的研究室



陳維壽老師（即負責人）和館內展示物合照

● 昆蟲科學博物館

台北市濟南路一段七十一號（成功中學內）

平日：9:30-12:00 夜：19:45-22:00

〔緣由〕 昆蟲科學博物館於民國五十七年開始籌備，於六十年五月十七日臺北市成功高級中學校慶時正式成立。館址在臺北市濟南路成功高級中學科學館四樓及三樓部分，面積約有六百多平方公尺。

〔收藏〕

1. 世界各地昆蟲標本約五萬多件。
2. 臺灣產昆蟲生態影片及幻燈片。
3. 有關昆蟲聲音的錄音帶。
4. 有關昆蟲的民俗工藝品。
5. 其他有關昆蟲的學術資料及民間傳說。

〔展示〕

一、靜態部分：

1. 昆蟲標本約一萬種三萬隻，分裝在六百個標本箱內。
2. 有關昆蟲的民俗工藝品。
3. 臺灣地區「蝴蝶谷」立體模型。
4. 蝴蝶生態照片。

二、動態部分：

1. 蝴蝶生態影片及成套昆蟲幻燈片。
2. 春夏間有時展示活體昆蟲。

〔特色〕

1. 珍貴標本
2. 聞名海內外的陸國綏與吳常聖蝴蝶標本。
3. 學術界發展新種時所用的原始標本。
4. 昆蟲宮殿：用一萬六千隻蝴蝶及昆蟲標本將

十坪大的房間裝潢成中國古典式豪華客廳，有關蝴蝶谷的生態影片，是全世界蝴蝶學界關注的珍貴資料。

〔服務事項〕

1. 免費提供各級學校師生及一般民眾團體參觀研究。
2. 幻燈片及影片可應各校要求供其複製使用。
3. 指導協助各級生物教師進行昆蟲教學作業。
4. 舉辦各種有關昆蟲的展覽、比賽、講習與採集活動。

〔開館時間〕

平日上午九時至下午四時；週日原則上不開放。團體參觀需預先聯繫。

● 中華郵政博物館

台北新店市光明街138巷17號 電話：221-1111

如把一般綜合性的博物館看成一部百科全書，那麼專業性的「郵政博物館」，顯然相當於一本可供研究郵政有關學術的最佳參考書。目前坐落在台北近郊新店市的「郵政博物館」，成立則肇於民國五十五年二月二十日；館址的前身原是郵政總局遷台後初期的疏散辦公處，在花木扶疏的庭院裏，有一座水泥建築的「三層樓房」，總共有十幾個大小陳列室，佔有一千六百多平方公尺的展出面積。

新店是中華民國首善之區台北市郊外的著名風景區，而郵政博物館的環境清幽，尤有園林之勝。同時，由於館舍原來是二十多年前的郵政總局所在地，所以本身就具有一種「歷史博物館」的意義。

〔主要展示〕 本館陳列品的內容大致可分為三



上段左：古代郵驛資料陳列室一角
上段右：郵政博物館外觀
左：我國最早的郵票——大龍郵票



左：以拉頁式圖冊陳列郵票 右：清郵的郵筒



左：世界第一枚郵票——英國聖傑士郵票
右：我國最珍貴的郵票——紅印花加蓋小字當壹圓郵票



郵政運輸方法與工具之演變

大部門：第一是郵政歷史，第二是介紹今日郵政的設施，第三是郵票的收藏與集郵學術研究。以下為各部展示的概述：

郵政歷史部門

我國古代郵驛制度肇自周秦時代，至今已有一千多年的悠久歷史。《孟子》書中曾記載「聖王無師孔子的一句話」，「德之流行，遠於萬里，而國命」，足徵郵遞之制在當時即已具有相當的規模與效率。

郵政博物館的歷史部門，首先以孔子雕像和記載他這句名言的古文篆書法本版，使觀眾油然而興思古之幽情。

郵政的起源專自人類之間溝通訊息的需要，而通信的方式和所利用的媒體，隨著時代

的演變和物質文明的進步而日新月異。遠在史前尚未發明以前，人們利用結繩記事和竹簡木牘為訊息的媒體，以後而進為稍昂貴之書，相傳一直到東漢蔡倫造紙以後，書信的影響才有重大的突破。從竹簡或書信材料的退潮，到傳遞書信工具的推陳出新，這一段所謂「郵政史前期」的演進，其中自有許多先民生活的真實情景與傳說。本館利用圖、表、模型和實物的展示方式，令人於瀏覽之餘，不啻上了一堂生動而有趣的歷史課。

例如：「青鳥傳書」，雖是寸心，黃耳尺素，和「君應驛騎」四個故事，分別出自漢、晉、唐代沿傳至今；膾炙人口的著名歷史記載，經博物館製成巨幅畫軸，極為生動有

趣

此外如歷代郵驛制度的演進，郵驛驛騎的沿革等等，亦皆以圖表或實物方式展示。特別引人注意的是宋時的「急腳遞」圖和明代大儒王陽明先生的畫像。後者曾任龍場「驛丞」，相當於今日的郵政局長，四百年後被今天的一絲衣使者，奉陪為同業先輩，諒非陽明先生始料所及。

現代郵政設施部門

現代郵政的創辦，始自清光緒四年。初期係由海關試辦，從不平等條約訂定的通商港口開始，逐漸普及到全國，至今已有百多年的歷史。

新郵創辦初期，援用歐美成規，無論人事

、機構、郵路、業務，典章制度皆有所本，而在時代逐漸演變過程中，郵政事業的種種設施亦與時俱新。

前事不忘，後事之師。郵政事業發展到今天的宏偉規模，其間亦有賴於不斷耕耘，歷經從業同仁的辛勤締造，始克臻此。以郵局建築為例，早年的郵局往往僅是幾間簡陋的房子，而今日各地郵局莫不為高樓大廈，建築富麗堂皇，內部工作設備尤多採用機器，有如一般工業生產的廠房。郵件運輸工具則由古老的木輪牛車、竹筏帆船，發展到最快速的噴射超音速飛機。

在郵政業務方面，亦已今非昔比。當初純為通信，祇能收寄一般信函，嗣後漸伸至書刊

及包裹，由狹義的訊息傳遞擴大到物資輸送。接著又有郵政匯兌和儲金業務的新猷，更使郵政局成為國民大眾的銀行、金融體系的重要一環。

所有這些近百年的新郵設施，演進發展的經過，在郵政博物館內都用具體的事物作成生動的展示，使人們從而瞭解郵政事業的面貌。

(三)郵票與郵學部門

郵票的蒐集、收藏與研究，無疑是郵政博物館的主要特色之一。世界各國形形色色的郵票與郵政出版物，在本館都有豐富的收藏與展出，為數達數十萬件之多。難怪郵政博物館成為愛好集郵人士留連忘返的地方，有些人甚至就稱呼它是「集郵人之家」或「郵票博物館」。

全世界最早的郵票是英國的「黑便士」郵票，自從一八四〇年開始發行，至今已有一百四十多年的歷史；而我國第一枚郵票於前清光緒四年（一八七八年）問世，亦即舉世聞名的「大龍郵票」，高壽亦逾期頤。從「龍」的郵票開始，一脈相承，百餘年來，我國的郵票已經有三千幾百種。誠如集郵家的名言：「每一

枚郵票的背後都有一段故事」。這些故事不僅反映中華文化的傳統，而且是時代與歷史的忠實紀錄。因此，參觀本館的郵票展示，無異是重溫了一遍中華文化史，尤其是近百年政治、經濟與社會歷史的沿革。

郵票是一種嬌嫩脆弱的收藏品，既怕潮濕和炎熱，又不能經常暴露在光線照射之下，因此郵政博物館對於這些「嬌客」的居處，要特別伺候照料。為了安全，郵票的陳列採用特製的拉頁式鋁框，參觀者於逐頁抽出欣賞後，隨時收回原處，深藏少露以免「嬌軀」受損。

集郵部門的藏品，價值高貴不亞於古董。尤以早期的珍罕郵票，小小不盈方寸的紙片，身價往往足萬金不換，說來教人不致相信。

凡是跟郵票有關的學問，通稱為「郵學」(Philately)，其間包括郵票的圖案設計、紙張、水印、背膠、印刷方法、齒孔密度……等等。所有這些資料彙編成目錄或圖鑑，有為一國的、專題的或全世界的，從古到今，洋洋大觀。更有專家們「上窮碧落下黃泉」，廣蒐深研，明察秋毫，同中求異，異中求同，將郵票

中的學問徹底探討，著為文章，出版書刊，風行全球。郵政博物館裏羅致的郵學專門圖書是一般圖書館所難以得見的，這也是本館特色之一。

【多目標的設施】郵政博物館的專業性和特殊性，先天上便具有多目標的任務。

首先，本館是整個郵政事業的櫥窗，對全體用郵公眾提供郵政業務全貌的介紹資料，實質上，是郵政公共關係的前哨。

其次，本館是郵政從業人員的「團隊歷史陳列館」，上下數千年，凡曾有貢獻於這一事業者，都會有資料留在這裏。新進郵政同仁本著繼往開來的精神來此瞻仰一番，可以培養「共識」，提昇團隊榮譽。

第三，本館無異是一經常性的郵票展覽場所，為集郵人士提供最佳的郵學研究資料與服務。而集郵風氣日益鼎盛，對郵政經濟更有直接的裨益。

此外，基於「今日之文書即明日之歷史」的體認，郵政總局自從成立郵政博物館之後，即已建立起「文檔」與「博物」一元化的作業

制度：凡屬十年以前的文書檔案，皆經整理裝訂成冊，移交博物館典藏。換言之，郵政博物館實質上已成為郵政事業的永久檔案保管處以及「文書管理」部門的延伸。

本館具有如此繁多而重大的使命，而現有館舍的容量和地點，顯然不夠充分施展之需。在民國七十四年之前，本館將遷至台北市區之內，以期更有效發揮多目標的作用；喬遷計劃目前正在積極進行中。

【參觀指南】從台北市中心驛車前往郵政博物館，行程約在十五至二十分鐘之間。該館除每星期一和國定休息日的翌日休息外，全年都開放參觀；每日開放時間自上午九時到下午五時為止。郵政同仁和學校師生集體參觀一律免費，一般觀眾亦僅收象徵性的門票費新台幣一元而已。

（編按：本文作者潘安生先生，筆名晏星，為郵政博物館之創辦者及首任館長。現為郵政總局視察長。）

閒話博物館與世界博物館全集

中國文化大學教授 金榮華

(一)
在參觀過的各地博物館中，不知道那一所可以稱為最大。但我相信我參觀過最小的。那是在中美洲宏都拉斯的谷班(Copan)。

谷班是一座清秀寧靜的小山村，附近有一處印第安

人馬雅族的古蹟。在考古學上，這處古蹟是馬雅族的重要遺址，最大特色是在高達二十一公尺的六十三級石階上，刻了二千五百個左右的馬雅文字(圖A)。工程始於西元七一〇年，完成於七四三年，相當於唐玄宗初登帝位的那段時間。所以在氣候好的季節裡，村中有不少

來自世界各地的遊客。谷班博物館就坐落在村中廣場的邊上。

這所博物館實際祇有一間展覽室，面積大概是二十平方公尺左右(約六坪)。所幸展出的物品不多，不佔什麼空間；展示物也不足觀，訪客都是稍一駐足便離去，不會因為室小而擁擠的現象。

其次是帛琉共和國(Palau)的國立博物館。帛琉是南太平洋的小國，兩年前才獨立。國立博物館是一幢兩層樓的小屋，一共有兩間展覽室，一在樓上，一在樓下，都不大，同時有五、六名訪客就顯得擠了。

(二)

就展覽室的光線而言，採光最好的，印象中首推巴黎的羅浮博物館。館中有個展示雕像的長廊，光線由兩邊「頂天立地」式的長窗進入；在自然的陽光中，面對那些栩栩如生的精美雕像，不知不覺中便把物我的距離縮短了。(參見本全集第十冊二一三頁)。還有一些展覽油畫的長廊，光線全部由屋頂採入，既寬敞，又明亮，當從人工照明的展覽室進入這裡時，精神便頓然為之一爽。(參見本全集第十冊三十七頁圖60)。

其次是法國的國立現代美術館，現址在巴黎的龐畢度文化中心第四層。龐畢度文化中心是一座佔地極廣的五層樓大建築，四周的外牆以透明的玻璃纖維為材料。(圖B)，所以室內的光線十分充足。國立現代美術館的展覽也因之以自然光為照明主體，人工光為輔助。其實，這館的展出規畫也是配合充足的自然光線設計的，它將全部展出空間假設為一座小城鎮，參觀者的路線就是這城鎮的街道，各種間隔空間和掛畫的展示板就是街道



圖A 宏都拉斯谷班村馬雅遺蹟，刻了二千五百個左右馬雅文字的石階

旁的房屋，訪客參觀這座博物館，也就是在陽光下郊遊現代的藝術城。不過，這構想雖妙，終究太抽象了些，若不預先說明，參觀者恐怕不會在這方面有所領略。

採光最差的要數尼泊爾的美術館了（圖C）。這館在芭達普市（Bhaktapur）的中心廣場邊上，是一所有兩百年左右歷史的建築物；展覽場地是一條彎成直角的長廊，主要展品是十世紀至十五世紀檀特教（Tantrism）的繪畫。檀特教是兼有印度教和佛教特色的一支宗教，它的繪畫也兼具這兩教作品的風格，在別處很不容易看到。可惜美術館的窗子不大，又有窗櫺，所以室內的光線很暗。而芭達普市迄今未有電燈，館方見有遊客來參觀，便在桌上點起一盞光源不足的煤氣燈照明，使人有一種黃昏時分的感覺。結果燈光在牆上製造了不少參觀者搖晃不定的身影，有時反而干擾了看畫。瀏覽一遍之後，對展出檀特教繪畫印象很模糊，因為看不清楚，對那種黃昏人影的印象却至為深刻。

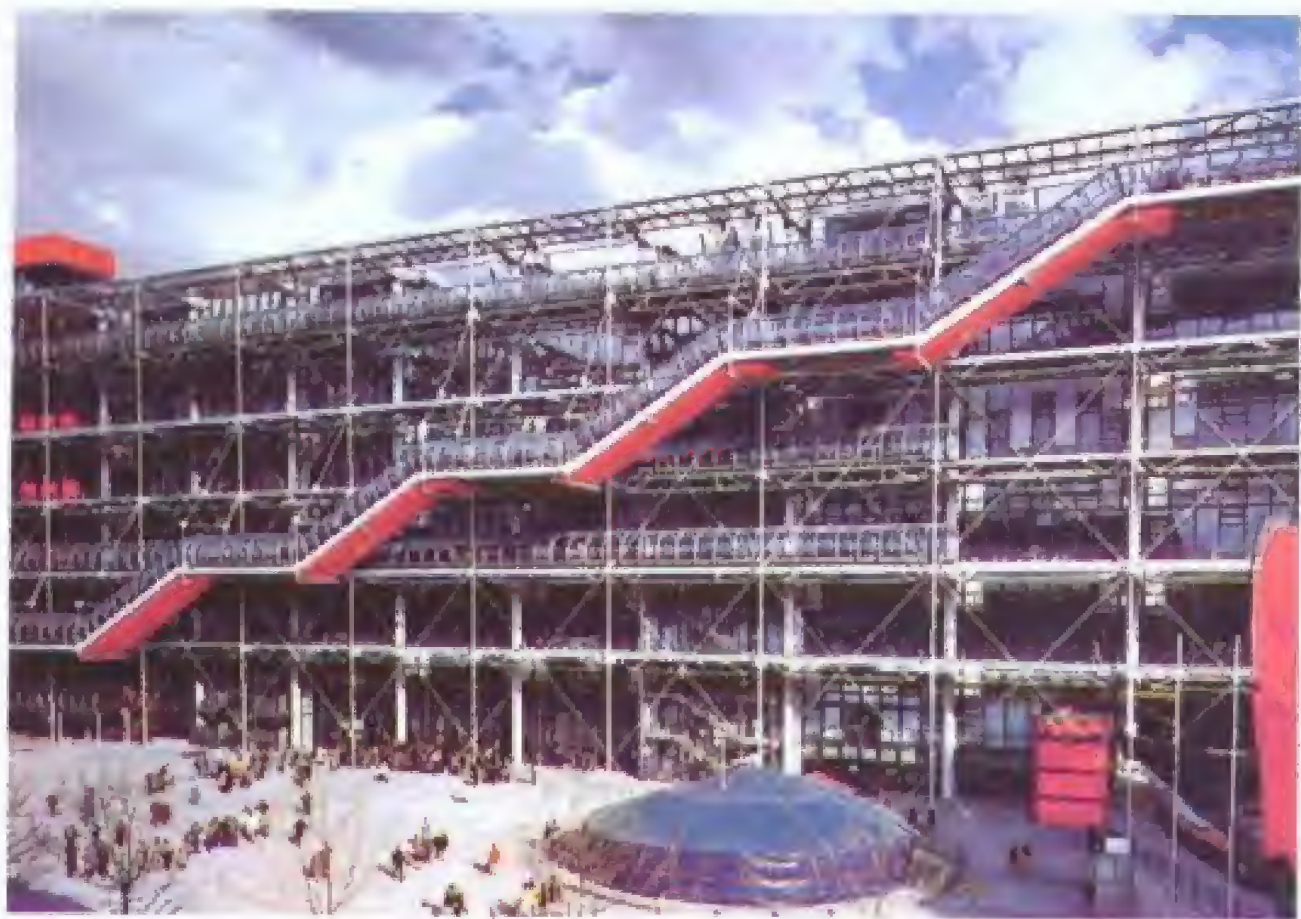
（三）

法國國立現代美術館展出的作品，以近代的馬蒂斯（1869-1954）、畢卡索（1881-1973）等名家為主。在遷往龐畢度文化中心之前，館址在巴黎市立現代美術館旁邊；展出的數量適中，看完不會覺得累，展出的氣氛也比較輕鬆。當年在巴黎讀書時並不常去，以後再到巴黎則總是抽空一訪。有一次，天氣很冷，在觀賞藏品之前，先到館中露天的咖啡座上要了一杯熱咖啡。鄰座是一位衣著整潔的東方人，他問我來自何處，答以中國；他說他是日本人，今天剛到，因為喜歡這裡的畫，有事到巴黎時總來看看，這次時間短促，提早先來，現在已經看過了。當時，我們未通姓名，後來也未再遇，但此君給我的印象頗深，因為，他竟然也是每過巴黎時來此一訪。

以前在夏威夷時，曾寫了「古代的夏威夷及其藝術」一書，那時剛由正中書局出版，封面是書局請人設計的，是取書中所附夏威夷樹皮布上的圖案加以重組而成的，很有大洋洲的氣息。因而在哪一次的參觀裡，注意到馬蒂斯有兩幅很大的裝飾圖，一名「玻里尼西亞：蒼穹

」（Polynésie, le Ciel），一名「大洋洲：碧海」（Océanie, la mer），也是取夏威夷樹皮布上的圖案重組而成，與拙作的封面同趣，可惜一直不知道那位設計封面的高手是誰。

在以往的經驗中，也有因為展品使我看不下去而中途離開的博物館，那就是原來和國立現代美術館相鄰的巴黎市立現代美術館。三年前去巴黎，起初不知道國立現代美術館已經搬走，仍去原址。既到之後，看見市立現代美術館正有特展，於是購券入場。館中所展多半是



圖B 法國巴黎龐畢度文化中心

當代藝術家的作品，憤世嘲俗的氣味很濃，矯情立異的作品也不少；但是表現技巧尚嫌生硬，個人的風格也未建立，以致很多作品如出一人之手。有人把舊玻璃窗卸下，取其一半，再將三塊玻璃的中間一塊易以紅色，就這樣展了出來，沒有標題，大概也無從標起，因為恐怕作者自己也不知道要表現什麼，真是大膽欺世之舉。

有一位畫家，還記得他的名字中有一字是「石頭」（Pierre）的意思，展出一畫（？），畫面塗滿藍色，左下角留了一些空白，其中畫一紅豎。面對這樣一件作品，既不知其何意，內心也無所其鳴。當時就想，若用一塊黑布蒙在畫架上，布上畫一道白線，題曰「曙」，或許還比較平實些。

（四）

自從世界各國紛紛以國家之力創設博物館以後，公家的收藏總非私人所能望其項背。但是，秘魯利馬市的天野博物館（Museo Amann）例外，那裡的私人藏品「富可敵國」。

天野博物館是秘魯日僑天野芳太郎所建的一座私人博物館，樓高兩層，佔地頗廣，所藏印加帝國的各种遺物，數量既豐富，也多精品，迄今為止，尚非秘魯的國立人類考古博物館所能及。這從下列兩事中可以略窺消息：第一，秘魯郵票上所印的古文物，很多是天野的藏品。第二，博物館中設有一間教室，因為日本有些大學往往將研究秘魯古文明的學生直接送往天野處受教，承認天野所給的分數。

在美洲的古代交通史上，目前仍在爭論的是，自從白令海峽形成之後，一直到十五世紀哥倫布抵達美洲之前，美洲和外界是否有交通。關於這個問題，天野的藏品中有些很有趣的材料，一是幾個秘魯北部海岸出土的陶俑水器，製作年代在西元七百年左右，相當於我國的唐朝；其中一個站著的顯然是非洲黑人，一個跪著的顯然是阿拉伯人。其次是一隻企鵝陶盃（圖D），在利馬附近出土，製作年代相當於我國的宋朝；企鵝多棲息於南極，不見於美洲，那麼當時的印第安人是何從得之其形態的呢？



圖C 尼泊爾巴達希市美術館的建築

天野博物館對外並不正式開放。當年經友人介紹，在那裡由天野陪同看了三天。第四天則是應天野之邀在其私寓欣賞他所收藏的東方文物，其中有我國的碑帖和硯台等。他若仍是健在，現在應當年逾八十了。

還有一位泰籍的華裔商人，所藏的泰國「素可泰」古瓷也稱得上「富可敵國」。

「素可泰」竟是我國華北陶工前往泰國製造的「圖

上，F-1，時在宋末元初，產品屬於我國的磁州窯系統。另一種泰國的古瓷叫「宋卡洛」，是我國浙江陶工去生產的，時在元朝末年，產品屬於我國的龍泉窯系統。如今泰北清邁所燒製的青瓷，就是承沿著「宋卡洛」一脈而來的。

有一年，到泰國去弄清楚這些古瓷的來龍去脈，曼谷國立泰國博物館是泰國政府指定的協助單位，於是那裡的副館長便成了主要聯絡人。後來彼此熟了，他私下告訴我，「素可泰」和「宋卡洛」的精品都不在博物館；前者在某人處，後者散在各大古董店。但他和某人素無交往，無法安排我去看；各大古董店則他可負責。原來那時剛在暹羅灣中發現了一條古代的沉船，船上滿載泰國的「宋卡洛」瓷和一些我國的明代青花瓷，等到泰國政府獲知消息，派海軍撈取送交博物館之前，曼谷的古董商早已僱用潛水人員去大量盜取了。這位副館長則正是管這些古董商的，古董店賣給外國遊客的東西能否離境，全由他決定，所以他輕而易舉地安排我參觀了一些古董店，而我的確在那些店中看到一些「宋卡洛」瓷的精品和明朝的青花瓷，商人也不諱言是從海底撈起來的。

至於所謂某人，原來是一位華裔大商人，平時祇用泰國名字。他所藏的「素可泰」瓷後來也看到了，果然遠非博物館的藏品所可比及。

(五)

博物館之所以異於古董店，在於對展出的物件有所選擇，對展品的秩序有所安排，以說明一種文明或文化的成長和成就，傳達一種有系統的常識或知識。就這一點而言，巴黎的「印象派美術館」最爲我所欣賞。

顧名思義，印象派美術館所展出的，當然只是馬、(E. Manet, 1832-1883)、雷諾瓦 (P. Renoir, 1841-1919) 等印象派畫家的作品，但是這些作品的展出順序都妥為安排，配以放大幻燈片和文字說明，參觀者順著參觀路線依次看下去，便自然而然地對這一畫派的理論、實踐和特色獲得清楚的瞭解，充分發揮了博物館的特長。

埃及博物館在這方面便略爲遜色。並不是埃及博物館的工作人員不會安排，而是館中的藏品太多了，那些雕像等物又往往大同小異；對於一般訪客而言，一一去仔細分辨和鑑賞，實在是既吃力又費時的事，而對著滿室差不多的展示品，很容易使人產生到了倉庫裡的感覺（參見本全集第十七冊十五頁圖2）。

(六)

一座現代的國家博物館，不能只是滿足於保存有價值的文物。它也必須就其所有所能，對社會教育和學術研究盡一份責任。在這方面，倫敦的英國博物館（即本全集第六冊介紹的大英博物館）做得最切實了。

就個人所知，英國博物館是目前唯一不收門票的世界級博物館，每星期祇休息星期日及上午半天，全年祇休息元旦、耶誕等重要節日共六天。每星期二到星期五有不同主題的免費演講和文物電影，還經常舉辦各項特展，印發精心設計的海報和節目單，積極主動地爭取大眾前往參觀。

在學術研究方面，除了出版各種刊物外，每個部門都有專門的研究員，有寬廣的研究室；任何人都可申請使用研究室，調閱館藏的書籍和文物，和研究員討論有關館藏文物的種種問題。

其次是法國的羅浮博物館。它的門票不便宜，但在星期日對大眾免費開放，平時對十七歲以下的青少年也不收門票，對教師和從事研究工作的人則減價優待。

還有墨西哥的國立人類學博物館，它的研究部門保有全國各地的考古資料，使用很方便，門票不算貴，教師還可以憑證免費，學生則減價優待。

(七)

去年年初，到英國博物館去看敦煌佛畫和早年出土的新疆文物。行前在書店看到一本介紹英國博物館藏品的畫冊，名字就叫「大英博物館」，是台北出版家文化事業公司出版的；因為即將去該館，所以特別注意，隨手翻翻，覺得圖片極好，就買了一冊放在行囊裡，作爲參觀該館的參考。後來在英國博物館按圖索物，的確指

引了不少很容易被忽略的文物和特色。

回來後，事有湊巧，由於我曾在墨西哥小住，這家出版公司的編輯部來邀我寫一篇關於墨西哥的短文，要附在「墨西哥國立人類學博物館」一書的後面。他們之

所以這樣做，因為他們正在出版的二十冊「世界博物館全集」是從日文翻譯過來的，原書的每冊之後都有幾篇日本人撰寫的文章，介紹一些各博物館所在地的情形；但日本人的文章有時就偏重日本和當地的關係，現在出

中文版，最好有一些國人自己的介紹文字。

接著我又幫他們校訂了一些文稿，發覺編輯人員的工作態度都十分認真；名詞的翻譯，總是設法找出原文來核對；史實的敘述，稍有疑義就遍查參考書去求證，並且不厭其煩地向國內從事有關研究的人請教。於是我就自然地想到，以這家公司能為這套書投下巨額資金的魄力，以這些工作人員的認真態度和經驗，以國內學術界目前的研究狀況，應當可以自己編寫一套「世界博物館全集」第二編。現在的這套「世界博物館全集」一共介紹了二十多個國外的博物館，而國內外值得介紹的博物館尚多，國內的如故宮博物院和國立歷史博物館，國外的如希臘國立博物館、秘魯天野博物館、舊金山戴揚博物館等，不勝枚舉。

「世界博物館全集」介紹各博物館的方式很好，既照顧全面，又不失重點；圖片清晰，文字簡短，站在國人的立場，很希望能早日有這一類介紹故宮博物院和歷史博物館的書刊出版，讓經過選擇和安排有序的圖片，在紙上具體展示出一種文化的內涵和成就。且說二事，藉窺故宮博物院和歷史博物館兩處藏品的一些意義：

我認識一位小國家的部長，他具有一半中國血統。有一次，他告訴我，他在年輕的時候很憎惡自己具有中國血統，因為在近代史上所看到的中國，處處積弱無能，使他感到羞恥。後來他因事在台北過境，到故宮博物院去參觀以後，覺得以前的中國人真了不起，接著又在美國的大學裡看到不少中國教授，覺得現在的中國人能力也很強，從此對自己具有中國血統感到了驕傲。此其一。

有一位韓國朋友對我說，故宮博物院的藏品確實好，不過並不能反映中國社會、中國文化的全面。就以瓷器而論，故宮博物院就祇有官窯而沒有民窯，那裡所表現的是貴族和知識分子的趣味。要想透過實物來體認中國的社會和文化，至少還要配合國立歷史博物館的一些藏品。我無言以對，因為他說的是事實。此其二。



圖D 秘魯利馬市天野博物館藏金雞陶玉
圖E 泰國素可泰瓷碎片



圖F 泰國素可泰窯



我看博物館

中央研究院民族學研究所 李亦園

(一)

一九七七年夏天，我應美國國務院之邀，到美國作了一次特別的博物館之旅，在五個星期的時間中，我被招待參觀了非四個博物館，其中包括世界著名的極大型博物館，也有區域性的地方博物館，甚至有僅佔一間小屋的社區博物館，真可謂包羅萬象，一應俱全。但是作為一個博物館的特別來賓，不僅是可以看盡這些大大小小的博物館陳列品，而更重要的是特別被安排參觀一般觀眾所看不到的東西，包括其陳列出來品數多出好幾倍的儲藏庫、維護部門、研究部以及設計部等等。當你把博物館裡裡外外的種種部門看完了，然後再作一綜合的回味，你會發現博物館所給你的已不僅是孤單的知識或藝術而已，而是啓發你對人類文化源泉的思考、對人類社會發展的探索、對工業文明與精神生活相互關係的沉思，以至於對人生意義、人羣和諧關係的重新體認。

(二)

一般人心目中的博物館可以說都是較狹義的，從較寬廣角度來說，博物館可說只是「文化資產陳列教育場所」中最為大眾所熟識的一種。所謂「文化資產陳列教育場所」大致可分為四大類：

- (1) 博物館 (Museum)。
- (2) 原址陳列所及紀念地 (In site Exhibit and Memorialist)。

(3) 模型文化或文化村 (Model culture or Culture village)。

(4) 文化中心 (Culture centers)。

一般說來博物館 (Museum) 又可分為四大類，那就是歷史博物館、科學博物館、美術博物館和人類學及民俗博物館。而所謂原址陳列所在性質上實應屬於歷史博物館的一種，但是因為其性質較為特殊，也就是著重於某一歷史遺蹟或紀念物在原地的展示，所以被列為單獨的一類。這一類原址陳列所有時也被稱為野外博物館，現代化野外博物館最主要的精神所在是表現文化與自然之間的和諧與調適，這是一般博物館很不容易做到的，但是很多現代化博物館的研究與設計部門却努力朝著這方面進行他們的展示主題。

通俗所說的文化村，在術語上應稱為「模型文化」(Model Culture)，其意義就是把某一時期或某一民族的文化生活狀況以「模型」的方式保存或重建起來以作為展示；把真實的文化生活狀況展示出來大半是不可能或不易做到的，所以只有以「模型」來作為代替。模型文化或文化村又可分為四種：

- (1) 古典文化村 (Classical model culture)：展示歷史時代的文化生活，以北歐各國的展示最著名，日本的「明治村」也是有名的一個例子。
- (2) 工藝文化村 (Technological model culture)：以某一工藝發明的整個發展背景為展示主題者。

(3) 民俗文化村 (Folklore culture village)：以民間生活為主題的展示，其中最為國人所熟識的是韓國的民俗村。

(4) 土著文化村 (Aboriginal model culture)：以土著民族文化生活為主題的展示，最著名的是夏威夷的「波里尼西亞文化中心」(Polynesian Culture Center)。最後一類要說的是國內目前最受熱烈注意的「文化中心」，這一類文化活動場所與前幾類有不同的地方是它的展示，活動與參與合於一體的原則，但是這一原則却也是博物館學家們逐漸體會而欲加以強調之處。

假如我們能從這樣寬廣的角度去看博物館，那麼博物館的意義就會顯得更深遠更引人入勝，這種深遠而引人入勝，是我在那一次特別博物館之旅後逐漸體會出來的。

(三)

一九七七的博物館之旅，我們行程的起點是華盛頓，所以首先參觀斯密生研究院 (Smithsonian Institute)，轄下的主要博物館，其中國立歷史與技術博物館（現在改稱為「美國國立歷史博物館」，National Museum of American History）是第一個。在參觀了歷史與技術博物館的展示與設計之後，我曾這樣寫道：

「美京華盛頓的國立歷史與技術博物館 (National Museum of History and Technology) 目前展出的

個重要主題是人類衣服的進化。展出的方式大致分為三方面：紡織技術的演進、布類原料的改變，以及衣服式樣的變化。展出的內容極為豐富、設計亦極為新穎，自不必說，但最值得令人深思的是他們用四個標題來分別人類衣飾進化的四個階段，同時也指出了人類穿著衣服甚至可以說人類社會演進的正確方向。

在工業革命之前，一切紡織都靠手工完成，因此布料至為貴重，特別是高貴原料的服裝，更是只有富有或特權的人方能用得到，所以這一階段衣服的設計僅是因少數人而為，因此他們用「少數人之衣」(Clothing for Somebody)為標題，以說明前工業化時代衣飾的特殊性。到了工業革命之後，布料可以由機器大量製造，所以即使是質料高貴的衣服也普遍為大多數人所用，這一個階段他們所用的標題則是「任何人之衣」(Clothing for anybody)。但是Clothing for anybody並不够，在現代科學技術的推動下，各種人造纖維不斷地發明改善，於是衣服的原料就更好更便宜，同時也成為每一個人都普遍用得到的東西，所以這又進入「人人之衣」(Clothing for everybody)的時代。

但是在這大量製造和供應衣服的時代，卻也有其弊病之處：普遍固然是普遍了，但是太過普遍的結果是人人都一樣了。現代製衣工業的大量生產，其目標是合於任何人(Clothing everyone)，以便降低成本，使之大量供銷，但這樣一來則人人都得穿上相同的衣服，有如制服一樣而沒有選擇的可能，這樣對人性而言卻是造成相當大的約束，因此專家們瞻望未來，希望未來的世界裏，衣服對全人類而言不僅要普遍，而且要有所選擇，所以他們採用了第四個標題，那就是「人人之物」(Something for everybody)。

美國博物館的專家們並非無中生有地採用了這四個俏皮的標題，他們確實是把握了現代社會發展的方向然後才想出了這四個標題，衣服製造與穿著的現代化只是代表人類社會現代化的一面，而人類社會走上現代化的道路卻也和上述的過程完全一樣：在傳統的社會裏，只有少數人參與公共的事務，不論是社會的、政治的、經濟的都操在少數人之手，只有等民權思想覺醒的現代，

大多數人的普遍性參與才成為其特徵，政治的、社會的、經濟的活動都有大多數人的普遍參加，而不受少數人的控制，正如衣服之普及於每一個人，而不是少數人所特有一樣。

但是，普遍的參與並不是現代化社會惟一的特徵。很多人誤會，以為只要有多數人普遍參加到社會的、政治的活動中，這就是現代化了。這種想法實在是對現代化過程有相當大的誤解，現代化的社會不僅是要大多數人普遍參與，同時是要讓普遍參與的人有自由意志的選擇，這種自由的選擇是現代化社會以及未來社會裏最重要的指標。就像在極權主義的共產國家裏，他們也讓大多數人參加投票，但是投票的對象卻只有一個選擇，那就是仍然實行共產主義，你說這樣的普遍參與有意義嗎？我想美國博物館的專家們在陳列設計時，他們不僅在鼓吹衣服之普遍與選擇，他們同時在灌輸現代社會人羣關係基本法則：「普遍的參與和自由的選擇」。

(原文發表於中國論壇，收於拙著信仰與文化，頁一九七—九九)

四

在華盛頓的一週中，最後參觀的是一座小之又小的博物館。在看過那麼多的極大型博物館之後，再來看這小不點之物，使我心中激動甚久，隨後我寫道：

華盛頓郊區「安娜哥斯亞」黑人社區有一座小型博物館，稱為「安娜哥斯亞社區博物館」(Anacostia Neighborhood Museum)，這座博物館可以說是最早而最理想的提倡尋找自己根源的團體。「安娜哥斯亞社區博物館」雖是一個小型博物館，但是它的來頭卻極大，它是直屬於美國國立斯密生研究院的一個機構。斯密生研究院屬下的博物館有十幾個之多，大部分是極巨型的國家博物院，例如國立自然歷史博物院、國家畫廊等。而「安娜哥斯亞」以一社區博物館，竟能隸屬於其下，而且每年活動經費竟達五十萬美元之鉅，由此可見其受重視的情形。

「安娜哥斯亞社區博物館」的陳列品極為有限，參觀一次頂多不過十分鐘就看完了，所以從陳列品的標準來說，這實在很難說是一個博物館，也許用我們的話來

說這是一個文化活動中心更為恰當一點。實際上這也是真的，「安娜哥斯亞博物館」就是這個黑人鐵集的文化活動中心。「安娜哥斯亞」是美京華盛頓隔著波多馬克河郊區的一個純黑人的市鎮，而博物館設立的目的就是要為全鎮上的黑色居民服務。他們發掘該鎮居民遷移的歷史、定居後奮鬥開發的經過、每一家族延續的過程，以及重要人物成功的事蹟等等。他們搜集這些材料並加以陳列，但是他們的搜集並不是僅僅在保存傳統而已，他們主要的目的是在教育他們的下一代，他們教給年輕的人前人奮鬥的歷史以及家族的譜系，希望他們不會成為無根的一代，不會忽視自己的根源。很多「安娜哥斯亞」社區的孩子都喜歡到博物館來，他們到博物館來不但學到自己族人的歷史，而且參加各種愛護社區的活動，培養敦親睦鄰的精神，此外又學到很多學校所學不到的技藝。

「安娜哥斯亞博物館」除去一座陳列室和活動中心之外，還有一座新建的現代化工作室。工作室內有固定的課程教導社區的年輕人做木工、金工、製圖、保存標本、設計、照相以至於採集分析資料等技藝，所以博物館內一切陳列工作都由他們自己設計自己做，而他們在學習期完成後，即可成為有一技之長的人，可以受雇於其他博物館，甚至於在設計裝潢公司內做技士。十多年來，他們已訓練了不少年輕人，而大家都對博物館有很強的向心力，不時回到館裏來幫忙。由此可見「安娜哥斯亞社區博物館」不只是一個普通博物館，也不只是一個普通的文化活動中心而已。它不僅為保存歷史傳統而搜集資料，而且把傳統教給年輕的一代使他們不致有無根之感；他們不但繼往，而且更重開來；他們培養年輕的一代愛護自己的家園社區，養成敦親睦鄰的感情；他們教育孩子使成為有專技的人才，他們使孩子們懂得懷念故舊，而不致於成為寡情而一去不返的都市人！從這一點說來，「安娜哥斯亞」實是博物館外的博物館，這難怪位居學術界前列的斯密生研究院會收留這與它「身份」頗不相稱的社區博物館在它的屬下了。

(原文發表於中國時報，收於信仰與文化一書)

(五)

博物館之旅後，我有機會兩次參觀了韓國漢城附近的民俗文化村。第一次參觀後，我有這樣的一段記載：

漢城郊外有一個「韓國民俗村」，是漢城市除去王宮之外的一個主要觀光地，每天前往參觀的遊客數以萬計，而遊過民俗村的人都對它留下相當好的印象。

韓國民俗村在漢城南郊約二十公里處，搭乘巴士前往大約需一小時許。民俗村的面積極為廣闊，是依一個廣大的溪谷而建，所以有山崗、有溪流，亦有平地，環境至為幽美適宜；民俗村的大門相當宏偉，一看就表現出韓國民性的粗獷與質樸。進入大門後，開始有若干韓國鄉間的草房散處兩旁，屋內陳列一些家具與工具，佈置似乎簡單而不甚引起興趣，因此使人有些失望之感。但是當你再走進一些路，你就會發現好看東西還在後面。原來民俗村的設計就是基於這樣由簡單到複雜的陳列方式的，在純樸的村屋之後，高大的白陽與銀杏樹之下，忽然出現較大的屋宇，這是一些村間富人的住宅。在富人住宅之後，又有「土豪」家的圍牆露出一角，待你尚在驚嘆其房屋的講究之時，忽然你又會發現在溪流左邊又有一個大村落，那是官家的屋邸；在官邸之後還有更寬敞更堂皇的諸侯貴族的宮室，而到了最後，在山谷的盡頭，又有一座建築尚未完成，但可看出是精心設計的博物館。

民俗村內的所有這些房屋都不是仿古重建的，而是把各地的各種不同房舍宅第遷移而來，每一房屋前都有說明牌註明其原在地及主人姓氏，同時也把原有屋宇的陳設一一恢復起來，有些地方還雇有穿上傳統服裝的人員，隨時表演工藝或日常生活給遊客們觀賞，有些地方則用蠟像以代替真人，其效果也很不錯。最使遊客們欣賞的是當你走累了，正想找一處休息之時，你忽然會發現在路旁或橋邊有一幢村間酒店，酒店內有一個村婦燙著韓國「清酒」以及煎著麵餅在等你去品嘗，而當你酒酣食飽之時，突然會有一陣鼓樂之聲遙遠傳來，走出門外一看，原來是一隊韓國民俗歌舞表演者沿著大路而來，正招引遊客們去參觀在一個大露天劇場內表演的傳統舞蹈與雜耍！當你看完了表演，再回頭看看村內的各種

陳設，心裏忽然體會到，在這村中所看到的不僅是一些韓國的屋宇宅第，而是同時也看到韓國人的性格、韓國人的風情，以及韓國文化的面貌。

看完了這一個表現傳統韓國民俗文化的「村落」之後，我心中頗有感動。韓國民俗村是韓國政府與民間共同努力建造的一個觀光遊覽地，他們在表現上並未強調其復興文化的意義，但是參觀之後使你體會韓國文化的特性至為具體。反觀我們自己，我們提倡文化復興的努力已做了十年之久，但是對基層民俗文化之保存與發揚工作仍做得很少，有些該由各級政府或文化復興委員會大力提倡的工作，反而由民間單獨在創導，例如鹿港的民俗館、臺中大佛寺的民俗陳列館等，都是由私人舉辦的博物館，他們做得都很不錯，但由於人力財力有限，所以都較簡陋而缺乏系統，假如地方政府能給予一些支持，相信一定可以大加改觀。可是地方政府對這些復興傳統文化的工作似不熱心，前些時報上曾載省政府擬收購霧峰林家花園，以便建立一個陳列館，但是時間又過了幾年，仍不見有何動靜。再說板橋林家花園，整建之議說了十多年，雖說如今這建戶問題已解決，但真正能讓人參觀，又不知道何年何月。我覺得這些著名的傳統建築，包括霧峰林家花園、板橋林家花園，以及這幾天報上所刊載的「林安泰古厝」，假如能集合政府與民間的力量，盡速重加整建，即使不能像韓國民俗村那樣有魄力，把數十幢房舍移建一處，也必能發揮一點社會教育的作用，並為復興中華文化的工作盡一點力量。

（原載中國論壇，收於信仰與文化，頁二八九—九〇）

(六)

嗣後，國內對「文化中心」的問題曾有過熱烈的討論，我也曾提出一些看法，其中有一篇是這樣寫的：

一、文化中心與大博物館在功能上是頗有差別的，因此文化中心不必重複大博物館的功能。也許我們可以說：大博物館是「觀光取向的」，其功能是宣揚文化的；而文化中心却是「居民取向的」，其功能則可說是發揚文化的。大博物館的陳列品是貴重的，是有市場價值的東西，所以陳列時要用玻璃櫃、保險櫃隔離著，觀眾

不可觸摸。文化中心所收藏陳列的就不一定是貴重的標本，只要與當地歷史文化的發展有關者即在搜集之列，甚至可由當地人自由製作，這些陳列的東西不但要使參觀者有親切之感，而且儘可能地要他們觸摸得到，使他們感到這是自己的東西，他們即是其中的一部分。

二、其次，文化中心的場所最好是利用地方原有的建築，例如祠堂、寺廟、古老住宅等等，因為這些原有的建築，當地居民對它已有長久的感情，利用這種感情的轉移於新文化中心的活動，最能真正促進民衆的參與，比起那種高巍的建築，使民衆望之如衙門而却步，要能發生更大的效用。

三、文化中心的工作應由政府與民間配合進行，不必全由政府獨力負擔。要使文化中心的計劃在政府與民衆之間取得合理的配合，可能有兩條途徑值得試探：(1)首先是鼓勵或輔導，資助民間博物館、音樂社、圖書館和民俗藝術組織的設立。已有的各種私人文化活動團體，應由政府主動與之聯繫，逐步納入文化中心的組織之中。只有更多的民間文化團體的參與，文化活動才會生根普及。(2)政府在計劃初期，可以建立一具體的中心，包括房舍、場所、設備等等，但在真正展開工作時，一定要由當地居民直接參與，例如由地方熱心人士或地方史專家組織理事會、董事會等，負責擬定計劃與活動內容，更應該設立志願工作人員，讓青年及學生參加，才能擴大參與而延伸到新生一代上去。

（原載中國民族學會通訊）

(七)

綜合以上的討論，我們可以看到博物館及其相關文化陳列場所所在教育及社會文化發展上所佔重要的地位，這僅是從社會文化的角度去深入觀察所看到的一面，我們仍然可從其他角度去觀察，例如藝術的、技藝的、科學的等等。但是無論從什麼角度去看，總是要有一套整體性的看法，才能把許多多孤立的標本聯繫起來，才能點活那些零碎而欠缺生命的陳列品，這是我們目前博物館最缺乏的，而從許多國外重要博物館的精華中，我們確能收到「他山之石」的益處。

美術館現代與未來之機能

國立師範大學美術研究所教授 王秀雄

西方美術館的起源和成立，大約可分為三種類型：一是以教會或寺院的悠久收藏而發展出來的。二是西方王室以強權致力蒐集或搜括各國文化遺產，以後竟成為現今幾個重要美術館的主要收藏。三是許多國家為了提昇本國的文化水準，仿效先進國家先成立美術館，然後才蒐集藝術作品。

歐美美術館發展史

以成立的年代來說，當然以第一類最早。原因是在中世紀以後，教會與寺院的勢力擴大，貴族和富豪階級往往基於信仰，將個人擁有的珍貴藝術品奉獻給教會，寺院或教堂，以示虔誠。另一方面，教堂也展出聖者的遺物、珍貴的寶物等，藉此加強民衆的信仰；同時教堂內部也飾以壁畫等，用以增加肅穆的宗教氣氛。由於這個緣故，教會也逐漸具有一種美術館的機能。當今歐洲古老的大教堂，常常像美術館一樣陳列各種古物，讓觀衆和教徒參觀；例如歷史最悠久的梵蒂岡美術館（成立於一五〇三年），就是如此逐漸演變為獨立完備的美術館。

第二類美術館可以說是歐洲王權專制政治的產物。在十六、十八世紀末君主專制時代，各國致力於擴張王權和推行殖民政策，並且為了炫耀強權和國勢，大事蒐集或從殖民地搜括珍貴遺物。這些東西起初由王室收藏，只有少數特權階級才能欣賞。後來由於民主革命，專制王權崩潰，收藏品和宮殿同歸國家所有，成為全國民衆自由參觀的美術館。例如羅浮美術館（一七九三年）、普拉多美術館（一八一九年）、柏加曼美術館（一八

三〇年）、列寧格勒美術館（一八五二年）、阿姆斯特丹國立美術館（一八八五年）、維也納美術史博物館（一八八九年）和安特衛普的皇家美術館（一八九〇年）等，都是以舊王室收藏為基礎發展出來的。

第三類美術館以美國為代表。美國沒有昔日王室收藏可為基礎，建國以後為了提昇本國文化水準以及發展藝術，才成立美術館，並致力於蒐集作品。如有名的大都會美術館（一八七〇年）、波士頓美術館（一八七六年）、芝加哥美術館（一八七九年）和華盛頓國家畫廊（一九三七年）等，成立年代比歐洲的美術館來得晚，在傑出作品大都落在歐洲先進國家手中的狀況下，只好重新透過拍賣會收購，或是組織考古發掘隊到各地從事發掘工作，有時也仰賴財團和私人的捐款等等，才慢慢擴充到今天的規模。

美術館的機能

由於成立背景不同，歐美的美術館在機能方面也有一些出入。大體來說，第一類美術館展出的作品都與宗教有關（十八世紀以前的藝術也大都以宗教為表現題材），美術館的機能就在保存這些珍貴的遺物，同時開放給民衆參觀，以收到無形的宗教信仰效果。第二類美術館所展出的作品，以昔日王室和貴族階層所收藏的屬於上層社會愛好的文化為主，因而美術館的機能較注重於古物的維護、研究和展出，可以算是比較靜態的文化活動。至於美國的美術館，藏品不僅供作展出，同時也是教育活動的一環，這就是第三類美術館的重要特色。舉例來說，芝加哥、底特律、伯魯克林等美術館都設有附

屬的藝術學院，館內的藏品可提供年輕學生學習研究之用。再者，美國的美術館不僅展出作品，對地方的藝術活動也積極負起責任，如舉辦青少年的藝術欣賞教學和大人的藝術講座，為前衛藝術家舉辦美展，並把館內所藏作品和叢書、文獻開放給研究藝術史的人員應用等。所以美國的美術館所鼓勵培養出來的藝術家及藝術史家多不勝數，簡直與歐洲美術館須待藝術家逝世、藝術地位亦經蓋棺論定後才肯收藏作品、為藝術家舉辦遺作展的作法不能相提並論。由此看來，歐洲美術館所扮演的角色是較消極、靜態的，而美國的美術館則較積極而動態。

筆者冗長地介紹了歐美美術館的成立歷史和所負責的機能，目的是希望讀者瞭解美術館沒有固定不變的機能，世界上也沒有兩所美術館的工作重點會是完全相同的。相反地，若有一所美術館堅持以往的作風停滯不前，則該館不僅與時代脫節，甚至也跟藝術家、民衆疏離了。因為美術館所接觸的對象，一為藝術家，另一為民衆，最後才是上層的行政主官機構，而這三者的性質隨著時代的演變不斷更動。美術館必須隨時把握這三者的期望與需要調節機能，才不失為現代化的美術館，才能對文化的研究和推動有所貢獻，否則難免淪為收納古物的靈廟。以下，筆者針對藝術家、民衆及主管行政機構的現代性質，未來趨勢略加分析，並一併提出美術館對這三者該提供什麼服務、該做什麼工作等，予以簡單論述。

現代和未來的藝術之「商」

●對藝術家的工作

十七世紀以前的藝術家大都具有獻身宗教的熱忱，而十七世紀到十八世紀民主革命爆發前的藝術家絕大多數是為王室、貴族效勞，作品的重點或者在於討好貴族，或者在於宣揚王勢和政治等。然而，當時的藝術家都有教會和國家（王室）作為「贊助人」（patron），因此生活無慮，能夠專心從事創作。不過，隨著民主革命，藝術家雖然得到自由發揮個性的創作機會，却也喪失了有力的經濟支援，隨時必須為生活而憂慮，從事創作的

時間和效率自然大打折扣。尤其經濟不景氣時，首先受到打擊的便是與生活無關的藝術家；當他們不得不停止創作活動時，國家的文化提昇無形中便受到了影響。這就是先進國家由政府或美術館負責支持藝術家，以代替昔日教會和王室的原因。例如美國在一九三〇年代經濟大恐慌時，爲了救濟藝術家，曾經動員一批畫家繪製美國的歷史畫，結果不僅爲國家帶來極具紀念價值的壁畫和油畫，並且也培養了第二次世界大戰後開創紐約畫派的偉大藝術家：賓香(Ben Shahn, 1898-1969)、列溫(Jack Levine, 1915-)以及帕洛克(Jackson Pollock, 1912-1956)等人就是在那次「聯邦藝術計畫」(Federal Arts Project)裡崛起的。這種方法的確比昔日歐洲的保護政策(Patronage)高明得多。

所謂保護政策是給藝術家一個頭銜(如宮廷畫家)，固定支給薪俸，這不過是使藝術家富裕與獨攬權利而已；相反地，美國的鼓勵政策是視藝術家作品的素質和國家的需要適當加以收購，使藝術家一方面能確立名聲，一方面也不必爲生活而煩惱。這一種鼓勵政策目前在我國尤其需要。因爲外國有很大的財團、資本家和收藏家收購藝術作品，已建立了藝術家們賴以生存的社會背景，而我國尚未塑造出這一種社會背景，因此鼓勵政策的任務就該美術館來負責了。

今日的藝術家雖已脫離昔日由宮廷支配的畫風而得到自由創作的環境，卻又套進了另一具枷鎖。這一具新的枷鎖就是由畫廊、畫商和收藏家們所塑造的商業管道，迫使藝術家變成金錢投資的對象，步步跟隨畫商、收藏家的嗜好，製作一些缺乏開創性的作品。不過，另有一批藝術家並不向畫商低頭，他們埋首於實驗性、前衛性藝術的探討，開創了新的藝術紀元。文化的創造和藝術的前進都是這批富有實驗性的年輕藝術家譜成的。

以往的美術館只對蓋棺論定的藝術家作一些無補於事的收藏工作而已，對現代的前衛藝術家却讓他們自生自滅。殊不知一種新的藝術、新的繪畫語言，等到世人能了解，至少要十年以上的時間。這種新藝術的介紹，假使能由政府或美術館來負責，則不僅縮短世人瞭解的時間，同時也給年輕前衛藝術家帶來很大的鼓舞和信心。現代美術館中，開創對新藝術運動積極支持作風的，當以紐約的現代美術館爲首。對於當年的抽象表現主義

者，紐約現代美術館不僅爲他們舉行美展(名謂「美國的抽象繪畫和抽象雕刻展」，一九五一年)，並且積極將他們介紹到外國，使得二次大戰後的美國藝壇躍昇爲世界藝術最重要中心之一。

由此看來，今日的美術館絕不可像昔日美術館般只重視在美術史上已塵埃落定的作品收藏，更須有前瞻的眼光來支持新藝術運動。換句話說，今日的美術館必須主動邀請具有未來性的前衛藝術家，提供他們展覽的機會，甚至貸款給他們購置所需材料和設備。例如荷蘭的梵阿貝美術館就備有年輕藝術家的貸款名額，以便他們舉辦美展，並且適當收購他們的作品以資鼓勵。只有這樣，新的藝術才會萌芽、茁壯而不致夭折。

藝術家也必須對美術館的工作負起積極參與和提供意見的義務。而美術館一切活動的規畫則須由主管機構和美術館負責人，加上藝術家、評論家和藝術史家共同組成規畫委員會，群策群力妥善安排。現代藝術活動絕不是僅靠單方面能力就辦得成功的。

●對民衆的服務

公立美術館的最大機能，就是使收藏的作品爲大家共同欣賞，提昇美感水準，爲群眾生活帶來情趣。同時美術館所舉辦的現代藝術活動，應以喚起群眾重估當代社會與環境的能力爲目標。不過，上述這兩種性質往往會產生與民衆脫節的現象。因爲中外美術館(如故宮博物院、羅浮美術館等)的收藏，凡是十九世紀以前的作品大都屬於帝王及貴族所喜愛的文化，這些文化對民衆來說不一定產生共鳴。人民有屬於他們的生活和思想，所謂民俗文化就是指這一種老百姓在生活環境中發展出來的文化。因此，那些古代的貴族文化不必列爲最優越而強迫民衆接受，只須開放讓民衆自由觀賞。反之，今後美術館所收藏的作品，最好以群眾的信仰或與生活有關的(無論古今)種種爲題材，一方面使民衆對祖先的生活和文化有所瞭解，另一方面也使大家在目睹描繪現代環境和現代生活的作品的同時，也能激起重估環境的能力，發現平日生活的美。

也許有些人會懷疑，周遭環境和生活的題材，是否會降低藝術的水準，我想這是一種無稽之談。平凡的題材，熟悉的環境，經過了優秀藝術家的手筆就會變成傑

出的名作。相反地，若沒有辦法將日常的題材描繪成令人感動的作品，不過是個低劣的畫家而已。例如普普藝術(Pop Art)就是以都市人的生活環境爲題材，並且將它提昇爲藝術作品。當廣告、工業產品、電視影像、畫報、市景等經過藝術家的詮釋後，民衆便產生重估生活環境的心理，而覺得這些生活環境也充滿了美的意境。難怪普普藝術和超寫實主義能夠廣受民衆的瞭解和支持。由此看來，今後美術館收藏作品宜注重描寫一般人民的題材(反正古代作品也很難收藏得到)，如此才能和群眾的生活環境息息相關，促使群眾與作品合而爲一，產生較大的感染力。

按理來說，舉辦現代美展或現代美術欣賞，因爲題材和我們生活關係最密切，大家必定能充分瞭解並感到親切。其實不然，因爲民衆較習慣於傳統的藝術，而現代藝術常以新的繪畫語言來敘述，民衆若不熟悉這一種新的語言，自然無法與作品溝通感情。不但是民衆如此，甚至連藝術家或收藏家，假使不繼續研究而停頓了三、五年，必定趕不上時代。尤其在這個科技發達、思想變遷迅速的時代，藝術不斷反映社會狀況，因此隨時會有新的藝術型態取代舊的面目。爲了使大多數民衆能瞭解現代藝術產生的緣由，以及現代藝術的美感價值和內容，美術館在舉辦特展的同時，也應該費一番心思以深入淺出的方法編輯美展專集，鼓勵民衆帶回家慢慢研究。再者，這一種美展專集或美術館介紹書籍等，慢慢也有趕不上時代腳步的傾向。因爲民衆平常都爲生活而忙碌，偶而有興趣翻一翻，閱讀兩、三頁，睡意漸濃也就不知不覺中夢見周公了。較進步的美術館或博物館已嘗試使用視聽媒體代替費神的文字，讓觀衆直接透過視、聽覺接受資訊。

例如日本國立民族學博物館就有「錄影帶視聽館」(videothek)，觀衆依自己的興趣選擇影片後，自己放映觀賞。這一種動態的視聽媒體剛好可以彌補美術館(博物館)靜態展示之不足。因爲，有關宗教或生活的藝術，必須和人民的信仰、日常生活發生關係後，才能讓人瞭解它的真義。尤其是某一位藝術家的藝術，必須在知悉他生長的時代和地理、社會背景後，才有可能對他的藝術產生正確的瞭解。由此看來，視聽媒體，尤其是方便的錄影帶，勢必成爲美術館未來推廣社會藝術教育

的利器；只要觀衆能將它們買下來，就能在家庭享受參觀美術館的樂趣。這也就是大眾傳播學泰斗麥克魯漢（Marshall McLuhan）所謂的「文化消費時代」——把美術館搬回家，在家裡欣賞藝術。

應當重視青少年及成人的藝術教育。青少年是國家未來的主人翁；要讓這一批未來的主人愛好藝術的最好方法，就是爲他們提供積極參與的機會。

一般美術館是依成人的程度和興趣來決定展示的重點，出版物也都配合成人口味來撰述。這對青少年來說，難免會產生疏離感。有鑑於此，先進國家的美術館（如倫敦泰特畫廊、紐約現代美術館、大都會博物館、夏威夷美術館等）每星期都挑一或二天爲青少年舉辦「少年美術館活動」（Junior Museum Activity），讓他們依自己的程度欣賞藝術，或者教他們創作等，以彌補學校藝術教育之不足。這種良好的措施正值得我國美術館借鏡，因爲我國中學每週只有一節美術課，美術館應該讓有興趣或將來想走美術之路的青年學生在課後有一個可以研究的環境。此外，像夏威夷美術館，另外特爲兒童和青少年開了一間展覽室，專門展出青少年的優秀作品。孩子有他們獨特的感受和世界，他們的技法雖然比不上大人，但是藝術的珍貴就在他的獨特性，這就是原始藝術和素人畫家的作品也能被搬上美術館的理由。既然上述二種藝術都已能躋於美術館之林，兒童和中學生的優秀作品當然也該在美術館的青少年展覽室中佔一席之地。不過，這也要看美術館主持者的眼光了。

至於美術館和成人觀衆間的積極關係，不妨學習大都會博物館、紐約現代美術館和倫敦泰特畫廊的會員制辦法。民衆每年繳納會費後（二十、五十或一百美元不等），就獲得會員資格，以後參觀美術館或聽演講完全免費，在美術館購買書籍或材料也能享受折扣優待。另外，美術館又專爲這些會員舉辦如何鑑賞以及如何選購藝術作品等講座，幫助他們收藏作品、美化家庭。這些美術館所培育出來的業餘收藏家，往往在日後或逝世後將珍貴的收藏品捐給美術館，這對公私兩方面都有莫大的裨益。

●美術館的主管機構

無論公私立美術館，必有上級的主管機構。以公立

者來說，所謂上級主管機構就是上級的政府，私立美術館則是理事會或審議委員會組織。這些上級主管機構，最好能先制定美術館的一切制度（如組織、各種委員會、人事制度、經費及基金等），其餘的交給專家去做，否則干涉太多，美術館的活動和發展就受到限制了。

除每年編定經費外，宜有一筆基金以資彈性運用。

美術館的好壞不在建築物富麗堂皇與否，而在於收藏的作品。倘若達文西的蒙娜麗莎是存於國內某一所美術館的話，這所美術館必定立刻名聞遐邇，成爲無人不知的美術館了。米蘭的「聖母馬利亞恩寵修道院」（Santa Maria del Gratie）僅有達文西所繪的「最後晚餐」壁畫一作，但是從世界各地到這裏來參觀的人潮終年絡繹不絕。由此可知，一所優秀的美術館是多麼重視館內的收藏。就以質量均屬第一流的大都會美術館來說，仍不惜巨資在一九六七年的拍賣會中打破當時史上的最高標價，用二百三十萬美金購得林布蘭特的「亞里斯多德凝視荷馬雕像」。一九七〇年的拍賣中，大都會又打破紀錄以五百五十四萬四千美元的高價標購得維拉斯賈茲的「璜·德·巴雷哈肖像」（Portrait of Juan de Pareda）。不過，後者乃由私人收購，然後捐贈給美術館。

外國的美術館很重視軟體領域（作品、研究和特展等），因此每年除編定固定經費之外，另有一筆巨額基金以資彈性運用，如此才能蒐藏到世上珍貴作品，否則坐失良機必定懊悔莫及。比較起來，目前我國的文化中心及美術館只注重硬體的建築，對軟體的收購作品或舉辦美展，僅編列區區經費，這一種作風以外國人的眼光看來當然要覺得不可思議了。

美術館是一種文化、學術機構，學術地位與大學相等，負責文物的蒐集、維護、展示、研究和社會藝術教育等艱鉅任務。美術館與以展示爲主要目的的商業畫廊性質根本上的差異也就在這裏。所以擔任美術館館長（President）、副館長（Vice President）、部門主任（Director）、部門副主任（Assistant Director）、主任研究員（Chief Curator）、研究員（Curator）等職位者，都是由藝術史學或博物館學得有碩士、博士的學者充任，如此才能成功地實現美術館繁重的使命。

在外國，這些博物館的官員常與大學等學術機構有

職位上的交流。例如著名的英國西洋藝術史學家克拉克（Kenneth Clark，著有「風景畫論」、「裸體藝術論」、「達文西論」等名著），年僅三十歲就擔任倫敦國家畫廊的館長，一九四六年以後轉任爲牛津大學藝術史教授。另外，維特可華（Rudolf Wittkower）得到柏林大學的藝術史博士以後，歷任科隆大學、倫敦大學的藝術史教授；移居到美國後又在哥倫比亞大學的藝術史和考古學系任教，並擔任系主任長達十二年之久，後來得克利斯文化基金會（Kress Foundation）之助，成爲華盛頓國家畫廊的駐館教授。法國的佛希隆（Henry Focillon）在里昂大學任教後，又轉任里昂市立美術館的館長，後來接馬爾（Emil Mâle）的職位，成爲巴黎大學藝術史教授。

筆者舉了許多實例，用意在於說明行政職位和學術研究職位的互相交流，才能使美術館的機能與理想藉著新刺激和新血輪的加入，獲得不斷提昇的可能。因爲美術館館長的工作是繁忙的，主持行政、開會、社交等，會使他日益疏於研究和美術館機能革新的事項，所以主持了一段時間後，最好能再回到學園，從事學術研究並教導後進。另一方面，研究員或教授向審議委員會提出對美術館的抱負及實行計畫等草案後，只要委員會同意，應該儘量讓他有展現才華的機會。總之，人事的活潑化和交流，才能使主持美術館的官員既具有行政經驗又具有學術造詣。

在我國，美術館館長算是公務員，而教授和學者則屬自由業，所以兩者之間的交流會發生問題。同時，迄今爲止，我國尚無爲藝術史研究所畢業生而設的高考或特考項目，有志於美術館工作的內行人被摒除在美術館門外，却由具有公務員資格的外行人主持大計。在日本，美術館館長是教職公務員，教授也屬於教職公務員，所以兩者之間的交流絲毫不成問題，尤其最近成立的美術館和博物館機構都特別根據這一點來靈活安排人事。例如一九七七年成立的日本國立民族學博物館，組織完全和大學相同，連研究員也稱教授、副教授和助教，全館朝著「大學研究所」的方向邁進。

由此可知，外國美術館、博物館官員的活潑化和交流化，與我國美術館人事的封閉和缺乏彈性的任用制度相較，實有天壤之別！

博物館——人類智慧的殿堂

國立自然科學博物館籌備處顧問 陳國成

博物館是人類文明菁華和史實歷程的寶庫，透過了實物和展示功能，運用著主動和巧思的設計，以靜態和動態的方式，帶我們遨遊了閃爍著智慧和充滿著萬有的奇妙的知識世界。

願為博物館事業而獻身

我一生中最愉快的事，便是參觀世界各地的博物館。每當走訪一座都市，首先總是查一下當地的博物館，設法前往參觀。這可能是充實自己學識、開拓個人眼界的最佳方法。英國有一句諺語：「好書如摯友，情誼永不渝」。但是書本這位「益友」總還有機會水伴身側，隨時面對；然而進入博物館或美術館參觀的機會常是瞬間消失，錯失良機真要遺憾終身了。記得日本名詩人松永伍一曾經有一段這樣的經驗：他前往倫敦國家畫廊參觀，發現在展覽館的盡頭有一間小巧而幽靜的展示室，全室只掛著一幅達文西的素描，這幅素描在微黃昏暗中散發出無聲和諧的色調，四壁靜悄悄，整個人頓時溶入偉大藝術創造者的孤獨世界；潔淨凡俗的雜念，佇立良久，使得精神得到自然的昇華。這是一個多麼美妙的境界。

訪問許多世界著名的博物館，主事者全都有終身奉獻的精神。畢竟博物館的事業是長期性的社會教育，需要投注全心全力方得有成。個人擔任教職已經卅年，教書固然樂趣無窮，然而站在講台上可以教的學生總是有限；衷心盼望能夠進入博物館這座社會大學裡，擴大服

務對象，為改善大眾生活品質和提高文化水準而努力。

博物館是座社會大學

過去流行一種觀念，總以為美術館和博物館都是宏大雄偉的建築、崇高尊貴的殿堂，珍藏著無數歷代的寶物，吸引著好奇的眼光和熙熙攘攘的人群；大家都投以讚嘆和羨慕的眼神，彷彿進入時光隧道中，被帶回往日輝煌的時代裡；至於科學性和考古性博物館，則被認作陳舊老朽的所在，帶有甲醛氣味的標本、塵封的剝製動物骨骼、生硬古老的化石遺物，一切祇是歷史陳跡，僅供學術研究和蒐集而已。雖然至今尚有若干博物館仍堅持此種保守的觀念，但大多數各類博物館都已顯著地轉變，變得更主動、更活潑也更接近大眾了。大家竭力修改陳列的方式和展覽政策，建立起層面和類別各不相同的社會關係，以取得公眾教育上更重要的地位。

近幾年來，各地博物館常舉辦具有教育和指導意義的展覽。例如一種有關鳥類的展覽，對於鳥類的分類或專供鳥類學家片而興趣的紀錄已不再出現，代之而起的是鳥類的習性、飛翔力、四季和各地鳥類生態的介紹以及關於鳥類遷徙的各種有用資料。換句話說，資料的蒐集和累積仍繼續不斷進行，但方法顯有改變。展覽的目的是以提出問題、激發思想和予以說明為出發點，對於專家學者亦能提供有價值和研究的線索，成人們可以獲得寶貴的知識，甚至於孩子們都能看得津津有味。

目前，博物館的教育設計亦日趨大眾化。許多博物

館設有專責人員，從事各學齡學生課餘或週末的教育輔導工作；有的教育計劃針對著學校課程和當地社會環境加以補充適用的資料。也有很多博物館已有成人教育的課程，尚有少數特殊的博物館專為基本教育而設置。

因此，即使沒有華麗的建築和齊全的設備，博物館的技術和方法也可在基本和社會教育的進度上作極有效的運用。博物館的大部分設計不但對知識分子或專業人員能夠實行，而且根據若干地區的實施經驗，對於低層程度人們，甚至於在文盲之間，也能獲得效果。

擴大博物館的功能和領域，造成一座老少咸宜的社會大學，是博物館學者致力的目標。這樣一座富有平民意識的殿堂，也能達成興建博物館的目的，誠如世界最偉大的系列博物館——斯密生博物館群（Smithsonian Institution）標榜的「建造增進和普及人類知識的設施」。令自己印象至為深刻的是該館群創始人——英國一位化學家兼礦物學家，也是博愛人道主義者詹姆士·斯密生（James Smithson, 1765-1829）。他的遺囑全文載在美國國立自然史博物館正門巨大牆上：「每一個人都應是社會有價值的一份子；靠著一己的觀察、研究與經驗，才能拓展人類的知識；奠基於這知識，人類才能遠超過同住在地球上的動物，成為高尚、幸福而且較具優越地位的人。對每個人來說，真知才不致於有所損減，誤解一定會帶來邪惡。不管是巨大的星球或微渺的沙粒，都順服著同樣的自然法則，而每個人所探尋知識的，也能讓別人共同分享。我把我遺留的全部資產贈給美國聯邦政府，在華盛頓設立一個機構，藉以增進及擴散人與

人間的知識」；後來又有人大力捐助，使這一包羅萬象的知識寶庫更加充實，對於美術、科學和歷史各方面發揮出大眾教育、基礎研究和為國家服務的功能。

博物館的性質與分類

博物館可大別為文化藝術與科學技術兩大類，但以博物館之意義而言，均以環境人類（生物人與文化人）與環境為主題。在文化藝術方面，包含範圍至廣，可以美術博物館和歷史博物館（或文物陳列館）為主。而科學技術方面，則以科學工藝博物館和自然史博物館為主，兼有各類產業博物館。興建博物館的目的和性質分類如表一所示，許多世界著名的博物館多屬綜合性博物館。

館。所謂自然科學包括數理化等基本科學和生命科學，至於自然史博物館則以環境科學與生物科學為主。但大多數自然博物館多包括生物人部分在內。科技博物館雖以應用科學及工業技術為主，亦有進而包括生物人之展示者。各大博物館由於均有擴大其展示範圍的傾向，且於近年來，人文取向之風盛行，故科學性博物館展示的內容漸侵及文化藝術之範圍，試圖結合科學與人生價值。如紐約自然史博物館新設有原始與東方文化的部門，華盛頓的國立自然史博物館亦有文化與民俗部門。芝加哥科學工業博物館的展示範圍是以工業技術為主，然而對金融的展覽則已涉及社會經濟，同時對人體的構造，乃至營養學等均有專室展示。一般的科學技術博物館多包含技藝並且涉及藝術範圍，如上述斯密生博物館群之

大分類	分類	內容	種類
綜合博物館		所有部門的資料	
專門博物館	藝術博物館	主要係藝術資料	古美術博物館〔美術館〕 近代博物館〔近代美術館〕 工藝博物館〔工藝館〕 音樂博物館 電影博物館 繪畫博物館〔繪畫館〕 雕刻博物館〔雕刻館〕 戲劇博物館〔藝術觀點的蒐集〕
	歷史博物館		文化史博物館 考古學博物館 民族學博物館 人類學博物館 社會學博物館 建築學博物館〔戶外〕 風俗博物館 宗教博物館 戲劇博物館〔歷史觀點的蒐集〕 歷史人物博物館
	科學博物館	主要係自然科學及產業有關的科學資料	航空博物館或太空（博物）館 自然史博物館 理工學博物館 古生物學博物館 地質博物館 動物博物館〔動物園〕 植物博物館〔植物園〕 海洋學博物館 水族館博物館 產業博物館 交通博物館 武器博物館
	其他	再按專門別分類者共通，複合者	戶外博物館〔民族園・遺蹟或史蹟園・庭園・地學園・路傍園・文化財保護園〕紀念館、蠟像館

〔表一〕博物館的種類

中的藝術工業和歷史技術兩館，實際以工藝性、生活性的展示為主。

世上最大規模之博物館每有設立分館的必要。如大英博物館分設有大英自然史博物館及其鄰近的地質博物館。倫敦科學博物館也分設多種技術性博物館——著名的國立鐵路博物館(The National Railway Museum)等。海洋博物館亦為科技細分之一類。倫敦除海洋博物館之外，尚有武器博物館、交通博物館、航空博物館等，不一而足。斯密生博物館群甚至還包括藝術博物館在內，實為由自然科學博物館擴充至集大成之獨特範例。

博物館的展示品與展示方式

博物館的展示品

博物館的展示著重於立體材料和原始物品的運用，說明文字、圖畫、照片以及表格等則為展示的輔助。有關博物館的展示品各國具備以下諸重點：

(1)陳列展示品的掌握重點與特色：今日著名博物館多係得天獨厚，擁有悠久文化，承襲皇家貴族遺留珍品寶物、藝術精品，可以傲視群倫，永垂不朽。部分個人收藏豐富了博物館的內涵。關於自然科學博物館展示品的性質和範圍，由於對自然界現象、生物、醫學、礦物等不斷探索以及科技發展之迅速，雖然包羅萬象，但為了樹立個別性的權威卻都各有重點。

(2)展示品表現各國的優越條件和成就：最典型的例子是墨西哥國立人類學博物館所展示的西印第安人史前文化，為中南美洲古代文明提出最佳的詮釋。歐美科技展示方面特重各國的傳統成就，如西德慕尼黑德意志博物館的採煤技術和設備，以及電機和動力機械；英國倫敦科學博物館的各種工業革命機械等。為此將來我國興建國立自然科學博物館時應設法表現出我國的特色，發揮臺灣鄉土色彩和自然地理的特色。

(3)展示品之製作技術精良而富有創意：藝術工作者和傑出工匠的高超技藝定奪了其製造文物的價值水準，充分顯示出文化創造文物，文物代表了文化。科學博物館在展示上的一個重要特色為展示品精美生動。例如日本東京科學技術館以可讓觀眾操作之動態展示為主體，此種展示本身即為富有創意之設計，並且常反應一個國家的工業水準。故我國興建科學博物館之另，課題，為

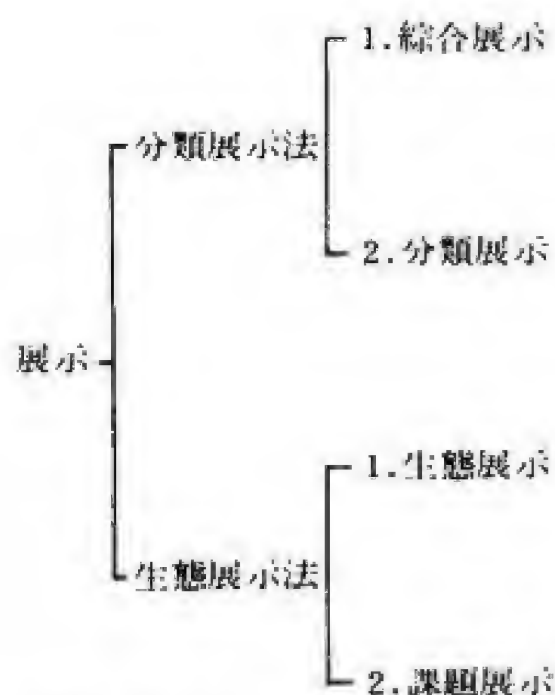
如何在目前工業水準和人力財力等條件下，完成高水準技術展示品的設計與製造。

(4) 原物展示的難得與仿製模型的迫切需要：藝術性博物館和古物陳列館的展示品均為原物，因此需要龐大的經費採購、維護和管理。科學博物館也注重原物的蒐集，例如米蘭達文西科學博物館中達文西的人體比例圖和自製的飛翔翼、伽利略發明的望遠鏡等。一些博物館都設有這類展示品的製造部門，或由工業界製作捐贈。現今博物館不僅陳列古物，也展出最新發現和發明的器物，以迎合時代的需要。

有關博物館之展示

我們知道博物館乃是展示人類生活、大自然真相、激發文化新動力與連續傳統啓示的所在。由於種類龐雜，欲使展示達到理想效果，常需確立清晰明確的主題。同時也需要注意實施辦法，包括展示計劃、展示設計、展示內容、宣傳海報，以及社教功效等。通常博物館內有經常性展示和臨時特展兩種類型。在展出的性能方面，藝術和文物展以展示品本身為主體，標籤說明等祇是輔佐，參觀者從展示品得到印象和感受，也不易受其他事物和任何人思想的影響。至於自然史和科技性展則強調生態環境和展示品的機動性，有時所陳列的展示品不過用來彰明其有關的原理和法則。

博物館的外在顯露部分即為其展示場。實際上，展示場的背後有規模龐大的研究和製作群，以及繁多複雜的製備手續，所以博物館兼具有社會教育和學術研究的雙重功能。但對觀眾而言，展示場為博物館之全部；自



〔表二〕 展示方法

教育之目的而言，展示方式為博物館的精神所在。關於展示的方法與形式如表二所示。

有關博物館展示的改進，有下列諸點：

(1) 博物館展示的新傾向：展示活動之重點在於展示品與參觀者交互作用 (Interaction)。博物館之教育功能在於擴大與加深此種交互作用，使展示品發揮最高功效。因此，過去的傳統性博物館由收藏展示品為主的觀念，進而發展為以吸引參觀者為主要目的。尤以近年來，寓教育於娛樂之觀念逐漸普及，復受世界博覽會之影響，展示方式乃有顯著的改變。

(2) 傳統展示優點的呈現：傳統的展示方法限於對展示品的整理與陳列。參觀者進入博物館後，經由視覺聚精會神地自靜物中體會其含義。各種博物館的差別在於展示設計是否特別具有視覺吸引力。

不少博物館將動物、植物的標本或模型陳列於立體生態展示內，空間雖小卻具有廣闊深遠的視覺感。此外如昆蟲等看起來不顯眼的小動物，有些博物館用大型繪畫配上說明文字予以展示，較實物更令人一目瞭然。

傳統展示優點呈現的最成功之例為紐約自然史博物館；館方利用傳統的半圓形繪畫為背景，以實物為前景，效果十分良好。(參見圖一)

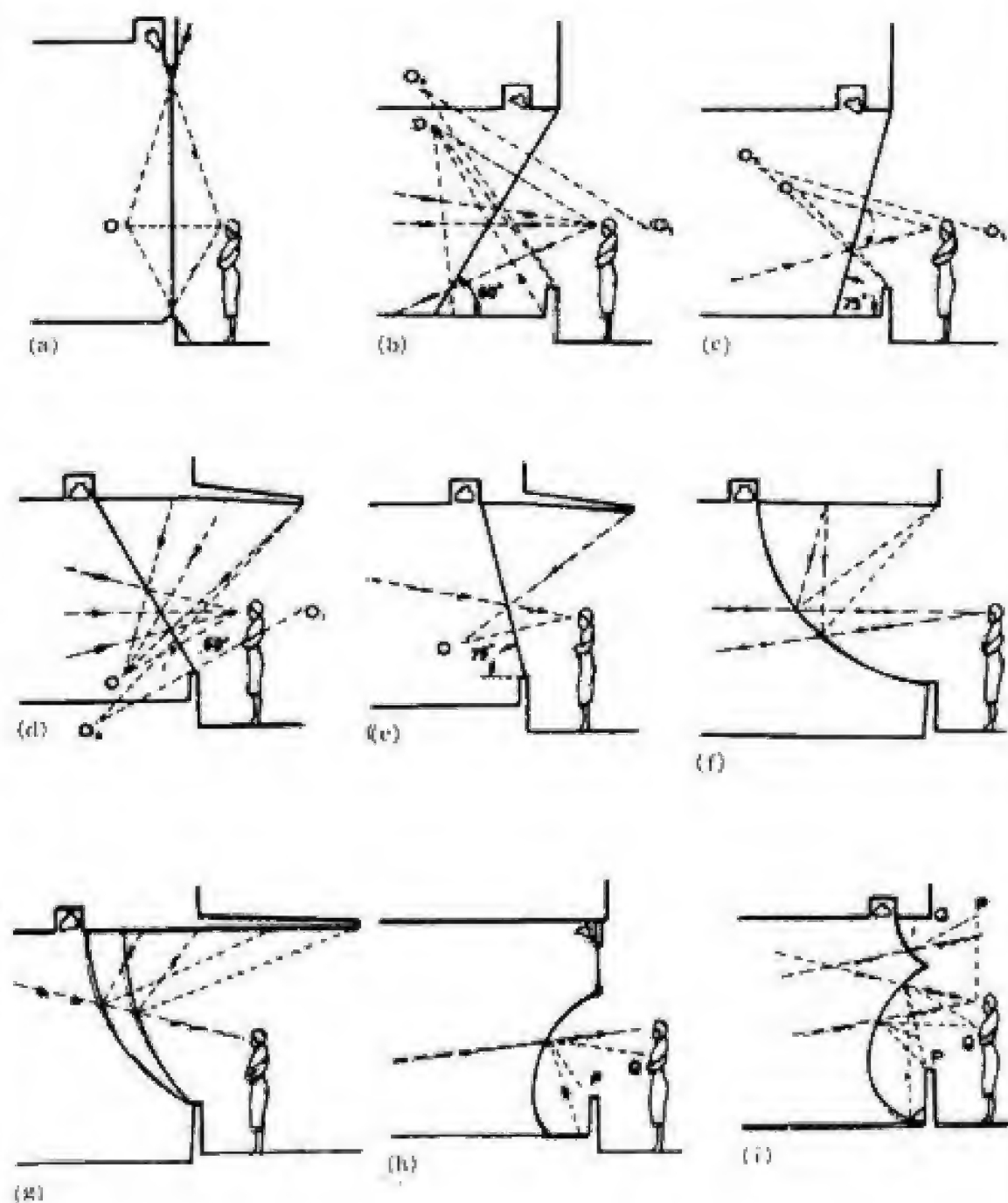
(3) 照明改進計劃的要點：博物館與美術館的照明須能準確地呈現展示品原有的形狀及顏色。

a 光線的顏色

欲準確傳遞展示品顏色時 (繪畫等)，須使用無習慣性的白色光。白色光譜的組合如有習慣性即變成強調特定顏色的情形。

b 避免直射日光

直射日光不但對照明環境產生很大的變動，也會使



〔圖一〕 櫺窗設計與視覺深度 (a) 普通情形對 (b) — (e) 想辦法變換玻璃的角度 (f) 係圓筒形狀的玻璃，(h) (i) 係斷面為橢圓的玻璃

展示品發生褪色現象，產生不良的影響，故要防止直射日光。

c 照明度及其均勻度

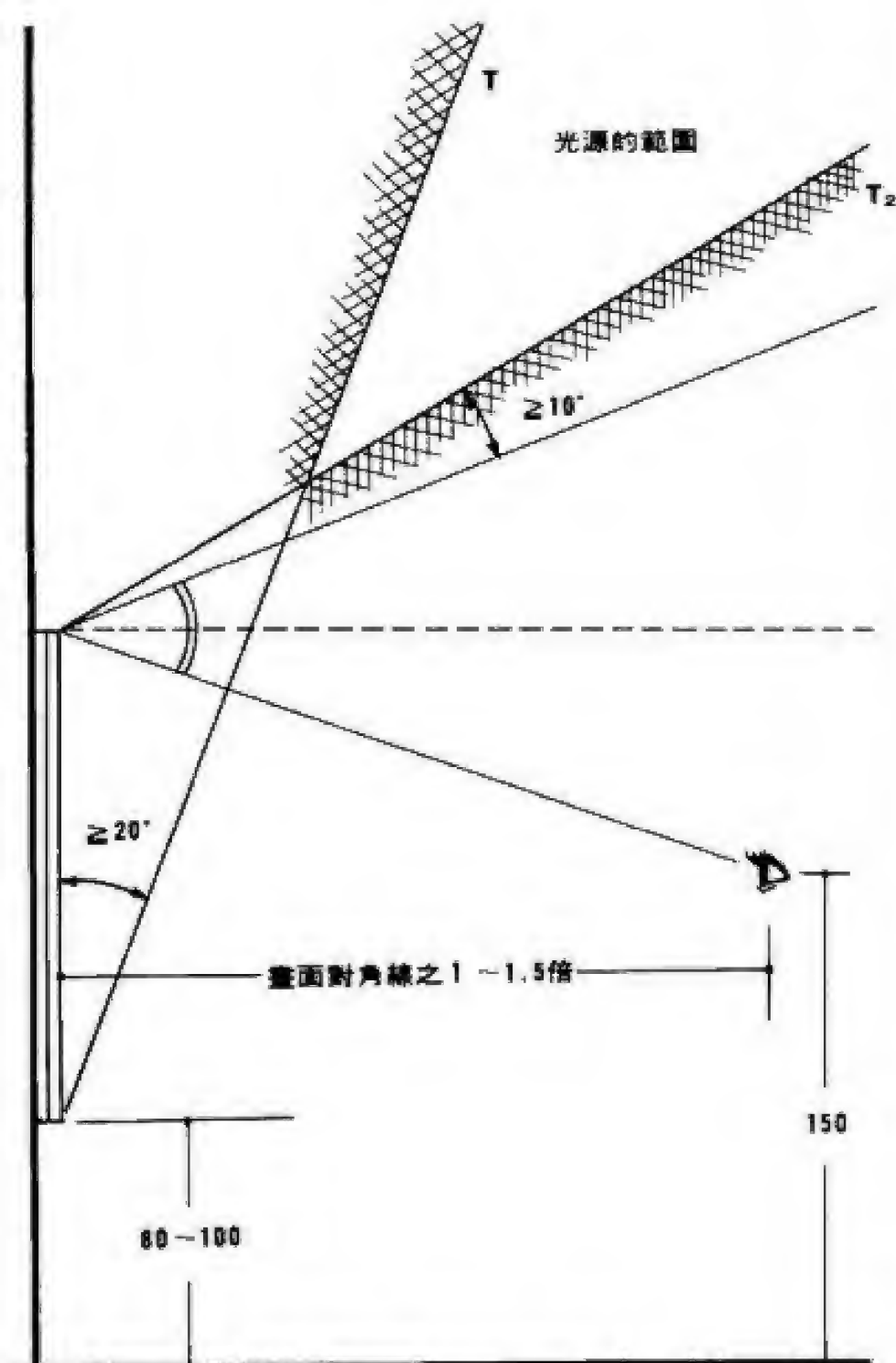
室內照明度以展示品附近明亮，其他部分稍暗為宜，但明暗之間不能有太明顯的差異。通常較暗色調的展示品需有較高的照明度；繪畫作品上的照明度均勻度（最小照明度：最大照明度）宜大，大畫面 1:3、小畫面 1:1.5 以上較佳。

d 不要產生大陰影

油畫等因光線的入射角較大而可能產生凹凸過分明顯的現象；雕刻等因原有陰影部分較暗，可能出現欣賞困難等情形，因此要注意光源位置及光線的擴散問題。（參見圖二）

e 不要產生閃光

表面有光澤的展示品，或嵌於玻璃框展示時，會在表面出現觀眾的影像而發生鑑賞的困難。此時須調整光



〔圖二〕 光源位置與視線的關係

源的位置或玻璃面的斜度，或將周圍的光源改暗。若要在展示品附近設置光源時須選擇眼睛看不見的位置。

(4) 新展示方式的重點：進一步的展示技術希望使觀

眾與展示品間建立直接接觸的關係。小型科技陳列品大都可由觀眾按鍵操作以明瞭其原理，大型的也儘量予以解體，使觀眾易於看清內部結構；有時並配合光電技術的剖面圖以顯示其動作原理，此種展示方式對觀眾極具吸引力，其具教育功效。展示方式力求電氣化，亦即儘量利用聲、光器材，例如許多博物館到處都備有耳機，一拿起就可聽到對展示品的說明，不致發出噪音影響別人，有時甚至在適當位置利用錄影機放映動態影片輔助。重要展示品尚有專人講解或現場表演。（參見圖三）

(5) 兒童科學教育的新契機：兒童對能實際接觸的自然科和工業性展示品特別有興趣，因此較能發揮教育功能。例如慕尼黑博物館與倫敦科學博物館，就有大量這類允許觸摸、操作的實物展示。

這種觸摸的觀念，從科技博物館逐漸影響自然史博物館。芝加哥自然史博物館中設有稱為「發現室」(Discovery Room) 的專室，放置次要標本，包括鳥、獸、木石等供兒童發現和撫摸。必要時有資料說明，可供同來的家長參考。如此不僅可滿足孩子的好奇心，還可加強兩代間的瞭解和親情的比重。

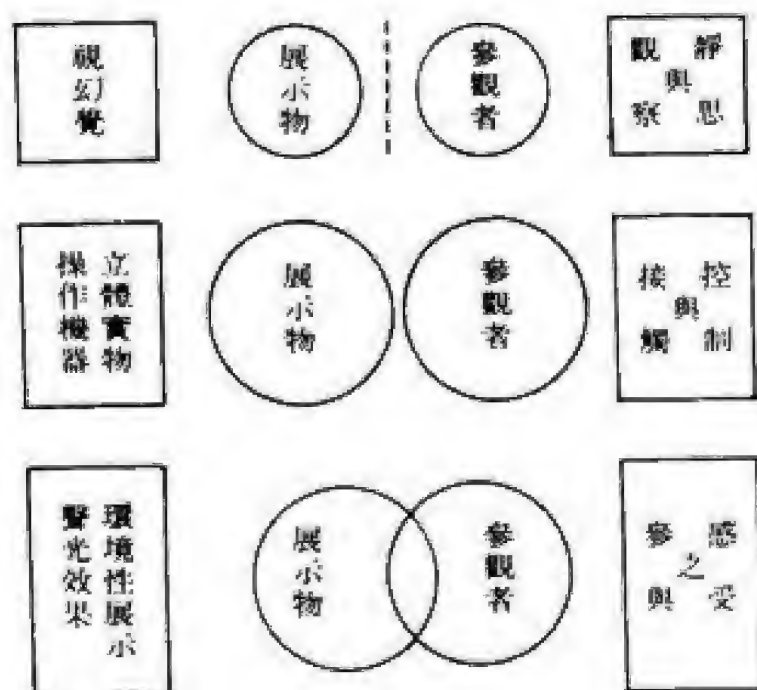
(6) 寓教於樂的展示法：近二十年來，博物館在展示方式上受到狄斯奈樂園的影響。此種樂園的特色為：

a 展示品具有高度的娛樂性與幻想性。

b 使用最現代的聲光技術，予參觀者身心強烈的感受。

c 利用控制下的三度空間支配參觀者的注意力，加強展示效果。

d 利用現代以機器支配參觀人群的路線，控制參觀時間，減輕觀眾的體力消耗，並可容納大量觀眾有秩序的參觀。



〔圖三〕 以參觀者與展示物之間交互作用，說明展示方式的演變。圖上者為傳統展示方式，圖中者為觸摸展示方式，圖下者為參與展示方式。

響到博物館，但博物館仍有較嚴肅的目的。在展示上全面採用博覽會手法的尚不多見，最具代表性的是芝加哥之科學工業博物館及華盛頓航空太空博物館。但觀念上的局部接納則隨處可見，較保守的倫敦科學博物館最近幾年來展示手法上有幾項顯著的改變，如以狄斯奈模型人的方式解說煤礦的作業情形即為其中之一。近年來興建的日本科學技術館與東京船舶博物館，也都儘量採用博覽會的展示方式。

(7) 專題展示室與活動展示場的重要：許多博物館均有臨時性的專題展示室，以展示人們所關心的熱門課題。倫敦大英自然史博物館的兩項專題展示——人類與環境如何配合的生態學與以人類生物學為主的人類專題展給人的印象最深刻。前者闡述太陽能源的獲取、植物生長之內幕、能量攝取、食物鏈、食物網、動植物間的依存性和生態學的真義；後者以人體為中心作系統性的展出，內容包括生命的誕生、活的細胞、成長、遺傳知識、運動與行動控制、荷爾蒙的功能、心智的平衡。兩個特展的設計新穎、圖片豐富而生動，美不勝收。

部分博物館由於缺乏活動展示場，必須更動部分展示品或重新佈置，例如大英博物館在一九七九年夏季推出的專題展——花卉美術展、世界人類展、徽章歷史展

等，展出時間多在三個月以上。也有的不變動原展示品的位置，僅在前方佈置新的專題展，例如瑞典自然史博物館曾展出的環境污染與生態危機展，結束後仍恢復舊觀。因此我們將來興建博物館時宜預留活動展示場，以供專題性、活動性或國際間合作性展示之用。

(8) 靜態展示與動態展示：

靜態展示：

- a 收藏品陳列。
 - b 收藏品選擇陳列並說明。
 - c 選擇圖解式說明或相片展示。(可有幻燈片或錄音說明)
 - d 三度空間與展示說明。(可有幻燈片或錄音說明)
 - e 實物剖析或分解展示。
 - f 選擇生態模型櫥窗式。(可有幻燈片或錄音說明)
- 動態展示：
- a 展示品自動轉動或發聲。
 - b 展示品分解後可實際操作。
 - c 動態圖解式展示。
 - d 幻燈片或影片展示。

e 立體幻燈、影片、聲光效果綜合展示。

f 觀眾乘坐運輸工具進入特殊效果之展示空間。大體說來，傳統展示方式的參觀者必採取主動；現代的展示方式則展示者採取主動，各有長短。兩種方式可並行不悖，視展示品的性質及經費的多寡決定。

以上所述是協助讀者瞭解博物館的功能和數說不盡的樂趣與益處，也盼望能幫助讀者閱讀這部「世界博物館全集」鉅著，深切體會人類的生活史實和智慧、大自然的豐富與奧秘。

尾語

在「世界博物館全集」鉅著完成之際，謹寄上無限的祝禱。從今天起，我們終於擁有一部好書，是良師、是益友；待明日，獲良機，遊學世界，進入人類智慧的殿堂；讓我們的心智提升，讓我們的心靈飛揚，開發人類歷史的光輝，增進內在的精神生活。

民國七十二年青年節元稿

文明的見證

——「世界博物館全集」編後

賴金男

從法國的文化財談起

●超現代化的龐畢度中心

龐畢度中心設立之初，尤其是建築的外型受到許多人的批評，但是落成後的第一年（一九七七年），買票入場的訪客已經超過了六百萬人次；從此，再也沒人指責；相反的，成為二十世紀的偉大藝術殿堂，是法國人「傳統與創新」、「浪漫與理性」結合的象徵。

就以建築外型看，那是超現代的管道設計，酷似太空科幻電影的外景；但是，細心的遊客環視四周時，會發現都是經過整修仍保持一兩百年前原貌的古老建築；譬如靠近表演廣場這一邊的四層樓房屋，沒人居住，但是窗口擺有盆景，屋內並有道具假人，不特別注意還以為是普通民家呢！這些都已列為國家文化財的建築，由政府管理。

●法國的文化財

到目前為止，法國政府掌管了博物館收藏的四百多萬件藝術品、三萬一千幢建築，依法維護十一萬兩千處歷史古蹟、面積達一千七百四十公頃的屋頂，九十萬件檔案資料、西元一八〇〇年以前的書籍二百萬冊、四十萬件影片以及二十萬處考古遺蹟。

至於未列入保護的國家文化財更多，在二十萬登記的建築物中，一萬一千六百件業經認定即將列入保護，一萬九千四百件為僅次於需要政府保護的文化財；此外，大約還有兩百萬私人住宅是一九〇〇年以前興建的建築。



圖G 凡爾賽宮庭園的造型

●博物館的新收藏及其他

最近幾年，平均每年大約有三千件文物被收藏到博物館內，有三百幢房屋被列為文化財；在國有的二百九十多處遺蹟中，每年大約有一千件的維護工程，私人擁有的文化遺產由政府維護的案件每年高達八千以上。在一九八〇年的五年計劃中，法國政府的文化財維護預算高達二十六億法郎。

特別值得一提的是，由於經濟開發以及土地利用，每年大約有七百五十個危害文化財案件需要政府採取緊急維護措施。

●免費參觀羅浮博物館

一九七七年，羅浮博物館買票入場的訪客人數就有一百五十六萬人次以上；事實上，總數可能增加一倍，因為多年來，七歲到十八歲的青少年憑學生證免費，七歲以下的孩童以及他們的伴行人員也是免費；不但如此，具有教師身分的人取得證明後也可以自由進入。

暫時忘却光榮的過去

我在留法期間排隊參觀了兩次難忘的特展，一次是一九六七年巴黎「大宮」舉行的埃及圖坦阿蒙王墓出土文物展，共有一百二十四萬多人買票入場。

第二次是一九七二年在印象派美術館的梵谷特展，根據統計觀眾將近五十萬。

最驚奇的參觀是一九八一年，我和一個運動團體到

法國參加法規會議，路經德國漢諾威時，大陸秦始皇墓出土文物剛巧在凱斯多納博物館(Kaiser-Museum)展出，於是，我們要求司機繞道前往。但是，到了法國時，一位留法同學告訴我，法國考古學家提出證據指出，這一次歐洲巡迴展覽根本就是歐洲古物商人的噱頭，許多都是複製模型，但是中共駐外當局並未加以否認。

根據我國在美學人鄧嗣禹先生的研究，十六世紀歐洲流行「中國風」時，我國的庭園建築深深影響歐洲的宮廷。一九六六年，我初次到巴黎時，參觀十六區巴格特爾(Bagatelle)公園，其中就有一個角落是中國花園；著名的凡爾賽宮假山假水也是中國式設計(圖G)。

一九七〇年，我到瑞典參加歐洲國際漢學會議，參觀節目之一就是王室的中國宮殿，後來，我才知道像哥本哈根等地也都有中國庭園的建築。

一九八一年，我又有機會第三次造訪義大利，還特別參觀了佛羅倫斯的中國館，建築是我中華民國參加當地商展時捐贈的(圖I)。

因此，我曾經向名攝影家柯錫杰先生建議，假始把歐洲的所有中國式庭園和建築加以介紹，那將會為中西文化交流帶來很大的貢獻。

當然，今天有人提到法語「chinoiserie」——中國事物——詞已經有了貶義，那是因為近兩百年來，中國文化成了弱勢文化；倘若有一日，我們可以恢復清初以前的雄風，那麼，中國風格的藝文作品仍然可以成為外人爭相模倣的對象。

「暫時忘却光榮的過去」是一位西班牙將軍在第二次世界大戰前夕勉勵國人的話，換句話說，我們必須放眼未來，為子孫孫的博物館創作一些珍品，讓子孫為我們今天的努力驕傲。

夢的儲藏室

造訪博物館不一定要帶著文化懺悔的心情，因為，有位社會學家說過：「還好人類都有健忘症，否則，人類早已因悔恨歡欣滅亡了。」

元曲中有一句：「眼見他起高樓，眼見他樓塌了。」當我校完《世界博物館全集》第二十冊「最後一冊」的清稿時，對我們所熟悉的世界四大古文明——中國、

印度、希臘、羅馬和埃及，也有這種感慨。

今天的埃及，古文明遺蹟一片沙漠。最近有一批外國專家在努力維護人首獅身石雕，羅塞達刻石仍在英大博物館；至於巴黎協和廣場上的方尖碑，雖是埃及法王穆罕默德·阿里贈送的，至今仍無法索回。

印度的阿薩姆省在今年(一九八二)二次暴亂中，當地人民還拿著弓箭刀槍在相互殘殺；更不必強調一九八二年，首都新德里街頭的乞丐因為奧運會被暫時隔離的消息了。

希臘，過去因為人權迫害，一直到一九八一年才被西歐國家接納，成為歐洲共同體的一員。義大利的境況還好，可是，光靠古蹟並不能改善南義大利人民生活的貧困。

至於中國，看見流落在世界各地的歷代文物，再看看大陸上，共產黨徒基於無知的盲目挖掘，以及「除四舊」破壞古蹟的行爲，我們作何感想？一九八〇年代以後，日本掀起了「絲路熱」，我們才猛然想起那些掩埋在戈壁大沙漠下的祖先遺產。



圖H 在歐洲這種花園到處可見

再深一層的探討，在中南美洲盛極一時的馬雅和印加文明，在兩河流域美索不達米亞的亞述文明、拜占庭帝國、橫行地中海的迦太基人、稱霸北海的維京人、光榮西非的貝南文明等等，而今安在？

文明的演進是會停滯的，文明也是會沒落的，十九世紀時史賓塞(Herbert Spencer, 1820-1903)早已提到了：這難道不是對後人提出警告？

最近在「民生報」的文章上，有人懷疑神秘百慕達是一萬二千年以前陸沉的「亞特蘭蒂斯」(Atlantis)，法蘭西斯·培根描繪過：「如果屬真，那麼，以整個地球文明看，如何更有智慧地生存下去才是讀史的最好教訓。」

否則，我們今天觀賞博物館可能只是惡夢一場。

人類只有一個文明

文明就是人類脫離野蠻狀態以後的過程；由於發生時間的不同，地點的不同，於是有不同的文化。



圖I 佛羅倫斯的中國館

法國當代思想家，故前駐聯合國教科文組織代表賈斯東·貝節(Jacques Berque)就說過：「人類只有一個文明，有許多文化。」

透過世界的博物館，我們更可以體會到上述界說的真諦：住在尼羅河流域的人在六千年前開始脫離野蠻，肥沃月灣和印度河流域是五千年前，黃河流域是四千年前，墨西哥山地和安地斯山脈是三千年前。

但是，我們也看到了：今天在斯里蘭卡、婆羅洲的山區，以及少數非洲內陸地帶，有些人類仍然停留在野蠻的狀態，他們還是靠本能求生，用最原始的工具營採集的生活。

因此，我們應當體認：當歐美人使用「現代化」(modernization)一詞時，實質上已經隱含著貶義。當他們說：「我們協助你們現代化」，那就意味著：「你們和『我們』生存在同一時間，但是，『你們』所過的是一『我們過去的生活』！」

可是，許多人並不察覺，附和的在喊：「我們要現代化」；殊不知，「現代」是指歐美人的現代！

當然，在一個相互依存度日益增強的國際社會裡，太強調地區的孤立性是錯的；站在地球人類整體的觀點，任何一個地區人類文明的成果都是屬於人類全體。因此，所謂「世界或人類文化財產」的名詞也出現了。最近有人說，以中國文字特性產生的韻文——唐詩宋詞元曲已經成為人類共有的文化財；他們所根據的也是這種理論。

本來，站在大同世界理想上，以及今天運輸交通工具的發達，理論上，這些人類共有的文化財產在那裡都一樣；尤其是以博物館學的觀念，任何一件器物或資料，只要有人妥善收藏並且公開展示，讓世界所有的人都能欣賞、研究，是不必太過於強調民族自我中心思想的。

如果能仔細研讀「世界博物館全集」中的研究性文章，或者有機會像每一位參與原始編輯的專家一樣親自到各博物館參觀，我想上述的論點是可以成立的。

「不務正業」的成績

「幻想活在過去是瘋狂。」

為歷史努力即是一種奢侈。

我忘了這句話是誰說的，可能是教我「文明史」的法國教授吧？

我在巴黎大學修的博士學位專長是歷史，民國六十年回國後，一直到七十一年才正式教歷史課；其間十年，我主要在教法國語文和提倡未來學；或許就是不想活在過去的反應吧！

兩年多前，出版家的易素玫小姐提到他們計劃出版「世界博物館全集」，要我出任總編輯；事實上，我不是博物館的專家，對考古學、人類學、自然史、藝術史等只是稍有涉獵，科技部門勉強只有高中的程度。

很幸運的，五、六年來，我負責「明日世界」雜誌的編務，習慣「被迫讀別人的文章」，「鍾先鋒教授語」；加上我專職的淡江大學校長張建邦先生，對我的「不務正業」一直非常寬容，所以才有機會花許多時間作文字修訂的工作。

本全集的內容是日本講談社原稿，但是，可以告慰的是在這二十冊書中，每一句話都是經過編輯同仁反覆斟酌才定稿的；也就是說，盡量去掉了翻譯的痕跡，以流暢、通俗、口語化的文字呈現出來。

由於生性疏懶，在接事期間，並未能百分之百的投入，如果這一套書有任何成績，還是屬於「出版家文化事業股份有限公司」幾十位朋友的努力和心血，以及國內學者專家的鼎力支援。



圖J 盧森堡的紅磚樓

終於交卷了

當「世界博物館總覽」一書附錄部分的稿件定稿時，已然是初春了。距六十八年與日本講談社洽談版權開始，七十年四月七日訂約後立即全面展開編輯作業迄今，整整四個年頭了。

如果說，四年可以讓一個用功的學生修畢大學的課程，那麼，參與本全集的編輯大都可以再拿一個主修「博物館學」的學士學位。著手編輯初期，我們曾如是期許自己。

「博物館是人類文明的殿堂」，涉獵範圍之廣博，遠超乎我們所能想像的。編輯期間，曾經得到許多學者專家的熱心指導和資料協助，我們也竭盡所能地不斷進修，以期將正確的知識透過達意的文字呈現給讀者。對編好中文版「世界博物館全集」這一心願來說，我們確實已盡了全力，儘管如此，全集中仍然會有疏漏誤譯之處，關於這一點還冀盼方家不吝指正，作為日後修訂的參考。

本全集的出版，要感謝的人很多，尤其是「本公司顧問林懷卿先生，因負責對日交涉成功，方便中文版的出版成為可能；國內學術界近百位學人，犧牲了個人從事研究、教學、著書或家居休閒生活，賦予本全集中文版新生命；出版贊助人，他們的訂購行為鼓舞了編輯人員力求完備的士氣和信心；聯本公司負責人林賢儒和上國華二位先生，承擔了巨額投資的財務壓力，支持我們傾力而為。

如果，不是上述這些條件的配合，本全集就不可能有今天這樣的成績呈現給讀者。「出版好書」是每一位出版人的理想和執著，讀者的鼓勵和支持，更是提升出版水準的最大助力。「世界博物館全集」的出版，讓個人深深地瞭解到：目前國內學術界的人才濟濟，印刷事業發達，國民生活所得達二千五百美元，如何讓國內出版的園地更美好，你我都有責任！

易素玫寫於七十二年

三月十五日

南 亞	東 、 北 亞	日 本	美洲大陸	
印度河文明	黃河文明(仰韶、龍山文化)	繩文文化	先古典期	B.C. 3000
雅利安人侵入	商(殷)朝(約1500)			2000
婆俱吠陀成立	周朝(約1050～771)			1500
婆羅門教成立	春秋時代(約770～403)			1000
奧義書哲學興起 佛教、耆那教成立	戰國時代(403～221)			900
孔雀王朝(約317～184)	西徐亞、西伯利亞文化 鄂爾多斯文化			800
佛教發展	秦統一中國(221) 漢朝(202～西元後8)	彌生文化		700
	儒家獨尊			600
				500
				400
				300
				200
				100
食霜王朝(約45～3世紀)	後漢時代(25～220)			A.D. 1
健陀羅藝術 大乘佛教興起	三國時代(220～265) 晉(265～316)			100
笈多王朝(約320～520)	南北朝時代(420～589)			200
興都教成立 笈多式藝術	隋(581～618) 唐(618～907)	飛鳥時代(592～710)	馬雅文明(中美)	300
戒日王朝(606～647)	世羅斯(Talas) 之役(751)	奈良時代(710～794) 平安時代(794～1192)		400
回教傳播	五代十國(907～960) 宋(960～1127)	飛鳥文化 白鳳文化 天平文化 弘仁、貞觀文化 藤原文化		500
	南宋(1127～1179)			600
	蒙古元帝國(1271～1368)	鎌倉時代(1192～1333)		700
回教諸王朝(1206～1526)	明(1368～1644)	鎌倉文化	印加帝國(南美)	800
		南北朝時代(1336～1392) 北山文化 室町時代(1394～1573)		900
蒙兀兒帝國(1526～1858)		東山文化 天主教傳播	阿斯德加文明(中美)	1000
印度式回教文化	清(1616～1912)	安土桃山時代(1573～1600) 江戶時代(1603～1868)	西班牙統治中南美	1100
		上方文化		1200
普拉西之役(1757)	鴉片戰爭(1840)	江戶文化		1300
英國統治印度(1858)	中華民國(1912～)	明治維新(1868)	美國獨立宣言(1776)	1400
				1500
				1600
				1700
				1800
				1900
			新政(New Deal, 1933)	

世界文化史略年表

	北非	西亞	歐洲
B.C. 3000	埃及初期王朝時代(約3000)	初期王朝時代(蘇美人 約3000)	愛琴文明(克里特、邁錫尼文明)
2000	古王國時代(約3100~2050) 中王國時代(約2050~1570)	阿卡德時代(約2650) 烏爾第三王朝時代(約2050~1950) 巴比倫第一王朝時代(1894~1595) 西台王國時代(1500~1190)	
1500	新王國時代(1570~525) 阿馬納時代(1373)	腓尼基文化	
1000	末期王朝	海上民族入侵	
900		以色列王國(約1006~721) 新亞述時代(約900~612)	古代希臘文化
800		夫利基亞王國(約800)	
700		里底亞王國(約700) 米提王國(約640~550)	羅馬文化
600	第二十六朝(663~525)	新巴比倫王國(625~539) 祆教成立	
500	波斯	帝國(550~330)	
400	亞歷	山大大帝	征服(334~323)
300	托勒密王朝(304~30)	塞流卡斯王朝(312~63) 安息王國(248~226)	馬其頓王國(276~168)
200	遠太基文化		
100			
A.D. 1	羅馬	的	統治
100		基督誕生	羅馬帝政(30)
200		薩珊王朝波斯(226~651)	基督教被公認
300		摩尼教成立	
400			日耳曼民族大遷徙(375) 東、西羅馬分裂(395) 日耳曼人建立諸國家(429) 西羅馬滅亡(476) 法蘭克王國(486)
500	拜占庭文化	薩珊文化全盛	拜占庭文化
600		回教成立	
700	奧馬	亞王朝(661~750)	禁止崇拜偶像令
800	阿拔	斯王朝(750~1258) 回教文化全盛	
900	法提馬王朝(909~1171))		羅馬天主教會成立 拜占庭文化全盛 卡洛林王朝的文藝復興
1000		塞爾柱土耳其(Seljuk Turks, 1038~1157)	羅馬式文化
1100			
1200	艾優布王朝(1169~1250) 馬姆魯克王朝(1250~1517)		哥德式
1300		鄂圖曼土耳其(1299~1516) 帖木兒帝國(1370~1500)	伊比利半島的回教文化全盛
1400			
1500	鄂圖	伊朗撒發維王朝(1502~1736) 曼帝國(1517~1922)	麥第奇家族統治佛羅倫斯(1464~1492) 俄羅斯帝國(1533~1917)
1600			清教徒革命(英 1642) 路易十四的絕對王權(法 1661~1715) 光榮革命(英 1688)
1700			工業革命(英) 法國大革命(1789~1799) 法國第一次帝政(1804~1814) 德意志帝國(1888~1918) (1914~1918)、俄國大革命(1917)
1800	埃及脫離土耳其獨立(1833)		史達林的獨裁(俄 1924) 希特勒出任首相(德 1933)
1900	第一 第二	第一次世界大戰 土耳其共和國(1923~) 伊朗巴勒維王朝(1925~1979) 第二次世界大戰	印象派、後期印象派 抽象繪畫

年 代	事 項	年 代	事 項	年 代	事 項
1850	傅科 (J. Foucault, 法) 確認光的波動說、證實地球自轉	1888	排字機	1925	方程式
1850	克勞修斯 (R. Clausius, 德) 發表熱力學第二法則, 介紹熱力學函數觀念	1888	狄德金 (J. Dedekind, 德) 創理想論, 為抽象代數的先驅	1926	波里 (W. Pauli, 瑞士) 提出電子不相容原理
1851	倫敦萬國博覽會	1888	泰斯拉 (N. Tesla, 美) 發明高頻率發電機及變電器, 建立電力供應系統	1926	施洛丁格 (E. Schrödinger, 奧) 創波動力學, 為原子創出新的模型
1851	霍夫麥斯特 (W. Hofmeister, 德) 發表世代交替學說	1891	斯東奈 (Stoney, 英) 為電子定名	1926	高達德 (美) 發明液體燃料火箭
1855	傅塞麥 (英) 創迴轉爐煉鋼法	1891	杜鮑 (Du Bois, 荷) 於爪哇發現直立猿人化石	1927	海森堡 (德) 提出測不準原理, 應用量子力學研究顯微理論
1856	蔡司 (德) 製造光學儀器, 發展光學工業	1891	翁·貝林 (Von Behring, 德) 與北里柴三郎 (日) 創製白喉免疫血清, 為免疫學之始	1928	布希 (V. Bush, 美) 發明巨型近代機械式計算機
1858	雷賽普斯 (F. Lesseps, 法) 設立蘇伊士運河公司	1893	愛迪生 (美) 發明電影放映機	1929	佛萊明 (英) 發現整尼西林 (即青黴菌素)
1857	巴斯德 (L. Pasteur, 法) 發現乳酸發酵及酒精發酵現象	1893	羅倫茲 (H. Lorentz, 荷) 發表短縮及變換理論, 闡明力學與電磁場的關係	1930	卡羅勒斯 (Carothers, 美) 發明尼龍及合成橡膠, 對高分子化學極具貢獻
1858	波茲曼 (Boltzmann, 德) 等解釋氣體動力論	1893	狄賽爾 (德) 發明柴油引擎機	1930	惠特爾 (F. Whittle, 英) 發明噴射推進引擎
1858	克占列 (德) 決定苯的構造式, 建立有機化合物的結構理論	1895	居里 (Curie, 法) 夫婦發現放射性元素釷和鈾	1931	杜馬克 (G. Domagk, 德) 發明磺胺類藥物的抗菌效果
1859	卡普克 (J. Plücker, 德) 發現陰極射線	1895	普朗克 (Max Planck, 德) 確立量子論	1932	尤列 (H. C. Urey, 美) 發現重氫
1859	本生 (R. Bunsen, 德) 發明本生燈	1896	柏克瑞爾 (H. Becquerel, 法) 發現鈾的放射性, 開啓放射線時代	1932	查德威克 (J. Chadwick, 英) 發現中子, 解決同位素及人工核反應的謎團
1859	克希荷夫 (G. Kirchhoff, 德) 發現電回路理論的基本法則	1897	湯姆生 (J. J. Thomson, 英) 確定電子性質及測定電荷質比	1932	美國施行田納西河水利計劃 (T.V.A.)
1859	達爾文發表「種源論」, 確立生物進化論思想	1898	維爾納斯基 (V. I. Vernadsky, 俄) 建立近代地球化學	1933	勞倫斯 (E. O. Lawrence, 美) 在加州大學設計迴旋加速器
1860	雷諾瓦 (E. Lenoir, 法) 改進內燃機, 完成瓦斯引擎	1898	居里 (Curie, 法) 夫婦發現放射性元素釷和鈾	1933	鮑林 (L. Pauling, 美) 創電子構造的混成軌域理論
1861	李斯特 (J. Lister, 英) 發展近代外科消毒手術	1900	普朗克 (Max Planck, 德) 確立量子論	1933	湯川秀樹 (日) 發表核子力理論, 預測介子的存在
1861	奧理翰 (T. Graham, 英) 提出滲透理論, 為膠體化學之始	1900	巴夫洛夫 (I. P. Pavlov, 俄) 研究條件反射理論	1935	華特生 (R. C. Watson) 發明雷達
1862	蘇爾太 (E. Solvay, 比) 發明蘇打製造法	1901	馬可尼 (義) 實現橫越大西洋的無線電通訊	1936	歐巴林 (A. I. Oparin, 俄) 著「生命的起源」
1863	西門子發明新煉鋼法——開爐法	1901	諾貝爾創立	1937	羅倫 (P. Müller, 瑞士) 確定D.D.T.的殺蟲藥效
1863	赫胥黎推展有機進化, 說明人類與猿人類的關係	1902	費舍爾 (E. Fischer, 德) 證實糖類及其衍生物在生理上的意義	1939	麥克米蘭 (McMillan, 美) 等進行超鈾元素實驗
1863	佩西諾提 (Pacinotti, 義) 發明發電電動兩用機	1902	羅瑟福 (英) 發現放射線種類及人工核反應	1940	費爾米 (E. Fermi, 義) 首製原子彈, 原子彈的發明人之一
1864	馬克斯威爾 (J. Maxwell, 英) 完成電磁場的基本方程式及光的電磁說	1903	基尼馬科學博物館創立 (首次考慮到教育效果的博物館)	1942	魏克斯曼 (S. Waksman) 發現治療肺結核的鏈黴素
1864	魏吉 (Waage, 挪威) 等發現質量作用定律	1905	萊特兄弟發明最初載人飛行機具	1945	美國在日本廣島、長崎投下原子彈
1865	蒙泰爾 (奧地利) 創遺傳三大定律, 說明遺傳進化	1905	愛因斯坦 (德) 發表特殊相對論及光子說	1946	美國製成派洛馬巨型天文望遠鏡
1867	休勒士 (美) 等發明第一部實用打字機	1905	普朗克 (Max Planck, 德) 確立量子論	1947	伍德華 (美) 合成葉綠素與維他命B12
1867	柏金 (W. Perkin, 英) 發明茜素染料, 為染料化學的發軔	1906	哈伯 (F. Haber, 德) 提出合成氨法, 空中氮素固定成功	1948	喀爾文 (M. Calvin, 美) 提出植物光合作用的圖式
1867	諾貝爾 (瑞典) 發明黃色炸藥	1907	佛羅斯特 (Lee De Forest, 美) 發明三極真空管	1948	魏納 (N. W. Wiener, 美) 研究腦力機械學, 奠定神經生理與精神病理學基礎
1869	孟得列夫 (D. Mendeleeff, 俄) 發現元素週期律	1908	艾利克 (P. Ehrlich, 德) 發明梅毒特效藥列斯凡納明, 創立新化學治療法	1948	巴丹 (J. Bardeen, 美)、夏克萊 (W.B. Shockley, 美) 及布萊特 (W. H. Brattain, 美) 研究半導體, 為電晶體工業開創新局面
1870	吉布斯 (J. W. Gibbs) 發現熱力位 (熱力勢)	1908	赫勒 (E. Teller, 美) 生, 有「氫彈之父」美譽	1952	紐曼 (J. von Neumann, 美) 完成大型高速電子計算機
1873	凡得瓦爾 (J. van der Waals, 荷) 解釋分子力, 提出氣體方程式	1908	奧斯瓦特 (F. W. Ostwald, 德) 研究催化劑與化學平衡現象, 發明氨氧化法製硝酸	1953	華特生與柯利克提出DNA雙螺旋分子結構
1874	凡特霍夫 (Van't Hoff, 荷) 發現化學熱力學及溶液濃度等	1909	皮瑞 (R. E. Peary, 美) 北極探險成功	1954	李普曼 (F. A. Lipmann, 美) 有關ATP高能量之磷酸結合新陳代謝
1876	科克 (R. Koch, 德) 發現炭疽病菌及肺結核菌等	1909	勞厄 (M. Laue, 德) 研究晶體的X射線繞射現象	1954	沙克 (J. E. Salk, 美) 發明小兒麻痺預防疫苗
1876	貝爾 (美) 發明電話	1910	羅素 (B. Russel, 英) 以及懷特海 (A. N. Whitehead, 英) 出版「數學原理」, 建立形式邏輯	1954	皮爾森 (Pearson, 美) 等發明太陽電池
1876	奧圖 (德) 發明四行程汽車引擎	1910	摩根 (T. H. Morgan, 美) 做果蠅遺傳實驗, 分析遺傳因子	1954	貝特 (H. A. Bethe, 德) 發表太陽能之核反應理論
1877	愛迪生 (美) 發明留聲機	1911	福特 (美) 大量生產汽車, 建立裝配線體制	1954	湯尼斯 (C. H. Townes, 美) 發明微波放大 (Maser, 雷射)
1878	麥克遜 (A. Michelson, 美) 測定光速	1911	阿孟森 (R. Amundsen, 挪威) 南極探險成功	1955	桑格 (F. Sanger, 英) 從事蛋白質分子構造研究
1879	魏斯曼 (A. Weismann, 德) 倡自然淘汰為進化唯一根據的新達爾文學說, 發表「種源論」, 證明染色體的遺傳性能	1912	柏彭克 (L. Burbank, 美) 應用遺傳原理, 培育植物新品種	1955	加州大學 (美) 利用超強力電子迴旋加速器產生反質子
1879	愛迪生 (美) 發明電燈, 建立輸電系統	1913	波爾 (N. Bohr, 丹麥) 以量子論解釋原子構造	1957	李政道、楊振寧 (中) 提出弱相互作用下宇稱不守恒, 並經吳健雄 (中) 等證實
1879	西門子 (德) 發明實用電車	1916	路易斯 (G. N. Lewis, 美) 創八隅體說, 闡解其結合理論	1957	蘇聯發射世界第一枚人造衛星「史波尼克1號」
1881	斯高頓 (F. Galton, 英) 運用統計方法研究遺傳因果關係, 倡優生學, 介紹指紋確認法	1916	索默費德 (A. Sommerfeld, 德) 提出原子構造的波理論	1958	史懷哲 (A. Schweitzer, 法) 以互助精神建立新醫術
1881	古布利定向量分析	1917	密里根 (R. A. Millikan, 美) 油滴實驗測定電子電荷	1959	柯恩堡 (A. Kornberg, 美) 等解決蛋白質合成難題, 建立遺傳密碼體系
1882	第一次國際地球物理學年	1917	蘇姆納 (J. B. Sumner, 美) 首度分離酵素成功	1960	天文學界應用無線電望遠鏡探測宇宙
1883	康托爾 (G. Cantor, 德) 建立集合論, 發展超窮數理論	1920	希伯特 (D. Hilbert, 德) 創立數學基礎中形式主義體系和證明論	1960	梅曼 (T. H. Maiman, 美) 發明雷射
1883	戴姆勒 (德) 製造第一部汽車	1920	尼恩斯特 (W. H. Nernst, 德) 創熱力學第三法則	1960	李比 (W. F. Libby, 美) 運用放射性碳14計算有機物的精確年代
1884	定格林威治天文臺之午線為國際子午線	1920	美國無線電壘開播	1961	蓋嘉林 (Y. A. Gagarin, 俄) 首次完成繞行地球一周的太空飛行壯舉
1884	巴森斯 (英) 發明蒸汽渦輪	1920	華柏格 (O. H. Warburg, 德) 倡生物氧化反應理論	1962	美國進行「莫赫爾」海底探測計劃
1884	伊斯曼 (美) 發明第一架柯達照相機, 製作軟片	1922	班廷 (F. G. Banting, 加) 發明用豬島素治療糖尿病的方法, 創立內分泌學重要性	1962	美國完成蘇核反應爐供應能源的原子能商船「薩凡那號」
1885	莫瓦桑 (H. Moissan, 法) 獨立電化工業根基, 人造金剛石及游離氯成功	1923	茲沃里金 (V. K. Zworykin, 美) 發明電視 (映像管) 原理	1967	巴納德 (C. Barnard, 南非) 等人首次完成人類心臟移植手術
1885	詹尼 (W. Jenney, 美) 首先建造摩天樓成功	1925	狄拉克 (P. A. M. Dirac, 英) 創量子力學的基本方程式, 建立新統計力學		
1886	荷蘭 (C. Hall, 美) 與厄爾 (P.L.T. Herroult, 法) 發明電解製鋁法	1925	戴·波格雷 (de Broglie, 法) 提出物質波		
1886	朋馳 (德) 完成汽油引擎				
1887	赫爾茲 (德) 證實電磁波的存在				
1887	阿倫尼亞斯 (S. Arrhenius, 瑞典) 創電離學說				
1887	德國國立物理化學研究所創立 (此類國立研究所的發端)				
1887	梅根泰拉 (O. Mergenthaler, 美) 發明鑄造				

世界科學史事略年表

年 代	事 項	年 代	事 項	年 代	事 項
約前4700	巴比倫曆法的制定	1614	象	1801	或磁場強度單位
約前3500	紙草紙的使用(埃及)	1619	納白爾(John Napier, 英)制定對數	1802	畢夏(M. Bichat, 法)研究理論解剖學及
約前2137	中國書經有世界最早的日蝕紀錄	1620	勒卡列(德)著「宇宙的調和」(發表利小	1803	克比茲克(英)製造蒸汽機車
約前2000	埃及已有十進位記數法	1620	勒行星運動三大法則)	1803	柏齊利亞斯(瑞典)發現鉀, 建立元素分析
約前824	希臘哲學之祖泰勒斯(希臘科學的起源)	1628	法蘭西斯·培根(英)創「歸納法」(近代	1804	與化學符號體系基礎
前571	畢達哥拉斯(希臘數學確立)	1637	科學技術思想的先驅)	1807	杜邦(du Pont, 美)發展火藥工業, 建立聞
約前460	狄摩克里特(Democritus)完成古代原子論	1637	哈維(英)發表血液循環原理	1807	名的「化工王國」
約前460	希波克拉底斯(Hippocrates)生, 為希臘醫	1637	費馬(Pierre de Fermat, 法)開始用微分	1807	富爾頓(美)製造實用汽船
約前384	學之大成	1637	法求極大極小值	1807	德維(英)以電解法游離氫、鈉, 發明氫光
	萬學之祖亞里斯多德(四元素說與屬性理	1637	笛卡兒(法)「方法論」, 首創唯理主義, 特	1808	燈
前361	論)	1637	重演釋法, 建立了座標系統之解析幾何	1808	道爾頓(英)提出分壓定律、倍比定律, 倡
前330	柏拉圖「宇宙論」	1642	中國明代宋應星著「天工開物」, 為中國生	1808	倡化學原子論
前287	歐幾里得生(完成歐幾里得幾何學)	1642	產技術的總結	1809	呂薩克(法)提出氣體反應定律
	希臘最偉大的實驗物理學家阿基米德生(發	1643	巴斯卡(Pascal, 法)研究機率論基礎, 設	1811	拉馬克(C. Lamarck, 法)著「動物哲學」
前250	現阿基米德原理)	1643	計近代計算器原理	1811	, 倡用道爾頓學說(進化論的先驅)
前100	中國戰國末年有鐵制南北的器械(指南車)	1652	陶里奧利(E. Torricelli, 義)發現水銀氣壓	1812	阿佛加德羅(義)發現氣體現象, 提出偉大
	中國前漢末期道勝完成第一部完整的農學技	1658	計原理	1812	的分子學說
前75	術書籍	1658	格魯克(德)發明空氣氣泵	1812	曲衡(法)建立比較解剖學基礎, 研究脊椎
前63	維特魯維斯(Vitruvius, 羅馬)生(「建築	1660	海更斯(荷)發明鐘擺時鐘	1814	動物化石, 著「化石之骨」(古生物學的創
	學」10卷, 提出拱形結構)	1665	波義耳(英)提出氣體定律, 著「懷疑的化	1814	始)
80	史特拉波生(Strabo, 希臘, 完成第一部完整	1669	學家), 確立近代化學	1814	佛羅恩霍夫(J. Fraunhofer, 德)應用分光
105	的區域地理書籍「地理學」)	1676	虎克(英)發現細胞	1814	儀分析太陽光譜
119	中國西漢張衡著作, 耿壽昌創製打九章算術	1678	柏萊(Johann J. Becher, 德)提倡燃素學	1816	史密生(英)改良鐵路蒸汽機車成功
129	中國東漢蔡倫發明造紙術	1680	說	1816	普魯特(Prout, 英)倡發數種元素為基
	船用羅盤的發明(中國)	1687	李文胡克(荷)發現顯微鏡在生物科學上的	1820	本質點假說
	蓋倫努斯(Galenus, 希臘, 對中世紀醫學	1687	功能	1820	歐斯泰德(H. Oersted, 丹麥)發現電流的
132	有極大影響)	1687	海更斯(荷)發表「光論」, 建立光的波動	1820	磁場現象
約150	中國東漢張衡製地動儀	1687	理論	1820	布魯門巴哈(Blumenbach, 德)研究人類頭
	托勒密(希臘)提倡地動說, 著「天論」(1687	萊布尼茲(Gottfried F. Leibniz, 德)發明	1820	骨的構造, 區分世界人種(人類學肇始)
200	支配中世紀天文觀)	1687	微積分法	1820	布蘭德斯(Brandes, 德)製成氣壓圖, 為天
300	中國魏晉時「周易參同契」, 世界煉丹史	1687	牛頓(英)發表「數學原理」, 提出萬有引	1821	氣圖的開始
	上最早著作。	1687	力及力學三定律	1821	柯西(A.L. Cauchy, 法)著「分析教程」,
450	中國三國時代華佗發明麻沸散「麻沸散」,	1687	巴德(Denis Papin, 法)發明附活塞的蒸汽	1821	定義了函數的連續、導數和積分
476	開創外科手術新紀元	1687	機	1821	彭賽列(J.-V. Poncelet, 法)建立射影幾何
	中國晉代祖冲之計算圓周率 π 值至小數第七位	1705	紐門(英)改良蒸汽機	1822	學
	印度阿拉巴塔(Aryabhatta)著度數術及「角	1705	哈雷(英)發現彗星週期的計算法	1822	拜比奇(C. Babbage, 英)設計計算機, 其
	學	1708	博爾哈威(Hermann Boerhaave, 荷)著	1822	機械計算器的先驅
667	東羅馬首次製造火藥	1708	「醫學論」, 創自然醫學與新教學法	1822	傅立葉(J. Fourier, 法)研究熱傳導問題
7世紀	由敦煌等地出土文物, 證明中國唐代已用刻	1733	林奈(Carl von Linné, 瑞典)著「自然體	1822	, 提出傅立葉級數
	版印書, 為世界最早的印刷術	1733	系」, 為動物植物分類	1822	安培(法)提出右手法則, 建立動電學
8世紀	阿拉伯人將遠東術傳入歐洲	1742	羅莫諾索夫(Mikhail V. Lomonosov, 俄	1824	卡諾(N. Carnot, 法)發表熱機效率, 奠定
約830	阿爾瓦里茲生(Alkwarizmi, 阿拉伯, 著	1742)發表「冶金術之基礎」, 論證燃燒原理	1825	熱力學基礎
845	「代數學」)	1743	拉瓦錫生(法), 現代化學之父	1825	歐姆(德)發表歐姆定律, 成為電學研究上
865	阿爾·拉茲(Al-Razi, 波斯)寫成醫藥化學	1744	奧勒(Leonhard Euler, 瑞士)以解析法證	1826	的重要里程碑
965	的前導——大百科辭典	1748	明質點動力學, 並導出變分法	1826	布朗(Brown, 英)發現布朗運動, 證實分
980	艾海羅生(阿拉伯偉大的物理學家, 研究有	1748	拉·米特瑞(Julien La Mettrie, 法)著「	1827	子熱的運動
	關光的反射)	1749	人體機械論」	1827	阿培爾生(F. Abel, 英), 發明線狀火藥
980	伊本·西拿生(Ibn-Sina, 波斯, 著醫學經典	1750	布豐(Georges L.L. Buffon, 法)發表「博	1828	伍勒(德)完成人工合成有機物(尿素)的
1017	, 為阿拉伯醫學之大成)	1750	物誌」	1828	偉大實驗
	阿威羅(Al-Avicenna, 阿拉伯)著「醫法	1751	萬蘭克林(英)發明避雷針	1828	馮·貝爾(Von Baer, 俄)發表「動物的發
11世紀—	, 為古代醫學寶典	1751	狄德羅(D. Diderot, 法), 達朗百(J. d'A-	1829	育」, 創立比較胎生學
13世紀	經院哲學發展, 再發現亞里斯多德著作	1751	lembert, 法)等人的「法國百科全書」序	1829	羅巴契夫斯基(N. Lobachevski, 俄)與波
1045		1755	論	1829	利埃(J. Bolyai, 匈)為雙曲幾何學的創始
1088	中國宋代畢昇發明活字印刷術	1755	康德(I. Kant, 德)發表「自然通史與天	1829	者
1202	中國宋代沈括科學巨著「夢溪筆談」開始研	1761	體論」	1831	亨利(J. Henry, 英)發明電磁鐵
	究高階等系級數及建立廿四節氣	1761	拉格朗日(法)系統研究變分法, 著「解析	1831	法拉第(英)發現電磁感應的規則
1247	義大利費伯納契(Fibonacci)發表計算之書	1762	力學」, 奠定剛體力學的基礎	1832	賴爾(C. Lyell, 英)出版巨著「地質學原
11世紀—	畢達哥拉斯(希臘)發表計算之書	1765	李希達生(德), 建立化學量論基礎	1833	, 提出地質進化的均變說
1247	畢達哥拉斯(希臘)發表計算之書	1765	瓦特(英)發明蒸汽機並加以改良	1833	佩恩(Payen, 法)最早分離出澱粉糖化酶
1267	中國宋代朱熹著作「教育」, 東方數學進入	1766	卡文迪希(英)從事中和當量實驗及發現氫	1834	素
	黃金時代	1766	阿克萊特(英)水力紡紗機	1835	麥考密克(英)發明收割機
13世紀	中國火藥傳入回教國家, 後傳入歐洲	1768	阿克萊特(英)水力紡紗機	1835	摩爾斯(S. Morse, 美)發明有線電報機
1267	羅傑·培根(英)研究透鏡光學(導人經驗	1774	謝勒(瑞典)發現氧, 成功游離氧與氮	1837	李比希(德)完成有機化合物的元素分析法
	論使自然科學現代化)	1774	普里斯特萊(英)發現氧	1838	施萊登(M. Schleiden, 德)與史萬(T. Sch-
1276	中國元代郭守敬製作天文儀及刻授時曆	1777	拉瓦錫(法)推翻燃素說(化學革命的起源	1838	wann, 德)提倡「細胞學說」
1450	古騰堡(德)發明活版印刷術	1780), 證實質量不滅法則	1838	尼厄普斯(J. Niepce, 法)與達格(Dague-
1452	達文西生(義, 文藝復興時期偉大的技術家、	1781	普里斯特萊(英)證明動植物依存原理	1839	rré, 法)完成版照相術
	藝術家)	1781	林奈(英)發現天E星, 著作「天體之構	1840	固特異(Goodyear, 美)發明生橡膠加硫處
1530	阿格利克(德)著「論冶金」, 為礦物學	1782	造」	1840	理
1533	始祖	1788	英更豪斯(Ingenhousz, 荷)發現植物的光	1840	焦耳(英)發表電流熱效應法則, 求出熱功
1543	巴拉索爾薩斯(Paracelsus, 瑞士), 醫用化	1788	合作用	1840	當量值
1543	學之父	1790	庫倫(法)提出靜電法則, 定電量之實用單	1842	赫斯(G.H. Hess, 俄)提出熱量總和不變
1576	哥白尼(波蘭)「天體運行論」(確立地動	1792	位	1842	法則, 奠定熱化學基礎
1583	說, 近代天文學的起源)	1794	公制度量衡制定(法國)	1844	杜普勒(C. Doppler, 德)創「杜普勒效應
1590	維薩利亞斯(Vesalius, 比)著「人體構造	1796	著名科技學府——法國的綜合技術學校創立	1844	, 被應用於音響及天文學
1596	論」(推翻蓋倫學說的主張, 確立近代解剖	1796	工藝學校博物館(法)創立(近代技術博物	1845	霍勒斯(Horace, 美)等利用麻醉劑進行外科
1600	學)	1796	館的起源)	1845	手術成功
1600	弟谷·布拉克(丹麥)首先進行規則天體觀	1799	拉普拉斯(法)為數理天文學之大成, 倡宇	1847	馮博(德)創立自然地理學與氣象學
1600	測、氣象觀測	1799	宙進化之星雲學說	1847	布耳(G. Boole, 英)創立布耳代數, 對後來
1600	利瑪竇(義)與徐光祿(中國明代)合譯幾	1799	金納(英)發明種痘免疫法	1847	的電子計算機有重大影響
1600	何原本, 介紹西方科學	1799	伏特(義)發明電池	1847	赫爾姆霍茲(Helmholtz, 德)創熱力學第一
1600	伽利略(義)著「運動論」(發現單擺週期	1800	孟奇(G. Monge, 法)創立畫法幾何學, 出	1848	法則
1600	與自由落體定理)	1800	版首部微分幾何	1848	喀爾文(Kelvin, 英)提出絕對溫度理論
1600	中國明代李時珍完成偉大的藥物典「本草	1801	普魯斯特(法)制定比定律	1848	霍夫曼(Hofmann, 德)苯胺的研究, 建立
1600	綱目」	1801	高斯(K. Gauss, 德)數學巨擘, 定磁感應		煤焦油工業化學基礎
1600	詹森(Jansen, 荷)發明複式顯微鏡				
1600	古伯特(英)著「磁鐵論」, 說明地磁現				

中文版「世界博物館全集」編譯人員一覽表

主 譯

王秀雄 (國立師範大學美術研究所教授)
王煥照 (淡江英專英語系畢業)
朱廣興 (中國文化大學日本研究所畢業)
宋永作 (日本國立東北大學工學博士)
李永熾 (國立臺灣大學歷史系教授)
李哲洋 (國立藝術專科學校音樂科)
吳密察 (國立臺灣大學歷史系助教)
林芬蓉 (輔仁大學東語系畢業)
林建中 (國立臺灣大學化工系教授)
林郁方 (淡江大學講師)
林淑心 (國立歷史博物館編輯、日本明治大學歷史研究所畢業)
林清科 (日本國立東京大學理學博士)
林景淵 (日本國立筑波大學碩士)
周美惠 (實踐家政經濟專科學校講師)
高燕秀 (日本國立御茶水女子大學文學碩士)
徐代德 (台北師範學校畢業)
紀秋郎 (淡江大學西洋語文研究所所長)
陳秀蓮 (東吳大學東語系畢業)
陳淑女 (東海大學中文系畢業，曾任教淡江東語系)
陳清香 (中國文化大學藝術研究所教授)
陳維壽 (蠅蝶專家)
陳曉同 (實踐家政經濟專科學校教授)
楊白衣 (中國文化大學佛教研究所教授)
楊維楨 (國立臺灣大學電機系教授)
藍三印 (日本國立廣島大學文學博士)

校 訂

王兆徽 (國立政治大學東語系教授)
王秀雄 (同前)
王崧興 (香港中文大學人類學系高級講師)
王曾才 (國立臺灣大學歷史系主任)
朱廣興 (同前)
宋文薰 (國立臺灣大學考古人類學系教授)
杜而未 (同右)
李亦園 (中央研究院民族學研究所)
李念萱 (中央研究院近代史研究所)

李哲洋 (同前)

林宗華 (逢甲大學紡織系主任)
林芬蓉 (同前)
林明德 (國立師範大學歷史系主任)
林建中 (同前)
林清科 (同前)
林朝榮 (國立臺灣大學退休教授、古生物專家)
周美惠 (同前)
金榮華 (中國文化大學華岡教授)
高燕秀 (同前)
徐台娣 (東吳大學東語系畢業)
徐頌仁 (東吳大學、國立藝術學院音樂系教授)
施翠峯 (前文化大學美術系主任)
陳三井 (法國巴黎大學博士)
陳正雄 (中華民國現代畫學會理事長)
陳伍鶴 (五宜機械公司總經理)
陳秀蓮 (同前)
陳淑女 (同前)
陳國成 (國立中興大學環境工程系教授)
陳清香 (同前)
陳啓勇 (新記海運公司船長)
陳雅鴻 (淡江大學文學院院長)
陳揚明 (南山人壽保險公司秘書)
曹永和 (國立臺灣大學圖書館主任)
許廷輝 (曾任臺灣鐵路局機務處長)
張日銘 (國立政治大學阿拉伯語系教授)
張英哲 (空軍中校)
張振東 (輔仁大學哲學系主任)
喬 健 (香港中文大學人類學系主任)
黃廷高 (美國康乃爾大學航空工程博士)
黃敏展 (國立中興大學園藝學研究所教授)
黃鐘洺 (國立臺灣大學電機系教授)
楊榮祥 (國立師範大學生物系教授)
漢寶德 (國立自然科學博物館籌備處主任)
劉景輝 (國立臺灣大學歷史系教授)
鄭傑生 (日本國立東北大學文學博士)

蔡錦堂 (美國聖約翰大學文學碩士)

簡又新 (淡江大學工學院院長)
戴文郎 (實踐家政經濟專科學校)
藍三印 (同前)
魏良才 (中央研究院美國文化研究所副研究員)
魏和祥 (淡江大學理學院院長)
蘇振申 (中國文化大學日本研究所教授)
撰 文
王秀雄 (同前)
王曾才 (同前)
李亦園 (同前)
郭志良 (前故宮博物院書畫處處長)
周美惠 (同前)
金榮華 (同前)
陳三井 (同前)
陳國成 (同前)
陳清香 (同前)
陳景容 (國立師範大學美術研究所教授)
陳揚明 (同前)
黃永川 (國立歷史博物館編輯)
潘安生 (郵政總局視察長)
賴金男 (淡江大學副教授)
簡又新 (同前)
圖 片、資 料 協 助
王秀雄 (同前)
石再添 (國立師範大學地理系教授)
古進隆 (國立藝術專美工科畢業)
呂清夫 (國立師範大學工藝教育系講師)
李亦園 (同前)
李志夫 (中國文化大學印度研究所教授)
李念萱 (同前)
李素真 (銘傳商業設計科畢業)
李齊芳 (淡江大學歷史系主任)
吳文星 (國立師範大學歷史系講師)
吳宗文 (輔仁大學法文系教授)
吳嘉麗 (淡江大學化學研究所教授)
林政玲 (東吳大學夜間部東語系畢業)
林恩顯 (國立政治大學邊政研究所所長)
林淑心 (同前)

林清科 (同前)

林景淵 (同前)
林朝榮 (同前)
林懷卿 (宏儒公司負責人)
侯麗玲 (國立臺灣大學夜間部歷史系五年級)
徐先堯 (國立臺灣大學歷史系教授)
施翠峯 (同前)
孫林耀明 (文化大學地學研究所博士班)
陳正雄 (同前)
陳國成 (同前)
陳瑞貴 (淡江大學講師)
陳維壽 (同前)
陳鳳珠 (輔仁大學圖書館學系畢業)
符碧真 (國立政治大學教育研究所研究生)
曹慶芳 (攝影師)
郭來富 (審美學家)
黃永川 (同前)
黃耀能 (國立中興大學歷史系教授)
鍾鴻禮 (旅瑞典華僑)
鄧世明 (中油公司高雄煉油廠資料處理中心主任)
Prof. Dr. D. Heckelmann
Mr. Lennart Brink
中正航空科學館
昆蟲科學博物館
國立故宮博物院
國立歷史博物館
臺灣省立博物館
臺灣科學教育館
中華郵政博物館
宏儒企業有限公司
國際旅遊雜誌社
地球出版社有限公司
總編輯 賴金男 (淡江大學副教授、法國巴黎大學文學博士)
企劃執行人 易素玫 (靜宜學院商學系副總編輯、畢業、出版家文化公司副總經理)

English Dictionary, 張鵬雲主編 — 台北市 : 文化圖書公司, 1975.

機械名詞圖解辭典, 張兆豐主譯 — 台北市 : 文京圖書有限公司, 1981.

コンサイス人名辞典 : 日本編, 三省堂編修所 — 東京 : 三省堂, 1980.

コンサイス外來語辞典, 三省堂編修所 — 東京 : 三省堂 ; 台北市 : 鴻儒堂, 1979.

コンサイス地名辞典 : 外国編 三省堂編修所 — 東京 : 三省堂, 1981.

Callaway Textile Dictionary -- Georgia Callaway Miols.

Cassell's German-English English-German Dictionary = Deutsch-Englisches Englisch-Deutsches Wörterbuch -- 台北市 : 新陸書局, 1978.

Cassell's Italian Dictionary, Italian-English English-Italian, comp. by Piero Rebora Cassell & Co. Ltd ; 台北市 : 新陸書局, 1982.

Cassell's Spanish-English English-Spanish Dictionary = 標準西英大辭典 -- 台北市 : 新陸書局

The Concise Oxford French-English Dictionary, Abel Chevalley and Marguerite Chevalley -- Oxford : Oxford University Press, 1977. (Imprinted by Taipei)

Dictionary of American Biography, -- New York : Charles Scribner's Sons, 1964.

Dictionary of American History -- New York : Charles Scribner's Sons, 1976.

Dictionary of Contemporary American Artists, Paul Cummings -- St. Martin Press.

Dictionary of Art & Artists, Petor and Linda Linda Murry -- Frederick A. Praeger Publishers.

Dictionary of European History = 歐洲史辭典, comp. by Jung-Chao Kuo — 台北市 : 中國文化學院歷史學系, 1973.

Dictionary of Inventions and Discoveries, E. F. Carter -- Crave, Russak & Company, Inc., 1977.

Dictionary of Subjects & Symbols in Art, James Hall -- Harper and Row Publishing.

Dictionary of Twentieth-Century Art, Editor Boads -- Phaidon Press Ltd.

Dictionnaire Français de la Langue Chinoise = 漢法綜合辭典, 利氏學社 — 台中市 : 光啓出版社, 1976.

Dictionnaire Moderne Français Anglais = 現代法英・英法大辭典, Par Marguerite-Marie Dubois -- France, 1981. (Imprinted by Taipei)

Kenkyusha's New Japanese-English Dictionary, Koh Masuda — Tokyo : Kenkyusha, 1981.

Lin Yutang's Chinese-English Dictionary of Modern Usage = 當代漢英詞典, 林語堂編 — 香港 : 香港中文大學詞典部, 1972.

P. Larrousse Grand Dictionnaire Universal, 1972.

McGraw-Hill Dictionary of Art, Bernards Myers -- New York : McGraw-Hill, 1969.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Stanley Sadie -- London : MacMillan Publishers Limited, 1980.

A Visual Dictionary of Art, Ann Hill -- New York Graphic Society Ltd.

A World History of Art, Gina Pischel -- London : Guild Publishing.

地圖

Deluxe Atlas of World = 現代世界詳密地圖 — 東京 : 人文社, 1981.

Der Grosse Shell Atlas. -- Stuttgart : Mairs Geographischer Verlag, 1976.

New International World Atlas, Hammond -- C.S. Hammond & Company, Inc.

世界史地圖, 亀井高孝等編 — 東京 : 吉川弘文館, 1982.

世界歷史地圖 = Atlas of World History, G. バラクラフ — 東京 : 朝日新聞社, 1980.

現代世界詳密地圖 = Deluxe Atlas of World 水治富雄著 — 東京 : 人文社, 1981.

最新世界分國地圖, 李鹿華、黃新南編繪 — 台北 : 文化圖書公司, 1973.

標準世界史地圖, 亀井高孝等編 — 東京 : 吉川弘文館, 1982.

アジア歴史地図, 松田・森 — 平凡社

百科全書

A Concise Encyclopedia of Russia, S. V. Utechechin -- N.Y. : E. P. Dutton, 1964.

Encyclopedia Genre Japonica = 萬有百科大事典, 相賀徹夫 -- 東京 : 小学館, 1975.

Encyclopedia of World Art, trans. by McGraw-Hill Co. -- London : McGraw-Hill Co., Ltd, 1965.

An Encyclopedia of World History, William L. Langer -- Boston : Houghton Mifflin, 1972.

Funk & Wagnalls New Encyclopedia -- Funk & Wagnalls, Inc., 1973.

Jane's All The World's Aircraft = 珍氏飛機年鑑, compiled and edited by John W.R. Taylor FRAES, FRHists, FSLAET. -- England : Jane's Publishing Co. Ltd. 1981.

Meyers Enzyklopaedisches Lexikon, 25 Bde., 1974.

The New Encyclopedia Britannica, edited by Warren E. Preece. -- London

The New Illustrated Encyclopedia of World History, compiled and edited by William L. Langer -- New York : Harry N. Abrams, Inc., 1972.

The New International Encyclopedia,

Webster's Geographical Dictionary -- Springfield, Mass. : Merriam-Webster, 1972.

辭典

日本史辭典, 京都大学文学部国史研究室編 -- 東京 : 東京創元社, 1980.

日華外來語辭典, 陳山龍主編 -- 台北市 : 鴻儒堂出版社, 1981.

中國辭典, 薛頌留主編 -- 台北市 : 大中國圖書公司, 1975.

広辞苑, 新村出編 -- 京都 : 岩波書局, 1976.

世界人名辭典 -- 平凡社

正中動物學辭典, 趙楷等編 -- 台北市 : 正中書局, 1970.

生物名詞辭典 = Dictionary of Biology, 任化

民、陳碩合譯 -- 台北市 : 五洲出版社

西洋史辭典, 京都大学文学部西洋史研究室編 -- 東京 : 東京創元社, 1980.

西洋美術辭典, 雄獅西洋美術辭典編委會 -- 台北市 : 雄獅圖書股份有限公司, 1982.

社會科學名詞辭典 = An English-Chinese Glossary of Social Sciences, 久津見舜一著, 李拜揚譯 -- 台北市 : 五洲出版社, 1975.

図解考古学辭典, 水野清一等編 -- 東京 : 東京創元社, 1980.

岩波西洋人名辭典, 岩波書店編集部 -- 東京 : 岩波書店, 1981.

学研国語大辭典, 金田一春彦, 池田弥三郎編 -- 東京 : 學習研究社, 1979.

学研新世紀百科辭典 = Encyclopedic Lexicon, 新世紀辭典編集部 -- 東京 : 學習研究社, 1981.

美術大辭典, 藝術家工具書編委會主編 -- 台北市 : 藝術家出版社, 1981.

建築名詞辭典 = English-Chinese Dictionary of Construction Engineering, 古力編 -- 台北市 : 五洲出版社, 1980.

科技英文縮寫詞典 = Dictionary of Abbreviation in Science & Technology, 李樹聲、梁兆楨主編 -- 台北市 : 啓源書局有限公司, 1979.

動植物名詞辭典 = Dictionary of Plants and Animals, 陳碩、任化民合編 -- 台北市 : 五洲出版社, 1974.

英・中・日圖解工業名詞辭典, 張兆豐主編 -- 台北市 : 文京圖書有限公司, 1980.

梵和大辭典, 荻原雲來編 -- 梵和大辭典編纂刊行會

國際英漢雙解大辭典, -- 台北市 : 大中國圖書公司, 1980.

植物學大辭典, 孔慶萊等編 -- 香港 : 香港文光圖書公司, 1971.

最新化學化工大辭典 = Chinese-English-Japanese Chemical Dictionary, 黃廣文主編 -- 台北市 : 水牛出版社, 1980.

最新增訂版日華大辭典, 左秀靈主編 -- 台北市 : 名山出版社, 1980.

新佛教辭典, 中村元 -- 誠信書房

綜合日華大辭典, 大新書局編輯部 -- 台北市 : 大新書局, 1978.

綜合漢英大辭典 = A Complete Chinese

Voyce -- Norman : Univ. of Oklahoma, 1980.

A Museum to Instruct and Delight, Roger Rose -- Honolulu : Bishop Museum, 1980.

Musical Instruments Through the Ages
Anthonj Baines

The National Museum of Anthropology,
Mexico, P. R. Vazquez -- Harry N.
Abrams.

New Practical Guide of Florence, Ezio Renda
-- Firenze : Il Turismo, 1978.

The Olmec World, Ignacio Bernal --Berkeley,
1969.

Outdoor Museums, Richard Perrui, --
Milwaukee Public Museum, 1975.

An Outline of Russian Literature, M. Slonim
-- Oxford, 1958.

Outlines of Russian Culture, P. Miliukov --
N. Y. : A. S. Barnes, 1942.

The Oxford Companion to Art, Harold
Oshorne -- Oxford : Clarendon, 1970.

Paris, Découvrir la France, J. Bastié --
Larousse.

Paris, Guide Vert -- Michelin, 1981.

Paris, Guides Culturels du Monde, A. Chastel
-- Albin Michel.

Paris Aujourd'hui, J. L. Delpal -- Jeune
Afrique.

Paris Illustré, -- A. Loconte.

Picture History of World Art I. II, Valentin
Denis and T. E. De Vries -- Abrams Inc.

Pre-Columbian Art of Mexico & Central
America, Hesso Von Winning -- Harry N.
Abrams.

Pre-Columbian Art of South America, Alan
Lapinar -- Harry N. Abrams.

Prehistoric Russia : An Outline, T.
Sulimirski -- N. Y. : Humanities, 1970.
Primitive Art, Ferdinand Anton -- Harry N.
Abrams.

The Rise and Fall of Maya Civilization,
J. Eric S. Thompson -- Oklahoma Press,
1966.

Russia : Past & Present, A. E. Mazour
-- N. Y. : D. Van Nostrand, 1951.

Russia of Asia : Eassys on the Influence of
Russia on the Asia Peoples, W. S. Vucinich
-- Stanford : Hoover Inst, 1972.

The Russian Primary Chronicle : Laurentian
Text, S. H. Cross -- Mass : Mediaeval
Academy of America, 1953.

The Russian Push Toward Japan : Russo-
Japanese Relations 1697-1875, G. A. Lensen,
-- New Jersey : Princetom Univ., 1959

The Russian Religious Mind, G. P. Fedotor
-- N. Y. : Harper Torch Books, 1960.

Russians Expansion on the Pacific 1641-1850,
F. A. Golder -- Mass. : Peter Smith,
1966.

Russians & Greeks in South Russia, M. I.
Rostootzeff -- Oxford : Clarendon,
1922.

Scythians & Greeks, E. H. Minns --
Cambridge : Cambridge Univ., 1913.

Siberia ; It's Conquest & Development, Y.
Semyonov -- London : Hallis & Carter,
1963.

Silverman, David P. Wonders of Tutankha-
mum -- New York : Crown Publishers,
1978.

The Splendors of Egypt, Michael Davison --
New York : Crown Publishers, 1979.

Studies-Muscovy : Western Influence &
Byzantine Inheritance, N. Andreyev --
London : Varioruni Reprints, 1970.

U.S. Air Force Museum.

The Victoria and Albert Museum, Anna So-
mers Cocks -- Windward.

Voir Paris, Y. Deslandres -- Hachette

World Cultures, Art & Crafts -- B. Verlay

The World Museum Guide, Barbara Cooper
& Maureen Matheson -- New York :
McGraw-Hill Book Company, 1973.

The World of Ancient Time, Carl Roebuck --
New York : Charles Scribner's Sons, 1966.

World of the Maya, Victor W. von Hagen,
-- New American Library, 1960.

- Rice -- Thames, 1963.
- The Conquest of New Spain, Bernal Diaz
-- Penguin Books, 1963.
- The Culture of Kiev Rus., B. D. Grekor --
Moscow : Foreign Languages Publishing
House, 1947.
- The Eighteenth Century in Russia, J. G.
Garrard -- Oxford : Clarendon, 1973.
- Exotische Kunst in Rautenstrauch Joest
Museum, W. Fröhbih, -- Köln, 1967.
- Gandharan Art of North India, Madeleine
Hallade -- New York : Harry N.
Abrams, Inc.
- Great Experiment : Russian Art 1863~1922,
C. Gray -- Thames, 1962.
- Der Grosse Brockhauss, 26 Bde, 1955.
- A Guide to Ancient Maya Ruins, C. Bruce
Hunter -- Norman, 1974.
- Handbook of Middle American Indians, R.
Wauchope -- Austin, 1964.
- History of Civilization: Ancient and Medieval,
Hutton Webster -- Boston : D. C. Heath
and Company, 1947.
- History of England, G. M. Trevelyan --
Condon.
- A History of Far Eastern Art, Sherman
E. Lee -- New York : Harry N.
Abrams, Inc.
- A History of Greece, C. E. Robinson --
Barnes and Norble.
- History of Modern Art, H. H. Arnason --
Prentice-Hall Inc.
- History of Modern Furniture, Karl Mang,
-- New York : Harry N. Abrams Inc.
- The History of Musical Instruments, Curt
Sachs
- A History of Russia, N. V. Riasanovshy
-- N. Y. : Oxford Univ, 1969.
- A History of Russia, G. Vernadsky --
New Haven : Yale Univ, 1969.
- A History of Russian Literature, D. S.
Mirsky -- N. Y. : Random House,
1958.
- A History of the Ancient World -- James
Truscott and Son, Ltd. 1929.
- History of the Byzantine State, G.
Ostrogorsky -- New Brunswick :
Rutgers Univ., 1957.
- A History of Western Art, Michael Levey
-- New York : Praeger, 1968.
- The Hermitage, A. Bouianovskaya --
Moscow : Progress Publishers, 1976.
- The Indian Art of Mexico and Central
America, Miguel Covarrulias -- New
York, 1957.
- Instrumentenhundbuch, Winfried Pape --
Musikverlag Hans Gerig Köln, 1976.
- An Introduction to Russia History &
Culture, I. Spector -- N. Y. : D. van
Nostrand, 1965.
- Kremlin; Its History Architecture & Art
Treasures, A. Voyce -- N. Y., 1968.
- Le Louvre, M. Gauthier -- Atlas
- The Louvre, Pierre Quoniam -- Paris :
Musees vationaux.
- The Many Faces of Primitive Art, Douglas
Frazer -- Prentic-Hall, 1966.
- Masterpieces of Indian Sculpture, Rustam J.
Mehta -- India : D. B. Taraporevala
Sons & Co. Private Ltd. 1976.
- The Matropolitan Museum of Art, The Cura-
torial Staff -- Abrams Inc.
- The Matropolitan Museum of Art, Howard
Hibbard -- Harper and Row Publishing.
- The Maya, Michael D. Coe -- Penguin
Books, 1966.
- Maya History and Religion, J Eric S. Tho-
mpson -- Univ. of Oklahoma Press, 1970.
- McGraw-Hill Encyclopedia of Russia & So-
viet Union -- N. Y. : McGraw-Hill,
1961.
- Mexican Art, Fernando Camboa -- Los
Angles County Museum of Art.
- Mexico : Pre-Hispanic Paintings, Ignacio
Bernal. -- Greenwich, 1958.
- Mexico, Michael D. Coe -- New York, 1962.
- Mexico before Cortez : Art, History, and
Legend, Ignacio Bernal, -- Dolphin Books,
1963.
- Modern Textile Dictionary, 井上孝撰 — 日本
繊維中心社, 1965.
- Moscow & the Roots of Russian Culture, A.

日文參考書

- アジア歴史事典，下中邦彦編 — 平凡社
アジア仏教史—インド編，中村六撰 — 台北市：
：俊成出版社
アジア歴史事典— 平凡社
インド — 實業之日本社，海外版
インド古代史，中村元著 — 春秋社，上、下
インドの顔，辛島昇、奈良康明編 — 河出書
房
インド文化史，山口益、佐朶編 — 平樂寺書
店
パリ(Paris)，稻生永 — 實業之日本社
ロケット，NHK編 — 東京：日本放送出
版協會，1980.
人類学，石田英一郎等編 — 東京大學出版會
人類学概説，石田英一郎等編 — 日本評論新社
日本の祭，芳賀日出男 — 保育社
日本の郷土玩具，木下亀城 — 保育社
日本陸軍機 — 酣燈社
仏教の美術と歴史，小野玄妙 — 東京，1943.
世界史大系(6)インド東南アジア，山本達郎 —
誠文堂新光社
世界綿業發展史，村山高 — 日本紡績協會，
1978.
東洋美術史要説，町田甲一 — 東京：吉川
弘文館
戦後紡績史，有田原二 — 日本紡績協會，19
78.

西文參考書

- America's First Civilization, Michael D. Coe,
-- New York, 1968.
American Art of The 20th Century, Hunter
and Jacobus -- Abrans Inc.
Ancient Art of Central Asia, Tamara Talbot
Rice. -- New York: Charles Scribner's
Sons.
On Ancient Asian Tracks, Aurel Stein --
Pantheon Books, 1964.
Ancient Mexico, Frederick A. Peterson --
New York: G. P. Putnam's Sons, 1959.
Anglo-Saxon England, F. M. Stenton --
Clarendon

- The Anthropology of Dance, A. P. Royce
-- Indiana Univ. Press, 1977.
Arquitectura Prehispanica, Ignacio Marquina
-- Mexico, 1951.
Art in Society, M. Greenhaglh -- St.
Martin Press, 1978.
Art of Ancient Egypt, Kazimierz Michalowski
-- New York: Harry N. Abrams, Inc.,
The Art of Baddhism, Dietrich Seckel --
New York: Crown Publishers Inc.
Art of India and Southeast Asia, Hugo
Munsterberg. -- New York: Harry N.
Abrams, Inc.
The Art of the Northern Nomads, E. H.
Minns -- Oxford: University Press, 1942.
Art Treasures of the Metropolitan, The
Curatorial Staff -- Abrams Inc.
Art & Architeture of Russia, G. H. Hamilton
-- Penguin Books, 1954.
Artificial Curiosities, A. L. Kaeppler --
Honolulu: Bishop Museum, 1978.
Sir Aurel Stein Archaeological Explorer,
Jeannette Mirsky -- The Univ. of Chicago
Press, 1977.
The Anthropology and Art, C. M. Otlen --
American Museum, 1971.
The Aztecs: People of the Sun, Alfonso
Caso -- Norman, 1958.
Aztecs of Mexico, G. C. Vaillant --
Penguin Books, 1962.
British Museum Guide, John Pope-
hennessy -- British Museum Publication
Limited.
Bul'shaia Sovetskaia Entsiklopediia,
A. M. Prokburoo & Others -- N. Y.:
MacMillan Inc. 1978.
Byzantine Civilization, S. Runciman --
London: Edward Arnold Ltd, 1966.
Chinese & Oriental Art, Michael Batterberry
-- New York: New York University
Combat Aircraft of the World from 1909 to
1971, John W. R. Taylor
A Concise History of Indian Art, Roy C.
Craven -- New Delhi: Vikas Publishing
House PVT Ltd.
A Concise History of Russian Art, T. T.

參考書目

中文參考書

巴黎羅浮宮， 蘇秋男編譯 — 台南： 莊家出版社， 1981.

中央亞細亞的文化， 羽田亨撰、張宏英譯 — 台北市： 商務書局， 1941.

中西交通史料彙編， 楊家駱主編 — 台北： 世界書局， 1969.

中國的恐龍， 林朝棨 — 中央月刊

中國紡織史， 高越夫撰 — 台北市： 三民書局， 1965.

中國紡織史話， 李潤海撰 — 明文書局， 1982.

中華民間工藝圖說， 譚旦岡編著 — 台北： 中華叢書委員會， 1956.

中國交通史事論叢， 金榮華撰 — 台北市： 石門圖書公司， 1978.

古代的夏威夷及其藝術， 金榮華撰 — 台北市： 正中書局， 1971.

北歐神話， 李映荻編 — 台北： 牧童出版社， 1979.

世界通史， 高亞偉著 — 台北， 1978.

以色列史綜覽， 吳理恩撰 — 台北： 中華福音神學院出版社， 1980.

印度史綱要， 李志純編 — 台北市： 正中書局， 1972.

西域地名， 馮承鈞編 — 台北市： 台灣中華書局， 1962.

西南亞史， 程光裕編著 — 香港： 友聯出版社

西洋全史， 馮作民著 — 台北： 燕京文化事業有限公司， 1979.

西洋近世史， 王曾才編 — 台北： 正中書局， 1976.

西洋現代史， 劉光炎譯 — 台北： 教育部， 1979.

西洋神話全集， 馮作民譯著 — 台北： 星光出版社， 1982.

世界文明史， 威爾杜蘭撰 — 台北： 幼獅文化事業公司， 1980.

地球科學名詞， 石再添 — 國立編譯館， 1982.

汽車， 袁壽榮、陳永麟編譯 — 台北： 遠景、遠流出版社

美洲地理， 林鈞祥著 — 台北： 三民書局股份有限公司， 1977.

美國新聞事業史， Frank Luther Mott 撰， 羅篁、張逢沛合譯 — 台北： 教育部， 1975.

俄國史， 李邁先編 — 台北： 國立編譯館， 1979.

唐·吉訶德傳， 卓嘉成譯 — 台南： 利大出版社， 1976.

恐龍百科全書， 陳祈明編譯 — 台北： 遠流出版社， 1979.

紡織手冊， 呂鳳章撰 — 中國紡織學會， 1978.

脊椎動物的演化， 楊鍾健 — 科學出版社

基督教會史， 華爾克撰 — 香港： 基督教文藝出版社， 1979.

眼睛看的科學 古生物篇 — 百科文化公司

敦煌藝術， 沈以正著 — 台北： 雄獅圖書股份有限公司， 1981.

斯坦因西域考古記， 斯坦因著， 向遠譯 — 台北市： 台灣中華書局， 1974.

新舊約全書 — 香港： 聖經公會在香港印發 1980.

漢代樓船考， 包遵彭撰 — 台北： 中華叢書編審委員會， 1967.

歌劇欣賞解說全集， 詹文雄編譯 — 台北： 愛樂書店， 1974.

歐洲地理， 鄒約君著 — 台北： 台灣商務印書館股份有限公司， 1978.

樂器的故事， 伍牧編譯 — 拾穗出版社

樂器圖解， 菅原明朗撰， 李哲洋譯 — 台北： 大陸書局， 1982.

織物整理工程， 林宗華撰 — 大學圖書供應社， 1978.

蘇俄簡明百科全書 — 國防研究院， 1965.

纖維年鑑， 日本纖維新聞社 — 日本纖維新聞社， 1979.

蠶絲絹年鑑， 日本蠶絲新聞社 — 日本蠶絲新聞社， 1979.

蠶桑絲織雜考， 鄒景衡撰 — 台北： 三民書局， 1980.

路易士安那州立博物館（美國）	75	德意志共和國軍事博物館（東德）	23
愛沙尼亞公園博物館（蘇聯）	50	德・楊紀念博物館（美國）	79
愛爾蘭國立博物館（愛爾蘭）	14	製酒博物館（西德）	21
華沙國立博物館（東歐波蘭）	47	漢堡的哈根貝克動物園（西德）	18
華格納紀念館（瑞士）	42	漢堡美術工藝博物館（西德）	18
華盛頓博物館（美國）	73	漢堡歷史博物館（西德）	18
華隆尼生活博物館（比利時）	26	葡萄牙國立古代藝術博物館（葡萄牙）	40
溫哥華海洋博物館（加拿大）	86	樂器博物館（西德）	19
溫塔林田美術館（法國）	62	樂器博物館（比利時）	25
溫陽民俗博物館（大韓民國）	109	霍夫卡佩爾雷（西德王宮博物館）	21
煙草博物館（西德）	21	霍普・費倫斯東方美術館（東歐匈牙利）	45
莎那・布達嘉博物館（印度尼西亞）	111	盧比克的赫爾斯登門（西德）	18
聖・奧古斯都歷史協會（美國）	73	陶巴河畔的羅登堡（西德）	20
裝飾藝術博物館（西德沙洛屯堡宮殿）	21	陶瓷展示室（東德樓閣宮殿）	23
裝飾藝術博物館（法國巴黎）	58	陶瓷博物館（瑞士）	42
裝飾藝術博物館（法國羅安家堡）	61	歷史工業博物館（美國）	78
耶魯大學附屬皮巴第博物館（美國）	67	歷史博物館（東德樓閣宮殿）	23
運輸與技術博物館（大洋洲、紐西蘭）	89	歷史・美術博物館（盧森堡）	26
14~24劃		壁紙博物館（西德）	21
維也納民俗博物館（奧地利）	16	蒲甘考古藝術館（緬甸）	113
維也納自然史博物館（奧地利）	17	聯邦警察博物館（加拿大）	85
維也納藝術史博物館（奧地利）	16	穆敦航空博物館（法國）	61
維多利亞皇家博物館（英格蘭）	11	蓋茨堡南北戰爭國家公園（美國）	70
維多利亞國立博物館（大洋洲、澳大利亞）	88	蓋瑞下堡國立歷史公園（加拿大）	85
維京船博物館（丹麥）	56	錫製品展示室（東德樓閣宮殿）	23
歌德博物館（奧地利）	17	澳大利亞博物館（大洋洲、澳大利亞）	88
萊因邦立博物館（西德）	19	應用藝術與科學博物館（大洋洲、澳大利亞）	88
翡冷翠科學博物館（義大利）	31	聲音博物館（法國巴黎）	60
臺拉維夫歷史博物館（以色列）	124	慕尼黑市立博物館（西德）	20
臺灣省立博物館（中華民國）	144	慕尼黑科學博物館—德意志博物館（西德）	20
遞信綜合博物館（日本）	134	戲劇博物館（希臘）	36
菲律賓國立博物館（菲律賓）	111	韓國國立中央博物館（大韓民國）	108
樓閣宮殿（東德）	23	韓德瑞克親王海事博物館（荷蘭）	28
數學物理學博物館（東德樓閣宮殿）	23	羅安家堡（法國）	61
銀器博物館（瑞典）	54	羅馬・日耳曼博物館（西德）	19
鞋子博物館（瑞士）	42	羅馬尼亞國立民俗博物館（東歐羅馬尼亞）	44
鞋子與皮革博物館（西德）	21	羅馬尼亞國立美術館（東歐羅馬尼亞）	44
黎巴嫩國立博物館（黎巴嫩）	125	羅馬國立博物館（義大利）	29
黎普利的「信不信由你」博物館（加拿大）	84	羅得島考古學博物館（希臘）	37
綠田村戶外博物館與亨利・福特博物館（美國）	71	羅浮博物館（法國巴黎）	60
魯本斯之家（比利時）	25	薩克其萬自然史博物館（加拿大）	85
陝西省博物館（中國大陸）	100	薩拉姜博物館（印度）	118
廣州博物館（中國大陸）	103	舊金山美術館（美國）	76
廣東省博物館（中國大陸）	103	舊金山海洋博物館（美國）	79
墨西哥國立人類學博物館（墨西哥）	92	舊繪畫陳列室（西德慕尼黑）	21
郵局及郵政博物館（列支敦斯登）	42	礦物與地質博物館（東德）	23
郵政博物館（奧地利）	17	麵粉與麵包博物館（西德）	21
摩拉維亞博物館（東歐捷克斯拉夫）	46	藝術與科學博物館（菲律賓）	111
摩納哥海洋博物館（摩納哥）	61	蘇瓦特博物館（巴基斯坦）	120
摩薩考古博物館（緬甸）	113	蘇格蘭古物博物館（英格蘭）	13
摩蘇爾博物館（伊拉克）	124	蘇聯各民族史誌博物館（蘇聯）	50
德國刀具博物館（西德）	19	蘇薩博物館（伊朗）	122
德國汽車博物館（西德）	21	蘭塞城堡博物館（加拿大）	83
德國書籍與印刷品博物館（東德）	23	釀造博物館（比利時）	26
德國歷史博物館（東德）	22	其他	
德國醫藥博物館（西德）	19	NHK廣播博物館	132

曼谷國立博物館（泰國）	115	普林森霍夫市立博物館（荷蘭）	28
海外博物館（西德）	18	普林塞施霍夫博物館（荷蘭）	27
海明威博物館（古巴）	93	智利歷史博物館（智利）	95
海事博物館（奧地利）	17	提姆加特考古博物館（阿爾及利亞）	128
海事博物館（葡萄牙）	40	雅典國立考古學博物館（希臘）	35
海事博物館（法國）	59	雅典衛城博物館（希臘）	36
海洋博物館（英格蘭）	10	植物園（西德慕尼黑）	21
海洋博物館（日本）	135	喬治亞民族工藝博物館（蘇聯）	51
海報博物館（法國巴黎）	60	博物館明治村（日本）	136
海頓博物館（奧地利）	17	越南國立博物館（越南）	112
梅因斯的古騰堡博物館（西德）	19	斯特拉斯堡的聖母院博物館（法國羅安家堡）	61
康谷的聖福華教堂寶物殿（法國）	61	斯密生國立自然史博物館（美國）	64
浙江省博物館（中國大陸）	103	斯堪森戶外博物館（瑞典）	54
勒克腦博物館（印度）	117	發現之殿（法國巴黎）	59
勒克蘇博物館（埃及）	127	棒球博物館（美國）	69
動物公園與水族館（西德）	21	凱斯多納博物館（西德）	18
動物學博物館（東德）	23	費茲威廉博物館（英格蘭）	13
那空帕森國立博物館（泰國）	112	斐濟博物館（大洋洲）	91
通往海洋的大道（瑞士）	41	瑞士山岳博物館（瑞士）	42
茂物動物學博物館（印度尼西亞）	111	瑞士郵政博物館（瑞士）	42
理姆斯的聖母院大教堂寶物殿（法國）	61	瑞典歷史博物館（瑞典）	54
理特堡博物館（瑞士）	42	達文西科學博物館（義大利）	32
教育博物館（法國巴黎格內哥館）	60	達卡博物館（孟加拉）	119
基美博物館（法國巴黎）	59	達雷姆美術館（西德）	21
梨花女子大學博物館（大韓民國）	109	新卡力敦博物館（大洋洲）	91
鹿野苑考古博物館（印度）	117	新赫布里文化中心（大洋洲）	91
琉森交通博物館（瑞士）	42	新墨西哥博物館（美國）	77
密斯狄克海洋博物館（美國）	67	新疆維吾爾博物館（中國大陸）	102
酒博物館（西德）	21	新繪畫陳列館（西德慕尼黑）	21
俾斯麥紀念館（西德）	18	阿加底亞歷史村（加拿大）	83
崑斯特那館（奧地利）	17	阿姆斯特丹王室博物館（荷蘭）	27
符茲堡的瑪利安貝克城（西德）	20	阿拉莫（美國）	75
產業與工藝博物館（瑞士）	42	阿勒坡國立博物館（敘利亞）	126
梵蒂岡博物館（梵蒂岡）	34	阿塞尼葉夫沿海民俗紀念博物館（蘇聯）	51
英屬哥倫比亞大學人類學博物館（加拿大）	86	阿爾貝提納繪畫館（奧地利）	17
那爛陀考古博物館（印度）	118	阿爾·沙比歐寺院博物館（伊朗）	122
探險館（美國）	79	阿爾柏丁楠（東德）	23
12~13劃		阿爾卑斯山脈博物館（瑞士）	41
腓力梅遜博物館（法國巴黎）	60	莫札特紀念室（奧地利）	17
猶太民族博物館（以色列）	125	莫札特博物館（奧地利）	17
猶太歷史博物館（荷蘭）	27	湖北省博物館（中國大陸）	103
獅地亞國立博物館（泰國）	112	湖南省博物館（中國大陸）	103
塔巴斯哥博物館（墨西哥）	92	湖泊區百年紀念博物館（大洋洲、紐西蘭）	90
塔克希拉考古博物館（巴基斯坦）	119	塞奴斯基博物館（法國巴黎）	60
塔拉哥納省立考古學博物館（西班牙）	39	塞弗爾國立陶瓷器博物館（法國）	61
馮平山博物館（香港）	110	塞沙羅奈基考古學博物館（希臘）	37
殖民時期的威廉斯堡（美國）	72	奧地利工藝博物館（奧地利）	15
雅加達中央博物館（印度尼西亞）	114	奧地利美術館（奧地利）	17
喀布爾博物館（阿富汗）	122	奧克蘭研究所博物館（大洋洲、紐西蘭）	89
喀卡孫城塞都市（法國）	61	奧克蘭博物館（美國）	78
黑色非洲文明博物館（塞內加爾）	128	奧林匹亞考古學博物館（希臘）	37
傑佛利博物館（英格蘭）	11	奧塔哥博物館（大洋洲、紐西蘭）	90
傑佛遜博物館（美國）	72	奧斯陸大學古物收藏館（挪威）	55
普希金藝術博物館（蘇聯）	48	福安薩國際陶瓷博物館（義大利）	31
普利茅斯·移民村（美國）	66	福安薩博物館（義大利）	31
普拉多藝術館（西班牙）	39	圓形全景圖（美國）	73

紐約州歷史協會博物館（美國）	69	國立巴伐利亞博物館（西德）	20
紐約歷史協會（美國）	67	國立日耳曼博物館（西德）	20
迷你印尼戶外博物館（印度尼西亞）	111	國立木偶戲博物館（東德）	23
馬克布萊得博物館（加拿大）	86	國立布肯華特紀念館（東德）	24
馬克多博物館（加拿大）	83	國立古文書檔案館（法國巴黎）	60
馬亨佐達羅考古博物館（巴基斯坦）	120	國立民俗學博物館（荷蘭）	28
馬車博物館（西德）	21	國立古物博物館（阿爾及利亞）	127
馬來西亞國立博物館（馬來西亞）	111	國立民族學博物館（東德）	23
馬德拉斯博物館（印度）	118	國立民族學博物館（法國巴黎）	58
夏佑宮（法國巴黎）	58	國立民族學博物館（日本）	135
烏克蘭人歷史村（加拿大）	86	國立民藝傳統博物館（義大利）	30
烏克蘭民俗工藝博物館（蘇聯）	51	國立自然史博物館（印度）	117
烏特勒支中央博物館（荷蘭）	28	國立自然史博物館（法國巴黎）	60
烏茲別克民族歷史博物館（蘇聯）	51	國立自然科學博物館（加拿大）	83
拿坡里國立考古學博物館（義大利）	31	國立地質學礦物學博物館（荷蘭）	28
拿破崙博物館（古巴）	93	國立光州博物館（大韓民國）	109
拿普斯特克亞洲・非洲與美洲博物館（東歐捷克斯拉夫）	46	國立扶餘博物館（大韓民國）	109
秦始皇兵馬俑博物館（中國大陸）	101	國立肖像畫美術館（英格蘭）	10
挪威民族博物館（挪威）	56	國立非洲大洋洲藝術博物館（法國巴黎）	58
挪威皇家科學協會、博物館（挪威）	55	國立帕雷弗美術館（蘇聯）	52
挪威維京船館（挪威）	56	國立服飾博物館（葡萄牙）	40
芬波特大學自然史博物館群（東德）	22	國立科學技術博物館（加拿大）	83
芬蘭國立博物館（芬蘭）	56	國立科學技術博物館（法國巴黎）	60
哥倫比亞黃金博物館（哥倫比亞）	94	國立科學博物館（日本）	129
哥特堡歷史博物館（瑞典）	54	國立美術館（東德）	22
哥特蘭歷史博物館（瑞典）	53	國立科學館（大韓民國）	108
哥斯大黎加國立博物館（哥斯大黎加）	93	國立美術館舊館（東德）	22
格倫波博物館（加拿大）	85	國立索亞列斯・多斯・雷伊斯博物館（葡萄牙）	40
柴洛基・印第安人博物館（美國）	73	國立麥森陶瓷工廠（東德）	23
索倫霍佛博物館（西德）	21	國立馬嘉得・卡斯特羅博物館（葡萄牙）	40
泰晤士礦物學博物館（大洋洲、紐西蘭）	90	國立馬車博物館（葡萄牙）	40
席勒紀念館（東德）	24	國立康白尼宮博物館（法國）	57
紙博物館（日本）	132	國立現代美術館（大韓民國）	108
庫斯科大學博物館（秘魯）	95	國立普拉・喀歐寺博物館（寮國）	112
庫魯尼博物館（法國巴黎）	59	國立助級會騎士勳章博物館（法國巴黎）	60
倫敦科學博物館（英格蘭）	11	國立博物館（印度）	117
倫敦博物館（英格蘭）	12	國立聖日耳曼・翁雷考古博物館（法國）	57
倫敦塔博物館（英格蘭）	12	國立聖米歇爾山修道院博物館（法國）	61
倫德大學歷史博物館（瑞典）	55	國立瑞士博物館（瑞士）	42
麥森陶瓷器博物館（東德國立麥森陶瓷工廠）	23	國立傷殘療養院（法國巴黎）	60
修道院附屬圖書館（瑞士）	42	國立瑪爾美莊城堡博物館（法國）	57
書道博物館（日本）	133	國立臺灣科學教育館（中華民國）	142
納爾遜地區博物館（大洋洲、紐西蘭）	90	國立圖書館（法國巴黎）	60
秘魯國立人類考古學博物館（秘魯）	96	國立慶州博物館（大韓民國）	109
秘魯黃金博物館（秘魯）	96	國立歷史博物館（墨西哥）	92
唐璜博物館（西班牙）	39	國立歷史博物館（中華民國）	138
洛陽博物館（中國大陸）	101	國立雕刻博物館（西班牙）	38
時鐘博物館（奧地利）	17	國立龐畢度藝術文化中心（法國巴黎）	59
時鐘製造博物館（西德）	21	國立競技場秩父宮紀念運動博物館（日本）	133
11劃		國家獨立歷史紀念公園（美國）	70
第二帝政博物館（法國國立康白尼宮博物館）	57	國際鐘錶博物館（瑞士）	41
第瓦納克博物館（玻利維亞）	94	邦立巴登地區博物館（西德）	20
康士坦沙考古博物館（東歐羅馬尼亞）	44	邦立史前博物館（東德）	23
國立人類博物館（加拿大）	82	邦立新美術博物館（東德）	21
國立凡爾賽城堡・大小離宮博物館（法國）	57	曼尼托巴人類與自然博物館（加拿大）	85
國立公州博物館（大韓民國）	109	曼托瓦公爵宮博物館（義大利）	32

沙洛屯堡宮殿（西德）	21	芝加哥工業科學博物館（美國）	74
沙馬拉遺蹟（伊拉克）	122	省立馬朱拉博物館（印度）	117
沙連皮巴第博物館（美國）	66	香布倫宮殿博物館（奧地利）	16
沙勞越博物館（馬來西亞）	111	香港美術館（香港）	110
底特律歷史博物館（美國）	72	香港歷史博物館（香港）	110
宗教藝術博物館（法國布耳瓦堡）	61	香第伊城堡（法國）	57
拓荒村戶外博物館（美國）	78	香煙博物館（奧地利）	17
服裝收集館（奧地利）	17	拜占庭藝術館（希臘）	36
佳爾西亞阿列巴洛財團博物館（多明尼加）	93	柏加蒙博物館（東德）	22
孟德爾松紀念館（東德）	23	柏林世界民族博物館（西德）	21
艾森納克的華特堡（東德）	24	皇后博物館〔法國康白尼宮博物館〕	57
艾爾米塔齊博物館（蘇聯）	50	科克公共博物館（愛爾蘭）	13
汶萊博物館（汶萊）	111	科林斯考古學博物館（希臘）	37
京都國立博物館（日本）	134	科倫大教堂（西德）	19
定陵博物館（中國大陸）	98	科倫市立歷史博物館（西德）	19
所羅門群島博物館（大洋洲）	90	科學中心（新加坡）	111
金邊國立博物館（高棉）	113	科學技術博物館（以色列）	125
武藏野音樂大學樂器博物館（日本）	134	科學技術館（日本）	132
9劃		風車博物館（荷蘭）	27
美女畫廊（德國王宮博物館）	20	約克堡博物館（英格蘭）	13
美因法蘭哥尼亞地區博物館（西德瑪利安貝克城堡）	20	約克鐵路博物館（英格蘭）	13
美里達國立古羅馬藝術博物館（西班牙）	40	約翰·索恩爵士博物館（英格蘭）	10
美洲博物館（西班牙）	39	約翰·謝德水族館（美國）	75
美容博物館（奧地利）	17	柯克群島圖書與博物館（大洋洲）	91
美國·印第安博物館（美國）	68	政府檔案處附屬博物館（英格蘭）	11
美國空軍博物館（美國）	69	軍事史博物館（奧地利）	17
美國海軍官校附屬博物館（美國）	72	軍事博物館（奧地利）	17
美國海軍航空博物館（美國）	73	瓊奇考古博物館（印度）	118
美術館（法國布耳瓦堡）	61	瓊蘇西宮（東德）	22
美術館（法國羅安城堡）	61	河南省博物館（中國大陸）	101
波士頓歷史博物館（美國）	66	故宮博物院（中國大陸）	98
波伊曼斯·馮·貝率根博物館（荷蘭）	28	故宮博物院（中華民國）	104
波多黎各大學附屬考古、歷史、美術博物館（波多黎各）	93	法國史博物館（法國國立凡爾賽城堡·大小離宮博物館）	57
波昂的貝多芬老家（西德）	19	法國歷史博物館（法國巴黎）	59
波庫的礦業博物館（西德）	18	法斯博物館（伊朗）	122
波特博物館（東德）	22	法蘭克福的歌德之家與歌德紀念館（西德）	19
波茲蘭考古博物館（東歐波蘭）	47	威堡地方博物館（丹麥）	56
波維爾寺美術館（高棉）	113	威瑪國立歌德紀念館（東德）	24
神戶市立南蠻美術館（日本）	135	威爾斯·法果銀行歷史室（美國）	79
南太平洋博物館（荷蘭）	27	威爾斯國立博物館（英格蘭）	13
南方聯邦空軍（美國）	75	威爾斯親王博物館（印度）	116
南方聯邦政府總統官邸（美國）	73	帝國戰爭博物館（英格蘭）	11
南方聯邦博物館（美國）	72	卑爾根歷史博物館（挪威）	55
南京博物館（中國大陸）	103	昭陵博物館（中國大陸）	101
南非博物館（南非共和國）	128	城鎮博物館——古街坊（奧夫斯戶外博物館，丹麥）	56
南澳大利亞博物館（大洋洲、澳大利亞）	88	狩獵·自然博物館（法國巴黎格內哥館）	60
哈瓦那市立博物館（古巴）	93	10劃	
哈瓦那殖民地時代博物館（古巴）	93	釜山市立博物館（大韓民國）	109
哈吉拉爾博物館（土耳其）	126	埃及博物館（西德）	21
哈佛大學博物館群（美國）	67	埃及博物館（埃及）	127
哈拉巴考古博物館（巴基斯坦）	120	埃奴利博物館（法國巴黎）	60
哈拉汽車收藏館（美國）	78	特立凡德藍博物館（印度）	118
哈格利博物館（美國）	72	特浪索博物館（挪威）	55
哈爾斯塔特博物館（奧地利）	17	紐西蘭國立博物館（大洋洲、紐西蘭）	87
保加利亞國立美術館（東歐保加利亞）	44	紐約市博物館（美國）	68
保加利亞國立考古博物館（東歐保加利亞）	44	紐約自然史博物館（美國）	69

印度博物館（印度）	118	克利夫蘭美術館（美國）	76
白夏瓦博物館（巴基斯坦）	119	克利夫蘭健康博物館（美國）	69
司徒加特汽車博物館（西德）	20	克里姆林宮的軍械博物館（蘇聯）	49
札哥斯克玩具博物館（蘇聯）	49	克拉科美術館（東歐波蘭）	47
札哥斯克國立歷史美術博物館（蘇聯）	49	克拉那克紀念館（東德）	24
民族文化宮（中國大陸）	99	亨利・福特博物館（美國）	71
占族藝術館（越南）	112	雨果紀念館（法國巴黎）	60
甘肅省博物館（中國大陸）	102	里昂紡織歷史博物館（法國）	61
奴隸市場博物館（美國）	73	坎特布里博物館（大洋洲、紐西蘭）	90
立體地圖博物館（法國國立傷殘療養院）	60	貝多芬紀念室（奧地利）	17
安大略王室博物館（加拿大）	84	貝納基藝術館（希臘）	36
安大略科學中心（加拿大）	85	貝夏普博物館（美國）	81
安哥拉考古博物館（土耳其）	126	貝斯納・格林博物館（英格蘭）	11
匈牙利農業博物館（東歐匈牙利）	46	貝爾格勒工藝美術館（東歐南斯拉夫）	45
字母博物館（以色列）	124	貝爾格勒國立博物館（東歐南斯拉夫）	44
考古學博物館（法國羅安城堡）	61	希倫堡（瑞士）	41
朱利亞博物館（義大利）	30	希臘民藝博物館（希臘）	36
多明尼加人類博物館（多明尼加）	94	希臘海洋博物館（希臘）	37
伊拉克自然科學博物館（伊拉克）	122	希臘・羅馬博物館（埃及）	127
伊拉克里昂考古學博物館（希臘）	37	杉野學園衣裳博物館（日本）	133
伊拉克博物館（伊拉克）	123	李斯特紀念館（東德）	24
伊朗古代博物館（伊朗）	121	李鄭屋博物館（香港）	110
伊朗民族學博物館（伊朗）	122	車輛和觀光博物館（法國國立康白尼宮博物館）	57
伊斯坦堡考古學博物館（土耳其）	126	車輛博物館（法國）	57
伊歐拉尼宮殿（美國）	80	江蘇省博物館（中國大陸）	102
衣索比亞研究所博物館（衣索比亞）	128	岡山天文博物館（日本）	135
西班牙國立考古學博物館（西班牙）	39	昆士蘭博物館（大洋洲、澳大利亞）	88
西班牙國立陶瓷博物館（西班牙）	39	昆蟲科學博物館（中華民國）	145
西部村（加拿大）	86	東方民族美術博物館（蘇聯）	50
西部開拓博物館（加拿大）	85	東京國立博物館（日本）	130
西澳大利亞博物館（大洋洲、澳大利亞）	89	奈及利亞博物館（奈及利亞）	128
交通博物館（日本）	132	來比錫歷史博物館（東德）	23
交通博物館（東德）	23	汪加奴地區博物館（大洋洲、紐西蘭）	90
交通博物館（美國）	75	拉布拉他博物館（阿根廷）	95
回教藝術博物館（埃及）	127	拉合爾中央博物館（巴基斯坦）	120
自然史博物館與動物園（比利時）	25	拉費爾・拉魯哥・耶列拉博物館（秘魯）	95
托普卡提宮殿博物館（土耳其）	126	拉瑪坎亨國立博物館（泰國）	113
曲棍球館（加拿大）	84	拉薩羅・格第亞諾博物館（西班牙）	40
老萊因貝克停機場（美國）	69	兩次世界大戰博物館（法國國立傷殘療養院）	60
早稻田大學坪內博士紀念戲劇博物館（日本）	133	奇吉的木造建築戶外博物館（蘇聯）	52
地質博物館（英格蘭）	11	亞伯特・珊派歐博物館（葡萄牙）	40
札幌啤酒史料館（日本）	132	亞利桑那州立博物館（美國）	78
米蘭考古博物館（義大利）	32	亞利桑那・梭諾拉沙漠博物館（美國）	78
7～8 劃		亞伯港歷史博物館（丹麥）	56
伯力民俗博物館（蘇聯）	51	亞利阿娜博物館（瑞士）	41
伯明罕科學與工業博物館（英格蘭）	13	亞伯達鐵路博物館（加拿大）	86
伯恩自然史博物館（瑞士）	41	亞美尼亞歷史博物館（蘇聯）	51
伯恩歷史博物館（瑞士）	42	亞特蘭大博物館（美國）	73
盲人組織博物館（奧地利）	17	亞琛大教堂附屬寶物館（西德）	19
杜布洛尼博物館（東歐南斯拉夫）	45	亞歷山大・涅夫斯基教會紀念館（東歐保加利亞）	44
杜林汽車博物館（義大利）	32	奈良國立博物館（日本）	135
杜林科學院（義大利）	32	坦尚尼亞國立博物館（坦尚尼亞）	128
杜塞爾多夫邦立經濟博物館（西德）	18	委拉克路斯人類學博物館（墨西哥）	92
杜勒之家（西德）	20	肯亞國立博物館（肯亞）	128
杜賓根大學博物館（西德）	21	林肯博物館（美國）	75
克利夫蘭自然史博物館（美國）	69	姆拉諾玻璃博物館（義大利）	32

2~4劃

刀劍博物館（日本）	133
人類學・民族學博物館（蘇聯）	50
人類博物館（法國夏佑宮）	58
上加拿大村（加拿大）	83
上海博物館（中國大陸）	102
小白宮（美國）	73
山西省博物館（中國大陸）	99
山東省博物館（中國大陸）	99
大馬士革國立博物館（敘利亞）	125
大英自然史博物館（英格蘭）	11
大英博物館（英格蘭）	11
大溪地博物館（大洋洲）	91
大選侯博物館（西德）	19
大都會博物館（美國）	67
土庫市歷史博物館（芬蘭）	56
工業技術博物館（奧地利）	17
下薩克森邦立博物館（西德）	18
中文大學文物館（香港）	110
中正航空科學館（中華民國）	142
中國歷史博物館（中國大陸）	98
中華郵政博物館（中華民國）	145~147
日內瓦自然史博物館（瑞士）	41
日內瓦藝術歷史博物館（瑞士）	41
日本民家集落博物館（日本）	135
日本民藝館（日本）	133
文化史博物館（瑞典）	55
文化博物館（墨西哥）	92
文西博物館（義大利）	31
文珪博物館（瑞典）	54
巴比倫博物館（伊拉克）	122
巴布亞・新幾內亞國立博物館（大洋洲）	90
巴米安博物館（阿富汗）	122
巴西國立博物館（巴西）	94
巴美拉國立博物館（敘利亞）	125
巴烏利斯達博物館（巴西）	94
巴拿馬國立博物館（巴拿馬）	93
巴特那博物館（印度）	117
巴基斯坦國立博物館（巴基斯坦）	120
巴斯德紀念館（法國巴黎）	60
巴塞爾民俗博物館（瑞士）	41
巴塞爾歷史博物館（瑞士）	41
巴黎市立巴爾扎克紀念館（法國巴黎）	58
巴黎市立歷史博物館（法國卡爾那瓦列博物館）	58
巴鐸國立博物館（突尼西亞）	127
厄比納爾國際版畫博物館（法國）	61
厄瓜多爾中央銀行人類學博物館（厄瓜多爾）	94
戶外自然史博物館（美國）	75
太平洋艦隊歷史博物館（蘇聯）	51
丹佛自然史博物館（美國）	77
丹麥國立戶外博物館（丹麥）	56
丹麥國立博物館（丹麥）	56

比利時王室中非博物館（比利時）	26
比利時王室自然史博物館（比利時）	25
比利時王室歷史美術博物館（比利時）	25
比爾拉工業與技術博物館（印度）	118
瓦哈卡地方博物館（墨西哥）	92
瓦爾斯托博物館（英格蘭）	10
王宮博物館（西德）	20
天理大學附屬天理參考館（日本）	137
天野博物館（秘魯）	95
孔德美術館（法國香第伊城堡）	57
5~6劃	
北方博物館（瑞典）	54
北京猿人展覽館（中國大陸）	99
市立民族學博物館（西德慕尼黑）	21
市立連巴哈美術館（西德慕尼黑）	21
尼加拉瀑布博物館（加拿大）	84
尼尼微宮殿遺蹟（伊拉克）	124
尼泊爾國立博物館（尼泊爾）	118
古代美術館（西德王宮博物館）	20
古代家具收集館（奧地利）	17
可布特博物館（埃及）	127
可倫坡博物館（斯里蘭卡）	120
布加勒斯特戶外博物館（東歐羅馬尼亞）	44
布耳瓦堡（法國）	61
布利茲崗戶外博物館（英格蘭）	13
布拉格工藝美術館（東歐捷克斯拉夫）	46
布拉格國立技術博物館（東歐捷克斯拉夫）	47
布拉格國立博物館（東歐捷克斯拉夫）	43
布拉格國家畫廊（東歐捷克斯拉夫）	47
布烈歐森林城堡（法國國立瑪爾美莊城堡博物館）	57
布達佩斯工藝美術館（東歐匈牙利）	45
布達佩斯美術館（東歐匈牙利）	46
布達佩斯國立博物館（東歐匈牙利）	45
布魯塞爾市立博物館（比利時）	26
布魯克林兒童博物館（美國）	69
以色列博物館（以色列）	124
卡朱拉霍考古博物館（印度）	118
卡波迪蒙特美術館（義大利）	30
卡洛里諾・奧古斯提姆博物館（奧地利）	17
卡塞耳的格林兄弟紀念館（西德）	18
卡爾那瓦列博物館（法國巴黎）	58
卡萊爾博物館（英格蘭）	10
瓜地馬拉國立考古民族學博物館（瓜地馬拉）	93
打字機博物館（西德）	21
加利福尼亞地區礦物、地質學展示室（美國）	79
加利福尼亞科學工業博物館（美國）	80
加利福尼亞科學院（美國）	79
加納斯貝麗公園博物館（英格蘭）	10
半坡博物館（中國大陸）	101
古物博物館（摩洛哥）	128
史前博物館（丹麥）	56
世界語博物館（奧地利維也納）	17

世界博物館總覽



WONDERS OF
THE WORLD'S MUSEUMS